SANTO ENTIERRO

JUAN IGNACIO P.D.

SUMARIO

EDITORIAL 3

DIRECCIÓN ESPIRITUAL 4

LA SAYA 6

REPORTAJE GRÁFICO 8

SALUDA DEL PREGONERO 10

GRUPO JOVEN 11

LA HERMANDAD EN LOS PREGONES 12

LA IMAGEN 13

CONVOCATORIA DE CULTOS 14

LAS CLAVES DE NUESTRO MISTERIO 16

LA ENTREVISTA 18

MIS VIVENCIAS 20

LA HISTORIA 21

NOTICIAS 24

VIDA DE HERMANDAD 27

Contemplamos tu Dolor, Santa María.
Para seguirte en el camino de la Fe.
(De la Sta. Corona Dolorosa)

SANTO ENTIERRO

EDITA:
Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma de los Dolores.
C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).
WWW.SANTO-ENTIERRO.COM

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Juan J. Ramos Lagares, Antonio J. Sánchez Félix y Manuel Valdayo Jerez.
DIBUJOS Y GRABADOS:
Juan Ignacio Pérez Díaz y Jesús Suárez Aguilar.
FOTOGRAFÍAS:
A. Bellido, Juan D. González, ABC de Sevilla, Mª Carmen Martínez, Martín Pinto, Manuel V. y Colección.
COLABORA:
Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Palma del Condado.
NÚMERO 18. AÑO 12. LA PALMA, MARZO 2010.

Imprime: Imprenta Unión – La Palma

Editorial

Atrás quedó la celebración del Cabildo General de Elecciones, con la participación, y no podía ser de otra forma, masiva de los hermanos, que se acercaron en su mayoría a dar el visto bueno a la candidatura presentada.

También pasó la Toma de Posesión y el Juramento ante las Sagradas Escrituras, y teniendo como testigo a nuestro Director Espiritual, de los cargos que conforman la nueva Junta de Gobierno.

Ahora tenemos, por un lado el reconocimiento de gratitud a los que ya no nos acompañan en la tareas de gobierno de la Hermandad, pero con la certeza de que siempre estarán ahí, y por otro lado la ilusión renovada de una nueva Junta de Gobierno que ya tiene encima su primera Semana Santa.

Nace esta nueva Junta con las ideas muy claras de cual es el camino a seguir; lo primero, el Amor a Dios, a través de su Hijo de la Buena Muerte, de su Madre la Virgen Stma. de los Dolores y del prójimo, que son nuestros Hermanos. Para ello nuestra principal tarea es promover el Culto Público de nuestros Titulares, la Confraternidad de los miembros de la Hermandad, la Formación y la Caridad.

Y para realizar estas tareas principales varias son las líneas a seguir: ser consciente de que somos Iglesia y como tal debemos actuar, mostrando siempre, con coherencia nuestra mas absoluta y sincera adhesión inquebrantable a la Institución que pertenecemos. Continuaremos con nuestra Gran Cofradía en la calle. Los Cultos son los momentos más íntimo, en que todas las miradas van dirigidas a nuestros Titulares, por ello consideramos primordial mantener la solemnidad de los mismos, cuidarlos y prepararlos. Y por último crecer como personas, como cristianos, a través de la formación y de una puesta en práctica de la verdadera caridad.

En cuanto a lo económico, simplemente Austeridad, conforme a los tiempos que nos está tocando vivir y por solidaridad con nuestros hermanos que lo están pasando mal, nada de grandes macroproyectos, solo seguir adelante con lo ya iniciado, pero sin agobiar y en función de lo que seamos capaces de captar con las actividades ya implantadas.

Ahora toca otro tipo de Hermandad, menos económica, más espiritual, toca hacer una reflexión para no estancarnos, sino para comprometernos en un proceso constante de fortalecimiento de nuestra Fe. Hay que salir en defensa de la familia tradicional, del derecho a la vida desde el mismo momento de su concepción y que nuestros símbolos religiosos (y de esto las Hermandades sabemos mucho) deben de estar presentes en la sociedad.

Llega la Cuaresma, donde la actividad se hace más intensa en nuestra Hermandad, pero por ello mismo cuando más se disfruta. Llegan nuestros Cultos, donde oiremos la Palabra de Dios. El Septenario es, junto con la Estación de Penitencia, el culto público fundamental de la Hermandad. En éstos días rendimos culto a nuestros Titulares y hacemos pública y solemne Protestación de Fe, reiterando nuestra firme creencia en todos y cada uno de los misterios de nuestra santa Religión.

Seguiremos, sin vanagloria en ello, trasladando y subiendo a Nuestro Cristo a su paso, solo con nuestras manos, en la oscuridad que nos presta la Iglesia y en el silencio que nos regala la noche, donde nada se dice y todo se escucha.

Y llegaremos al Viernes Santo, ese día que aquellos que somos del Santo Entierro necesitamos vivir de él, para aguantar el resto del año. Tenemos necesidad del Viernes Santo, necesitamos revestirnos con nuestra túnica, colocarnos el costal y la faja. Toda nuestra vida gira en torno al Viernes Santo, es el principio y el fin, allí estarán, en el recuerdo, los que nos precedieron y transmitieron esta Fe. También estarán los que continuaran con ésta, nuestra forma de vivir. Y estarán por siempre, Ellos, Nuestro Cristo y Nuestra Virgen.

Cuidemos nuestra Cofradía, ésta es el escaparate por el que la Hermandad se muestra al exterior. Porque la Estación de Penitencia es nuestro momento culmen, por eso nuestra Hermandad se convirtió en Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos.

Hagamos, pues, (con la asistencia y participación en todos nuestros Actos y Cultos) verdad las palabras del Cardenal Monseñor Amigo Vallejo: *"Estos Actos son catequesis donde resuenen las verdades más profundas que la Palabra de Dios ha dejado a los hombres"*.

"LA PALABRA ERA LA LUZ DE LOS HOMBRES"

"En el principio existía la Palabra, la Palabra estaba junto a Dios y la Palabra era Dios…todo se hizo por Ella y sin Ella no se hizo nada. Lo que se hizo en Ella era la vida y la vida era la luz de los hombres…Y la Palabra se hizo carne y puso su Morada entre nosotros" **(Juan 1, 1.3-4ª).**

El prólogo de Juan, pone de manifiesto el enfoque que determina la estructura de su Evangelio. Para este discípulo, Jesús es el Verbo hecho carne que ha venido a dar la vida a los hombres. El misterio de la Encarnación domina todo su pensamiento expresado en un lenguaje de misión y testimonio. Jesús es la Palabra (el Verbo) enviada por Dios a la tierra y que debe volver a Dios una vez cumplida su misión. Su misión consiste en anunciar a los hombres los misterios divinos, o lo que es lo mismo, a darnos la vida que procede de Dios. Él vino para que tengamos vida y una vida en plenitud.

Nosotros conocemos a Jesús por este gran acontecimiento y misterio que supone la Encarnación. Es decir, todo lo que sabemos de su persona, palabras, hechos y acciones es porque se encarnó. Por consiguiente, se hizo visible para la humanidad al hacerse carne y, por ello, nos han llegado a nosotros todos los testimonios de su vida, de su persona, figura, mensaje y estilo de vida.

Hoy, años después del gran acontecimiento de la Encarnación, todavía somos muchos los que nos hemos dejado seducir por su estilo de vida, por su presencia, por su mensaje y palabras. Un mensaje que solo busca la promoción humana, el respeto, la dignidad, la justicia, la solidaridad, la paz, y la verdad mediante el precepto del amor. Un mensaje que nos lleva a vivir implicados en la sociedad para hacer de ella un mundo más justo y humano. Pero ante todo, vino a darnos vida y una Vida en plenitud. No vino a sembrar una cultura de muerte, ni de derechos que pisotearan la vida de los hombres dividida en poderosos y oprimidos, ni a imponer por la fuerza o por la ley normas que atentaran contra la dignidad del ser humano y le impidiera ser libre y expresarse como tal. Su mensaje es, por encima de todo, una oferta hecha al hombre en libertad para ser acogida en libertad y vivirlo hasta las últimas consecuencias. Esto podemos corroborarlo ojeando un poco la historia para tomar conciencia de cuantos hermanos nuestros han preferido entregar su vida antes que renunciar a su fe. Tantos y tantos hermanos nuestros, distantes y no tan distantes en el tiempo y en el espacio que siguiendo y haciendo realidad el estilo de vida de Jesús han contribuido con sus esfuerzos y, a veces, sin recursos a que este planeta al que llamamos Tierra sea un lugar más justo y habitable.

Ahora, echo una ojeada a la sociedad y se anida en mi corazón un sentimiento de tristeza, de angustia y desasosiego que me interroga. ¿Es que hoy no podemos vivir juntos los que siempre lo hemos hecho porque tengamos un credo o unos ideales diferentes a los que gobiernan? Estamos viviendo una época de persecución religiosa solapada (la retirada de los crucifijos) en la cual se están traicionando valores democráticos por los que tanto se han luchado y se está dividiendo a la sociedad española de forma dramática al aprobar leyes que atentan contra la vida del ser humano (el aborto) como antesala del proyecto de ley de muerte digna, es decir, la Eutanasia. Se está confundiendo a la gente sencilla con el concepto de estado laico. Un estado laico respeta las creencias y convicciones de sus ciudadanos, las favorece y apoya porque sabe que la religión es una dimensión fundamental de la persona. Pero cuando la laicidad tiende a arrasar toda una historia, unas costumbres, una cultura, que es cristiana en sus raíces y en sus expresiones llegando a suprimir a Dios para afirmarse ella misma es una laicidad sin futuro y perjudicial para el ser humano. A este paso, se hará realidad las palabras del Arzobispo de Valladolid, Mons. Braulio

Rodríguez *"podría llegar un tiempo en el que los fieles tengan que pedir permiso incluso para decir que creen en Dios y en Jesucristo"*. Gracias a Dios todavía se escuchan voces en contra de todo lo que está pasando. Voces que no solo son de la jerarquía eclesiástica sino de gente que con otros credos defienden la postura de la Iglesia: la escritora islámica Randa Ghazy escribió un artículo titulado *"Yo musulmana defiendo el crucifijo"*; Joaquín Montero, concejal del PSOE y segundo teniente alcalde de Paradas (Sevilla) pide su baja como militante del PSOE por su política abortista afirmando rotundamente: *"Así mismo pongo a disposición del partido los cargos electos que ocupo en el Ayuntamiento de Paradas (Sevilla). Jamás permitiré que mi nombre aparezca junto al de una organización que legitima la muerte de inocentes mediante la aprobación de leyes injustas"*.

Pero hacen falta más voces que puedan gritar al unísono, voces que se sientan libres y quieran manifestar su forma de pensar y creer, voces que no tengan miedo a expresar con su vida lo que siente y quiere, voces que no sientan vergüenza de ser cristiano y menos del signo que nos identifica: la cruz; voces que estén dispuestas a realizar el proyecto de Jesús, que vino para dar vida no para fomentar la cultura de la muerte, voces que no vivan el cristianismo de forma intermitente o solo en momentos determinados, voces que se sienten orgullosas de vivir lo que han recibido de sus mayores en la Iglesia: la fe; voces como la tuya o la mía que no están dispuestas a dejar que se atente contra el derecho de libertad religiosa del que nos habla la Constitución Española; voces que sean coherentes aunque en ello nos juguemos la vida. No olvides que no estás solo Él murió y resucitó por nosotros.

Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo

UN SOLO DISEÑO PARA TRES IMÁGENES MARIANAS

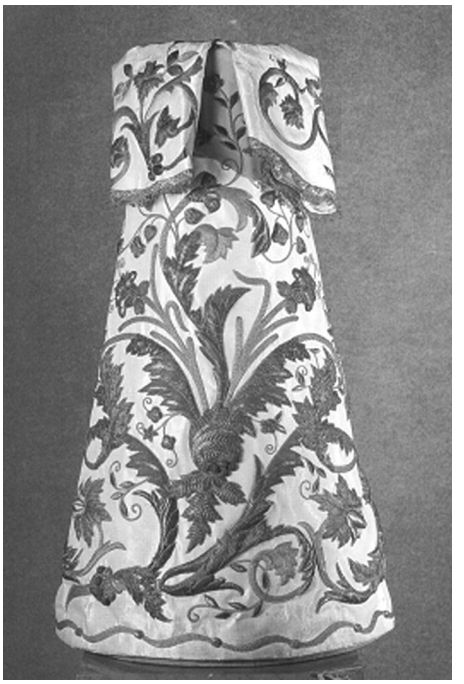
Existen en la actualidad tres sayas con idéntico diseño fechable cronológicamente en los últimos años del siglo XIX. La saya de tisú blanco de María Santísima de Regla, de la archicofradía sevillana del Prendimiento; la azul de Nuestra Señora de la Soledad, radicada en la parroquial hispalense de San Lorenzo mártir; y la de María Stma. de los Dolores de la hermandad del Santo Entierro de La Palma del Condado. Paradójicamente, la saya de la Virgen de Regla está documentada y fechada como obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, ejecutada en 1898; las otras dos están atribuidas al taller sevillano de Ana y Josefa Antúnez. A pesar de esta contradicción el diseño de las tres es idéntico, aunque hoy día difieren levemente debido a las distintas restauraciones por las que han pasado en diferentes épocas por varios autores. Tan sólo cambian el soporte y el color, sin embargo la concepción ornamental y el simbolismo son idénticos en las tres piezas.

Saya de María Stma. de los Dolores Hdad. del Sto. Entierro de La Palma

Los diseñadores de las postrimerías del siglo XIX se apartaron con firmeza de los moldes románticos, rompiendo la regularidad de los trazos que marcaban ese estilo. De esta metamorfosis ornamental surgieron diseñadores como Guillermo Muñiz, Manuel Beltrán Jiménez y otros, que contribuyeron con sus dibujos a nuevas propuestas estéticas de gran repercusión para los bordados de nuestras congregaciones penitenciales. Pero, sin duda, el más importante de todos ellos fue Juan Manuel Rodríguez Ojeda; pues su espíritu creador recogió el legado romántico, lo culminó y traspasó sus límites bebiendo de las nuevas tendencias posrománticas venidas de fuera.

Rodríguez Ojeda, en 1869, al cumplir los quince años abandonó sus estudios, e ingresó en el obrador de Ana y Josefa Antúnez. Por estos años, estas afanadas bordadoras abrieron un taller en la antigua huerta del Zapote, situada en las proximidades de la actual calle Froilán de la Serna de Sevilla. Con las hermanas adquirió un profundo aprendizaje. Esta formación no estuvo sustentada sólo en las artes y técnicas del bordado, en las cuales fue iniciado; sino que también fue instruido en el dibujo, en el diseño y en la iconografía sagrada. Con el pasar del tiempo el alumno aventajado llegó incluso a diseñar para el taller de sus afamadas maestras. Por este motivo es probable que los tres diseños fueran dibujados por Rodríguez Ojeda, aunque tan sólo la saya de la Virgen de Regla la ejecutara su taller.

La preocupación intelectual de los diseñadores encabezados por Rodríguez Ojeda enriquecieron los dibujos con nuevas tendencias extrajeras coetáneas. Una de ellas fue la del movimiento británico Arts and Crafts, cuyos principales seguidores William Morris y John Ruskin abogaban por una sociedad más natural centrada en las artes y los oficios. El propio Morris plasmó en sus bocetos una naturaleza de exuberante vegetación, interpretada de forma libre y enérgica, que siempre detectaba una fuerza primaria, sistemática e indómita. Esta retórica formal respondía a un análisis reflexivo de trasfondo espiritual, implantado en la estética tardorromántica cristiana. El retorno a la naturaleza fue, por tanto, la gran obsesión de este movimiento, que utilizó formas graciosas, onduladas y delicadas donde se plasmaron imágenes de la naturaleza en flores, plantas e incluso animales



Saya de María Stma. de Regla
Archicofr. del Prendimiento de Sevilla

mitológicos.

Todos estos planteamientos encajaban a la perfección en una comunidad como Andalucía, que subsistía principalmente de la agricultura y había afianzado su personalidad tradicional. La impronta británica se dejó sentir en considerables diseños de la Semana Santa sevillana. Probablemente, el más representativo fue el manto de la Macarena diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y bordado por Elisa Rivera en 1881. O el conjunto de palio, manto, saya y sobrefaldones de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad de la hermandad de la Carretería de Sevilla, piezas bordadas en 1886 por la hermanas Antúnez, siguiendo un dibujo de Emigdio Serrano.

Como hemos expuesto anteriormente la saya de la Virgen de Regla fue bordada, en 1898, con hilos metálicos dorados sobre un terciopelo de Lyon de color rojo oscuro. En la actualidad presenta como soporte textil un tisú de plata. Las otras dos piezas de bordado, como hemos comentado, son obras anónimas atribuidas al taller de las hermanas Antúnez. Las tres indumentarias marianas muestran una composición asimétrica típica de la estética decimonónica sevillana y siguen con claridad los planteamientos surgidos del mencionado movimiento británico Arts and Crafts. En ellas se puede apreciar una pletórica espesura vegetal compuesta por tallos, hojas y flores pensadas con formas disimétricas, donde la libertad de los elementos decorativos constituye su principal característica.

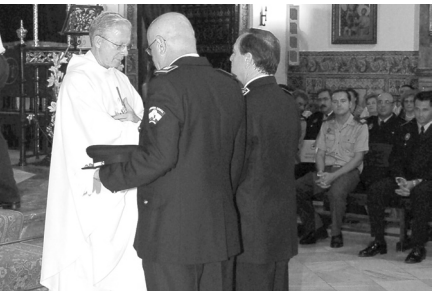
Un tallo de hojas de acanto, bordado en punto de setillo, centra las composiciones de las tres piezas. Estos brotes de acanto transforman sus hojas en otras de cardo de igual técnica. En su elaboración se emplean varios tipos de hilos y de lentejuelas planas cosidas con hilos de canutillo buclado. También aparecen sobre las superficies de las sayas una serie de hojas y flores menudas, algunas de las cuales rematan los tallos. Dichas flores, jazmines, rosas, lirios y azucenas, lucen lentejuelas dispuestas en escamas de pez y chapas doradas.

Estas flores insisten en las virtudes marianas. Los jazmines aluden a la gracia, elegancia y amabilidad. Las rosas, símbolo de perfección, manifiestan la belleza física y espiritual de la Virgen como Madre del Altísimo. Los lirios ratifican la pureza que María conservó entre los pecados del mundo, *"Yo soy la flor del campo y los lirios del valle"* (Cant. de los Cant. 2:1). Y las azucenas abundan en el significado de la virginidad.

D. Antonio Mañes Manaute
Ldo. Historia del Arte

Saya de Ntra. Sra. de la Soledad
Hdad. de S. Lorenzo de Sevilla

Pasillo adelante y de gala, caminan los oficiales más veteranos de la Policía Local, uno llevaba la Condecoración a su Protectora y Patrona, y su pareja, en señal de respeto se descubría, colocando su gorra de plato y blancos guantes en su antebrazo. Ya se había anunciado con el jubiloso repique de las campanas de nuestra torre, en aquel día 15, martes de septiembre, y lo había proclamado al inicio nuestro Secretario: Certificado del Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de 27 de febrero de 2009, nombrándola "Protectora" y justo seis meses después, el 27 de agosto de 2009, Decreto Canónico aprobado por el Obispo declarándola "Patrona". Así, en los primeros bancos destacaba un Cuerpo Policial henchido de gozo, frente a frente a su Virgen, presidiendo los Cultos, que junto a la Hermandad y las Autoridades invitadas, fueron arropados por una Parroquia llena de fieles que querían estar presentes en aquel festivo día.

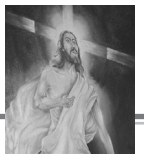


El brillante panegírico del Orador Sagrado, don Eduardo Martín Clemens, llevaba explícito la felicitación a este Cuerpo municipal, por optar dentro de su libertad el acudir a la Madre, como su celestial mediadora ante su quehacer diario al servicio de los hombres y mujeres de La Palma,... –decía, "*Ella bien sabe colar por el agujero a todos sus hijos, salvando el control del mismo san Pedro,... a quién el Hijo le indicaba que "esas eran las cosas de mi Madre"*".

Al órgano, el compositor Manuel Delgado, acentuaba la sentida celebración litúrgica de los Dolores de la Señora. Y para completar la misma, como se merece, el buen destino de la obra de caridad que se dedicó a la familia necesitada: esas serían las mejores flores para su altar, y no sólo los liliums, margaritas y claveles blancos que le habían preparado sus priostes.

Al fin, un emocionado aplauso cuando su Camarista le colocó la Placa Policial de La Palma. Y en fila, y tras la imposición de las medallas de la Hermandad Servita a todos los agentes por parte del Hermano Mayor, ellos en señal de reverencia y respeto, le ofrecieron los primeros besos en sus delicadas Manos, tras quienes le siguieron todo nuestro pueblo mariano.

Aquella noche fue propicia además para sentirnos hermanos junto a la mesa compartida, donde nuestras Autoridades, fueron testigos de excepción, y que el Teniente Alcalde ratificó con la entrega de sendos pergaminos alusivos. Desde aquel día, la Señora tendría también una nueva sede, aunque muy cerquita, al presidir la vecina Jefatura de la Policía Local de La Palma.



Saluda del Pregonero

A LA JUNTA DE MI HERMANDAD

Quisiera dirigirme con estas palabras que se me han permitido escribir en este tan querido boletín, una vez más, a la nueva Junta de Gobierno, que tan bien nos va a dirigir durante los próximos cuatro años, principalmente a los nuevos hermanos que pertenecen a ella.

Durante toda mi vida de hermano, he tenido siempre un convencimiento, que es el amor que siento por nuestros Titulares.

Pero lo más importante no ha sido esto, no. Ha sido el amor que he recibido de Ellos.

El Hijo, me ha llevado a la Madre y Ella es la que me ha dirigido durante todo este tiempo en la Hermandad.

María vino a servir y no a ser servida.

No perder la oportunidad que se os brinda ahora de servir, de ser servidores de nuestros hermanos, porque habéis sido escogidos por el Padre, para este cometido.

Ellos, se encuentran en nuestra capilla y allí nos esperan, acudir a Ellos siempre, contadles vuestra vida, vuestras incertidumbres, vuestros problemas y aprender a escucharles.

Tener la seguridad, que Ellos os escuchan siempre.

No quiero olvidarme de los jóvenes, mis jóvenes, que son todos los que habéis estado conmigo siempre, en algún momento de mi vida de Hermandad, espero haberos trasmitido buenos valores.

Ahora es el momento de que los empleéis, ya que sois vosotros los que vais a dirigir la Hermandad.

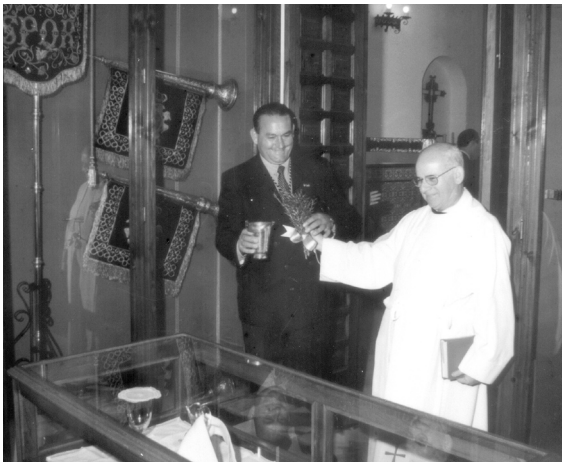
Ha llegado vuestro momento, sed trabajadores, que no os importe que otros no lo sean, sed humildes como la familia de Nazaret lo es, sed constante en acordaros de Ellos, como Ellos no os olvidan y sobre todo sed vosotros mismos, sin influencias de ningún tipo.

María Santísima de los Dolores os llevará de la mano en todo lo que hagáis, si lo hacéis con el corazón.

Jesús de Nazaret, en su Buena Muerte, siempre os acompañará en toda obra buena que llevéis a cabo a favor de nuestros hermanos.

Que el Padre que se preocupa por todos, os de su Bendición y yo siempre estaré a vuestro lado.

D. Manuel Márquez Domínguez
Pregonero de nuestra Semana Santa 2010



ILUSIÓN COMPARTIDA

Hay veces que no se sabe cual ha sido el inicio y la causa de un sentimiento, lo único que se sabe es que ese sentimiento está contigo, va creciendo contigo y se va fortaleciendo día a día.

A veces intento recordar el inicio de la devoción que existe en mí, hoy por hoy, y que ha estado siempre conmigo desde antes de tener conciencia, hacia el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores. Pero por más que piense, los primeros recuerdos que tengo sobre este comienzo de mi devoción se encuentran de la mano de mis padres. Ellos fueron los que siendo muy pequeña me mostraron este sentimiento, y que día a día han ido reforzándose hasta convertirse en lo que verdaderamente siento hoy.

Entre ellos, se hacen imposibles de olvidar todos aquellos Viernes Santos en los cuales a veces la espera era interminable, pero aún mayor la ilusión con la que era esperado, o cómo en mis primeras Estaciones de Penitencia me acompañaban siempre y dándome la mano me decían: "*venga que ya falta poco*". Son muchos e innumerables todos los recuerdos que pasan por mi mente en estos momentos trasladándome de una manera singular a un pasado maravilloso, el cuál me inunda de sentimientos y sensaciones inolvidables.

Poco a poco estos sentimientos se fueron forjando en Amor hacia nuestros santísimos Titulares. Y por fin, llegó el momento en el cual yo directamente pasé a formar parte de Ellos.

Pronto me dí cuenta de que estas ilusiones iban a empezar a tomar parte de realidad. Aún recuerdo con gran alegría y entusiasmo como empecé a formar parte de este Grupo y a medida que el tiempo pasaba mi devoción se iba reafirmando con nuevas responsabilidades y objetivos que alimentaban mi ilusión, dado que formábamos parte de un grupo de amigos donde poco a poco cada uno intentaba aportar nuestro granito de arena, volviendo siempre entusiasmados bajo una misma ilusión.

Ilusión que se comparte, se vive con otros jóvenes en convivencias, reuniones y un sinfín de momentos, en los que los jóvenes somos los protagonistas: y es cuando verdaderamente te das cuenta que formamos parte de esta Hermandad. Porque todo esto, aparte de hacernos partícipes, nos hace conscientes de la función que cada uno de nosotros ocupamos, o como muchas veces intentamos de transmitir aquellos mismos sentimientos que un día nos transmitieron a nosotros.

Dª. María Dolores Díaz Soriano

La Hermandad en los Pregones

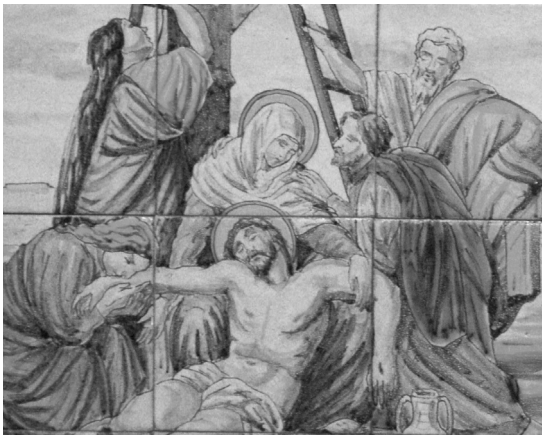
"La tarde del Viernes se cierra con broche ígneo de calma y de oro. Es la tarde de luto en esta grave, pero gloriosa jornada del dolor del Redentor, que sobre la blanca sábana cogida como al vuelo por los Santos Varones José de Arimatea y Nicodemus, las Santas Mujeres y la Magdalena, en ese emporio de "paso" del Santo Entierro, con el Cristo de la Buena Muerte, la obra cumbre y señera de Antonio Pinto Soldán, el noble hijo de La Palma, un valor más que añadir a la casi anónima, por inatención, teoría de los valores palmerinos, que, más atendidos y cuidados -yo no nombro para nada ese sambenito que todos nos cuelgan de nuestra innata abulia y apatía- ofrecerían asombrosos resultados de empresas proyectadas hacia el Ideal.

También el moderno, y no menos afortunado en su exceso arte Moreno Daza, tiene parte singular en este "misterio", con su grupo escultórico que se asoma a una época pasada de esplendor que quiere pasar inadvertida, pero que en su prepotencia se impone avasalladora a las corrientes modernas.

La Virgen de los Dolores: DOLOR Y LÁGRIMAS, GRACIA Y SERENIDAD, tan bien lograda por el buril de Sebastián Santos, acompaña, bella, pero estremecida, a este tallo de dolor, bien pudiera decirse que "infinitamente" inspirado del Señor de la Buena Muerte.

El desfile de esta notable cofradía es grave, sensorial y solemne, por cuanto su presencia penetra los sentidos arropándolos con una capa de bella y notoria austeridad, que contrasta, como en las demás, con el agudo grito de las cornetas, el ensamblado dolor de las saetas y la nota indecisa y trágica de las marchas musicales.

Al Cristo de la Buena Muerte se le puede cantar así:



"Tu muerte fue la victoria
de tu amor, porque entregado,
ganaste para la Gloria
esta grey del pecado
que no olvida tu memoria."

Y la Virgen de los Dolores también recibe el homenaje de amor de una copla sentida que baja de un balcón o sube desde una acera palmerina hasta su pecho noble e insondable:

"Tus dolores Madre mía
no son dolores cualquieras,
Tú la Dolorosa eras,
que al morir tu Hijo, sabías
de sus penas verdaderas".

Para terminar, antes de llegar a la apoteosis para todo discurso que se precie de tal necesaria, quiero rendir homenaje a un personaje pasado, que figura en estos misterios pasionales, y a otros vivos o recientes, cuales son, el primero de ellos, el Evangelista San Juan, el discípulo del Amor, y el más amado, y luego a los Capataces y Costaleros palmerinos, hombres de saber y de fuerza, que ponen todas las que poseen, para que todo salga bien, en esa ardua tarea de llevar los "pasos" hacia delante por los recovecos de las esquinas albadas, como quien lleva a un niño o a una flor entre sus membrudos brazos.

Así mismo al tríptico, o trío, de "cantaores" de saetas palmerino, unos bajo la tierra ya; el otro, coadyuvado con su poder, su esfuerzo y su admiración, al mayor esplendor de la Semana Santa local. El primero, es el MAESTRO, con mayúscula, EUFRASIO, a quién he ofrendado la totalidad de mi musa en un romance..." "El otro, Juan Calle, más conocido aquí por -perdónenme los suyos, a quienes saludos respetuosamente, la inevitable alusión al apodo, ya que es como el segundo idioma de los pueblos- por "Malollino" ..." "y por último, el viviente, Manolo Rodríguez, "El Niño de la Espeja" como el mismo se suele llamar, ...".

Del Pregón de D. José María Enrique Calero y Calero
Semana Santa de 1971. In memoriam al Poeta Palmerino

Las Hermanas Madrinas,
veinticinco años de aquella iniciativa.

La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,
Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

Consagra en Honor de sus Venerados Titulares

Solemne Septenario Doloroso

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 19 de Marzo a las 20:00 horas,
ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo,
Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa Misa con Homilía y Salve.

El Viernes de Dolores, 26 de Marzo, a las 20:00 horas,

Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

Función Principal de Instituto

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra, el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

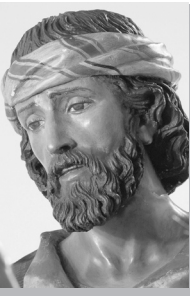
Al finalizar la Función estará expuesta la Sagrada Imagen de la

Santísima Virgen en Solemne Besamanos.

La capilla musical estará a cargo de la
Coral Polifónica Municipal de La Palma del Condado.

Su Santidad, el Papa Pio VI, concedió a esta Hermandad y Cofradía su Bendición Apostólica y Perpetuidad de Remisión e Indulgencias Plenarias por Pontifica Bula, de fecha 11 de Septiembre de 1.792, a todos los hermanos y devotos que visitasen la Sagrada Imagen de la Virgen, en las festividades de la Anunciación y los Dolores de Ntra. Sra., confesados con verdadera penitencia y alimentados con Sagrada Comunión. Asimismo, otras tantas por la entrada en el seno de la Hermandad, por invocación a Ntro. Señor en la hora de la Muerte, por visitar y hacer oración a Ntra. Sra. en los días 19 de marzo, 15 de Agosto, 1 de enero y 1 de noviembre, por acompañamiento al Stmo. Sacramento en visitas de enfermos… De cuyas gracias y privilegios se goza perpetuamente. De igual forma el pasado 23/XI/2008, S. S. Benedicto XVI impartió su Bendición Apostólica a todos nuestros hermanos.

La Palma, Cuaresma de 2010



"José de Arimatea, miembro noble del concilio, que también esperaba el reino de Dios, vino y entró osadamente a Pilato, y pidió el cuerpo de Jesús" (Mc 15, 43). **José de Arimatea** es el personaje pasionista que a continuación se procede a analizar, dando continuidad a esta serie sobre nuestro Misterio.

Este Santo Varón aparece en los cuatro Evangelios, señalando este hecho su papel clave en los momentos del descendimiento y entierro de Ntro. Señor. Los Evangelios coinciden en afirmar de él que era miembro del Sanedrín, concilio de la nación judía, un hombre bueno y justo, que esperaba el Reino de Dios y que no había consentido en el acuerdo ni en los hechos el martirio de Cristo, según cuenta el Evangelio de Lucas. Mateo lo cita como un hombre rico de Arimatea (ciudad de Judea), que había sido discípulo de Jesús. San Juan afirma de él, también, que era discípulo de Jesús, pero secretamente por miedo a los judíos. Finalmente, Marcos señala que supera sus temores y se arma de valor pidiendo el cuerpo de Cristo, para darle sepultura.

El de Arimatea, hombre de buena posición social y que había seguido a Cristo de forma clandestina por miedo, fue el único que reclamó al procurador romano Poncio Pilatos el Cuerpo yacente del Maestro, para proceder a darle sepultura en un sepulcro nuevo cercano al lugar de la Crucifixión. Por eso se le sitúa a los pies de la santa Cruz en los momentos posteriores a la Muerte del Señor, siendo con Nicodemo, encargado de desclavar el Cuerpo inerte de Cristo y trasladarlo a un sepulcro recién excavado en la roca.

Pese a seguir a Jesús de forma secreta por temor, en estos momentos de la Pasión, va a convertirse en uno de los pocos discípulos que no abandonan al Maestro, ya que excepto Juan, el resto de los doce andaban escondidos por miedo de correr la misma suerte que Cristo. El valor de José al pedir el cuerpo de Jesús, declarándose ante el mismísimo Pilatos como seguidor del Mesías, y la bondad al ceder su propio panteón para dar cobijo al cadáver del Hijo de Dios, denotan la verdadera fe y el sincero afecto que éste tenía por Cristo.

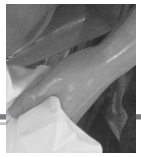
La leyenda hace que el nombre de este personaje juegue un rol trascendental en la historia de los misterios propios del Señor, ya que según dicen fue quién recoge con el santo Grial la preciosa Sangre de Cristo en el monte Gólgota. Así, una tradición muy extendida durante la Edad Media afirmaba que el santo Grial fue llevado a Inglaterra por José de Arimatea cuando se estableció en Glastonbury alrededor del año 63, fundando la primera iglesia británica; sin embargo es probable que no se trate del propio José de Arimatea sino de otro personaje con el mismo nombre y que popularmente se ha venido confundiendo con él. De todos modos, los poemas del Rey Arturo lo representan trasladando el santo Grial a Inglaterra.

La Iglesia celebra la festividad de San José de Arimatea el 17 de marzo, siendo reconocido popularmente como Patrón de los embalsamadores y sepultureros, debido al papel fundamental y protagonista que tuvo en los momentos del Entierro del Señor.

Suele representarse en escenas exclusivamente relativas al Descendimiento y Entierro de Jesús, acompañado siempre por Nicodemo, siendo citados en multitud de ocasiones a ambos como los Santos Varones. Iconográficamente, se presenta generalmente como un hombre maduro o de mediana edad, barbado y vestido con ricas prendas, en alusión al cargo político y el rango social que poseía.

En nuestro Misterio, José de Arimatea es obra, como ya se explicaba en el primer capítulo de esta serie, de D. Francisco Joaquín Moreno Daza de 1953. Es una talla de madera policromada y estofada que posee 1,60 metros de alto.

José de Arimatea aparece en el Misterio con actitud de movimiento dando una corta zancada y portando en sus brazos extendidos al Stmo. Cristo de la Buena Muerte,



sosteniendo la parte superior de su cuerpo, mientras Nicodemo lo porta por la parte inferior. Llama la atención que la imagen gira su mirada hacia el rostro del Señor, clavando sus ojos en la portentosa talla de D. Antonio Pinto y dando así gran realismo a la escena.

El Santo es representado con la iconografía habitual, como un hombre de mediana edad, con espesa barba y cabellera recortada a la altura del cuello, que cubre parte de los pabellones auditivos. Aparece ataviado según el gusto del siglo XVII, vistiendo sandalias, pantalón en tonos rojizos subido hasta las rodillas, y chaqueta o batín verde también recogida en los codos. Es llamativo, el tocado hebraico que posee sobre su cabeza y que sirve de distintivo para diferenciarlo del resto de imágenes, ya que esa cinta hebrea va a revelar que se trata de un personaje ilustre de la época. Sobre la chaqueta o batín se despliegan una serie de motivos ornamentales estofados de tema vegetal, pudiéndose apreciar delicadas hojas de acanto y pámpanos, contando en su parte central con una cenefa vertical en la que se sitúan roleos. El uso de los motivos vegetales responden a una simbología muy usada en los temas pasionistas, ya que desde la antigüedad clásica se asocian los motivos vegetales con la representación de la vida, por lo que aquí va a marcar un claro paralelismo con la muerte, señalando que en la Muerte del Stmo. Cristo reside la vida. Toda la vestimenta, tanto la chaqueta como el pantalón corto, aparece cubierta por una trama de líneas finas y paralelas (a veces perpendiculares) que con la incidencia de la luz crean un efecto óptico peculiar, a este procedimiento se le denomina rayado y supone una variación dentro de la técnica del estofado grabado, la cual se observa en los ropajes de las cuatro tallas de nuestro Misterio y que testimonian el avanzado conocimiento que el artista tenía de la mencionada técnica.

El rostro de la imagen esta dotada de una gran dulzura, enfatizando con el fruncido de su ceño el dolor y la amargura que le embargan. La inclinación de su cuerpo hacía el rostro del Señor de la Buena Muerte, así como su melancólica mirada, otorgan un dramatismo especial a esta talla, que podría catalogarse como de las más expresivas de este magnífico Misterio del Santo Entierro de La Palma.

D. Manuel Valdayo Jerez
Estudiante de Historia del Arte

A... D. FRANCISCO J. PINEDA GARCÍA, EL TALLISTA

Sto. Tomás de Aquino decía que *"la prueba del artista no consiste en la voluntad que pone en su trabajo, sino en la excelencia de la obra que produce."* Y hablando de Paco, después de tantas visitas donde disfrutamos de la conversión de un taco de madera en una maravillosa talla que formará parte de nuestro Paso de Misterio, podemos verificar con nuestro artista de la Plaza del Pelícano esa sentencia que exponía aquel filósofo italiano. Pero demostrada su excelencia, queremos saber de su voluntad y conocer mejor este trabajo que comparte en el taller junto a Joaquín, su padre y maestro, Alex, Martín y Diego.

Paco dinos, ¿este oficio se aprende? **R:***"Te puedo decir que a mis 39 años, llevo toda la vida en el oficio metido, siempre aquí desde chico con mi padre en el taller, que es quién me enseñó, pero para este oficio hay que tener un poco de gracia o de arte para saber interpretar la talla... y estar atento a la inspiración: muchas veces en una misma servilleta del bar hacemos cuarenta mil dibujos y sale tu idea, porque eso te viene de momento, (nunca se sabe cuándo). A lo mejor hay cosas que te pones a darle vueltas, trazando dibujos y no das con lo que quieres conseguir; y otras veces, de golpe a porrazo, en un momento sin pensarlo lo haces. Después, como en todo, hay que tener ilusión, tener ganas de hacerlo, porque si no se tiene ganas seguro que no te sale nada".*

Vemos a Joaquín, que aún jubilado a diario pasa por el taller, y nos fijamos en sus manos atrofiadas; manos que siguen tallando las heráldicas del canasto de nuestro Paso... Joaquín, ¿qué sentimientos se le pasa en estos momentos cuando los setenta y un talleres de artesanos de Sevilla se fijan en éste para otorgarle la primera Sirena de Plata, en su modalidad de talla? **R:***"Es una cosa muy bonita que se hayan acordado. La trayectoria ha sido muy larga. Figúrese: yo que soy el mayor de aquí, que llevo desde que tenía 14 años, y es el primer premio que nos dan de tanta relevancia; ...aunque nos hacen muchos reconocimientos las hermandades, que nos están muy agradecidas y quedan muy contentas con los trabajos, y es una satisfacción para nosotros. No aspiramos a más... Esto no está muy valorado, es un trabajo más como otro cualquiera, no está tan bien mirado como las esculturas, por ejemplo. En la talla no se identifica tanto el arte porque el público en general lo valora como una artesanía".*

Paco defínete, ¿en qué podemos decir que un paso ha salido del Taller de Pineda?. **R:***"Yo creo que lo más distintivo es que las cosas que hacemos no son iguales ninguna, las piezas son siempre diferentes unas de otras, desarrollando mucho el estilo churrigueresco. La calidad siempre es lo que prima, porque si no se talla en condiciones no salen las cosas bien".* ¿Y qué detalles nos delatan tus manos? **R:***"Yo siempre, escondido, suelo meter temas de pequeños animales que tanto me gustan, vinculándolo al sitio dónde paseará mi obra; y en cualquier rincón de la canastilla le puedo meter un caracol, un pulpo o un cigarrón, o lo que se tercie".*

Y en nuestro Paso para el Stmo. Cristo de la Buena Muerte, ¿qué será lo característico? **R:***"Es otro estilo a lo visto siempre, es del estilo de Churriguera. No lleva cartelas independientes sino que toda la talla lo lleva en los tableros de la canastilla del paso. Va a llevar escudos, abandonado un poco las típicas cartelas de pequeños relieves de iconografía. Y es totalmente diferente a lo que hay por aquí... Para mí, uno de los quebraderos de cabeza de vuestro Paso ha venido de los candelabros traseros, para darle solución al espacio de la Cruz y las escaleras. Pero por lo demás en este taller estamos siempre acostumbrados a estos trabajos".*

El antiguo paso era neobarroco, y tradicionalmente los pasos de las hermandades del Santo Entierro suelen optar por el gótico ¿en qué te inspiraste para este trabajo de La Palma? **R:***"Mira, yo he ido por allí de vez en cuando, a comer, a comprar vinagre, vino... Aquello es muy tranquilo, allí se está bien. Pero cuando contactasteis conmigo en el 2006, y me enseñasteis el baldaquino del sagrario, o el estilo rocalla que se le estaba dando a la orfebrería del Palio y ví vuestro anterior Paso, de talla muy suavita, entendí que tenía que haceros un paso totalmente distinto, que no tuviera nada que ver con el otro y os busqué el estilo Churriguera, de las características de tablero plano o bombo sencillo, con ingletes. Es complicado hacer una cosa en condiciones y que le guste a todo el mundo: pero cuando lo dibujé le gustó a todos mucho la canastilla... Resultó, porque está menos visto, otros están más explotados y el barroco siempre es lo mismo. Yo considero al Churriguesco más alegre, más desigual, porque a la hora de interpretar las cosas no es lo mismo hacer dos mil hojitas iguales, a todas diferentes. Yo, me inspiro mucho en los retablos antiguos de la primera mitad del mil setecientos, sobre todo los de Duque*

Cornejo, que son cosas muy bien hechas y muy bien talladas, con mucha gracia. En los trazos, en las líneas, en las molduras, en todos los perfiles...".

Nosotros llegamos a ti, a través de nuestro amigo el escultor Manolo Carmona ¿cuál fue la presentación? **R:***"Él estaba ilusionado en que yo fuera quién le tallara el paso para su querido pueblo de La Palma. Últimamente, desde que hice el paso al Santo Entierro de Sevilla, todo el mundo quiere tener una obra mía... Y la verdad, que con ustedes de La Palma estoy muy contento, la hermandad es estupenda y el trato es fabuloso. Además tengo que decir que sus Imágenes son muy buenas. En particular su Misterio está muy bien tallado y muy bien conseguido, y no son muñecos como los hay a montón por ahí".* Y ahora nos ha recomendado unos doradores ¿qué destaca de ellos? **R:***"Manolo y Antonio son muy profesionales y tienen mucha gracia haciendo las cosas: policromando, dibujando... Además ya han dorado unos pocos trabajos míos como el del Santo Entierro de aquí, el de los Viñeros de Málaga, el de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, o ahora el vuestro. Ellos respetan mucho mi trabajo".*

Paco ¿cómo es tu taller? **R:***"Aquí estamos cuatro trabajando y mi padre, que viene haciendo algunas cosas más detalladas. Y venimos trabajando como se viene haciendo toda la vida: con la gubia y el mazo, dándole golpes a la madera. Porque aquí tener una máquina no vale para nada, ya que todo lo que hacemos es diferente y no tiene una pieza igual, todo es manual,... si hicieras todas las piezas iguales si tendría razón de ser. Eso sí, echamos muchas horas, aquí estamos todo el día, desde las nueve y media o diez de la mañana hasta las nueve o nueve y media que nos vamos por la noche, aunque nos marchamos para almorzar".* ¿Y tienes aprendices? **R:***"No, porque este oficio es de muchos años y los chavales ahora no quieren aprender, sino cobrar antes que aprender".* ¿Y hacia dónde están saliendo tus últimas obras? **R:***"Además del vuestro, se están tallado pasos para las hermandades de la Buena Muerte de Ciudad Real, de los Viñeros de Málaga, para la Exaltación y también para la Redención, ambos de Jerez, o la Santa Cena de Granada. Y los últimos acabados han sido para las hermandades del Polígono de Sevilla capital, o para Huelva los de la Fe y el del Prendimiento, que va éste último barnizado en caoba".* ¿Y no te han dejado proyectos colgados o inacabados? **R:***"No, ninguno. Las hermandades suelen cumplir".* ¿Aquí no se nota la crisis, acudiendo a trabajos fáciles, rápidos y baratos? **R:***"La crisis se nota en todos los lados. En todos los talleres y en todos los sitios. Pero aquí se hacen las cosas cómo la sabemos hacer, siempre en la misma línea. Es un oficio antiguo, que se le viene reconociendo en los últimos tiempos, y que creo que no está en decadencia".*

Volviendo a nuestro paso, observamos el dibujo inicial y lo que se está haciendo ¿hay diferencias? **R:***"Un dibujo, es sólo un boceto, luego a la hora de la realidad tiene que meterle muchas cosas más. El dibujo sólo representa una idea".* Descríbenos cómo serán las piezas que aún no vemos. **R:***"Las cresterías, banzos y respiraderos, irán todos en la misma línea Churriguera, en consonancia con lo que ya habéis visto".*¿Y cuándo se terminará? **R:***"Quiero que sea para el año que viene, para el 2011".* ¿En qué nos recomendarías que nos fijemos? **R:***"Este paso tiene detalles por todos los lados".* ¿Por qué crees que será una obra de arte?. **R:***"Pues, por la manera de interpretar las cosas, de hacer las cosas, de tallar las cosas, de los volúmenes y los perfiles...Todos los trabajos que hago, aunque sean unos pasos diferentes a otros, todos tienen la misma calidad del trabajo".* ¿Y todo se ha hecho aquí? **R:***"Bueno, también José Luis Morales, el carpintero de San Jerónimo, ha colaborado con la carpintería del paso. Yo se lo tracé y él me lo subió para arriba en carpintería".*

Y el mantenimiento ¿cuál debe ser?: **R:***"Vuestra madera es Cedro Real, es una madera muy buena para tallarla y luego tienes la garantía que no le entra la polilla en la vida, su fortaleza hace que no le entren los bichos. Con respecto a la talla nada más, mientras menos se toque mejor, quitándole el polvo con un compresor de aire y listo. Si hay que tener más cuido cuando esté dorado, evitándole la humedad que con el tiempo puede cuartear el estuco".*

Respóndenos a estas preguntas cortas y un poco más cofrades: ¿Qué paso churrigueresco de Sevilla te gusta más: el del Silencio Blanco o el de Las Penas? **R:** *"El de Las Penas de San Vicente tiene mejor talla".* Estéticamente cuáles prefiere, ¿los pasos sevillanos o los malagueños? **R:***"Hago de todo. En todo los sitios hay su estilo y no se debe de cambiar, sino seguir sus costumbres. Estéticamente prefiero los de trabajaderas, en tanto que soy de Sevilla".* Según tu opinión ¿se debe respetar los cánones o se pueden admitir híbridos de estilos? **R:***"El estilo tiene que ser lo que toda la vida fue: lo gótico que sea gótico, lo plateresco que sea el plateresco de toda vida y no las mezclas...".*

Para terminar, Paco, queremos decirte que La Palma espera mucho de ti. Y nos podíamos unir a Oscar Wilde diciendo que *"los buenos artistas lo entregan todo a su Arte, y por consiguiente, no tienen ellos mismos nada de interesante".* ¡Esperamos tu Obra!.

Por **D. Antonio J. Sánchez** - 20/I/10

SIEMPRE DE NAZARENO

Parece que fue ayer cuando, siendo aún un niño, me vestía de nazareno haciendo entonces las veces de hermano mayor D. Alfredo Rubio, el de la farmacia. Aquello era en vida de D. Nazario Prieto, siendo el Capataz del Paso de Cristo D. Antonio Robledo Bellerín, a su vez el capataz en la Bodega de Orteaga que estaba en la placita del Rocío. Seguí haciéndolo hasta realizar el servicio militar y, aunque oficialmente no era hermano, si lo era en la devoción y amor compartido hacia la Santísima Virgen de los Dolores y su Divino Hijo, el Cristo de la Buena Muerte.

Siendo Presidente de nuestra Hermandad D. Juan González, el del "Cuatro Vientos", ingresé como hermano junto al mayor de mis hijos y, al poco tiempo lo hizo el segundo de los varones. Mis hijas tuvieron que esperar algo más ya que aún no podían ingresar en la Hermandad.

Me gustaría destacar el papel tan importante que ha venido desarrollando las mujeres cercanas a la Hermandad ya que, a pesar de no haber podido ser hermanas durante muchos años, siempre han estado ahí, apoyándonos y colaborando con la cofradía. Mi suegra misma, llevó el hábito de la Virgen de los Dolores y su alfilerito toda su vida, desde la guerra... Y se me viene ahora a la memoria, de cómo -durante la presidencia de D. Antonio González Huelva- mi mujer, su hermana María, Antonia Asenjo y María, la esposa del mencionado Juan, consiguieron recaudar lo suficiente para la adquisición de una toquilla para la Virgen de los Dolores.

También recuerdo cómo a finales de los años sesenta la cofradía salía el Sábado Santo o de Gloria,... cómo íbamos al campo a la zona de "Araílla" por romero para adornar el paso del Cristo... y cómo durante algunos años se nos llenaban los ojos de lágrimas por no poder procesionar a causa de la lluvia.

Gocé del honor y la responsabilidad de portar varias insignias a lo largo de mi vida. Comencé llevando una vara de orden para, posteriormente, hacerme cargo del gallardete durante algún tiempo.

Durante algunos años realicé la estación de penitencia en la presidencia de la Virgen, cediendo entonces el gallardete a mis hijos que lo acogieron con el mismo fervor y con la misma devoción con los que yo lo había llevado. Posteriormente pasé a la del Cristo, donde he seguido hasta el año 2008, último año que salí de nazareno ya que los problemas de salud me impiden hacerlo. Pero, si Dios quiere, seguiré saliendo todos los Viernes Santos para compartir con mis hermanos del Santo Entierro mi devoción por María Stma. de los Dolores y el Stmo. Cristo de la Buena Muerte.

D. Manuel García Flores

"SOI DE KREYBIG"...

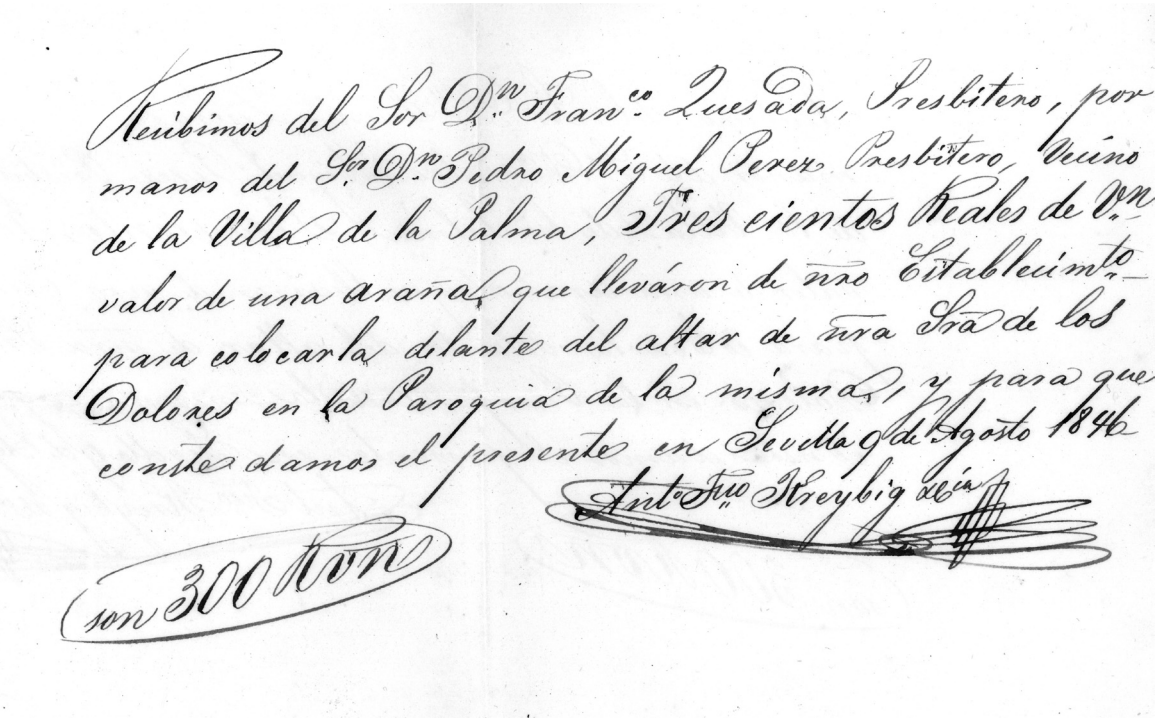
En la Cuaresma del año pasado, salía a la luz un inédito documento directamente relacionado con la añeja y soleana Cofradía palmerina del Santo Entierro.

Ya de por sí, el documento encierra un indudable interés si nos atenemos a su antigüedad, pues está fechado nada más y nada menos que en **1846**. Ése fue también el año, por ejemplo, de la proclamación del Papa Pío IX, o el año de la fundación de la Feria de Sevilla, o el año del casamiento de la Reina Isabel II.

Por otra parte, la relevancia de este documento (amablemente facilitado por Lourdes A. Morgado Díaz) también estriba en su contenido, consistente en una carta de pago por la adquisición de un importante objeto -una valiosa lámpara, concretamente- que venía a enriquecer de manera cualitativa el patrimonio artístico de la Hermandad, cuyos venerados titulares se hallaban ya emplazados en el templo de San Juan Bautista casi desde principios de siglo. Su texto dice literalmente así:

"Recibimos del Sr. D. Francisco Quesada, Presbítero, por manos del Sr. D. Pedro Miguel Pérez, Presbítero, vecino de la villa de La Palma, tres cientos Reales de vellón, valor de una araña que llevaron de nuestro Establecimiento para colocarla delante del altar de Ntra. Sra. de los Dolores en la Parroquia de la misma, y para que conste, damos el presente en Sevilla 9 de Agosto 1846.

Son 300 R vn. Antonio Francisco Kreybig & cia."


Recibimos del Sor Dn Franco Quesada, Presbitero, por manos del Sor Dn Pedro Miguel Perez Presbitero, vecino de la Villa de la Palma, Tres cientos Reales de Vn valor de una araña que llevaron de nro Establecimto para colocarla delante del altar de nra Sra de los Dolores en la Parroquia de la misma, y para que conste damos el presente en Sevilla 9 de Agosto 1846

Son 300 Rvn

Anto Fco Kreybig & cia

Pero, según he podido deducir de los comentarios hechos al respecto por no pocos directivos de la Hermandad, nuestro documento (además de los datos arriba aportados) ha suscitado en el seno de la misma un especial interés debido a la intrigante firma que lo rubrica.

Y es que muy pronto, en su Directiva, se dispararon todo tipo de lucubraciones e hipótesis sobre quién pudiera estar detrás de esa firma **(Kreybig)** de aparente sesgo extranjerizante... ¿Un artesano? ¿Un visitador arzobispal? ¿Un marchante? ¿Un banquero? ¿Un escribano? ¿Un intermediario? ¿Un notario?

Resulta que, por casualidades de la vida, hace cerca de treinta años ese mismo y extraño apellido generó en la prensa hispalense un auténtico "culebrón periodístico", resultado del cual fue la aportación de no pocos datos al respecto por parte de espontáneos colaboradores.

Todo comenzó en la edición de ABC del 14 de enero de 1982 cuando, en su página séptima, y a sugerencia de algunos intrigados lectores, la conocida sección *Casco Antiguo* se ocupó de una vetusta y enigmática inscripción trazada en uno de los soportales de una célebre calle sevillana y que decía lo siguiente: "Soi de Kreybig"... Dicha inscripción -escrita en castellano antiguo- se veía claramente desde el exterior, por lo que todavía reforzaba más el misterio que envolvía a ese texto y, por ende, a ese desconocido apellido allí representado y que tan recientemente también ha venido intrigando a los directivos de nuestra Hermandad del Santo Entierro, por mor del susodicho documento.

Abel Infanzón, coordinador de la referida sección Casco Antiguo y pseudónimo de un famoso periodista sevillano, lanzó al público el enigma desde las páginas de ABC por si algún lector pudiera dar una explicación convincente sobre esa rara inscripción y, al mismo tiempo, sobre ese no menos raro apellido...

Y enseguida la redacción del diario ABC se vio invadida por toda una avalancha de sugerencias y opiniones al respecto (algunas de las cuales verdaderamente peregrinas y quasi-fantásticas) y que fueron publicándose a lo largo de los días y semanas siguientes. De todas formas, en esas colaboraciones de particulares, la hipótesis más verosímil y repetida era la misma que ya expusiera el propio Abel Infanzón en el primer artículo de este "culebrón periodístico"; es decir, que Kreybig posiblemente fuese el apellido de un conocido comerciante extranjero afincado en la Sevilla de la época. Su titular de prensa, aunque expresado en clave de interrogante, ya lo decía casi todo: "¿Un mercader alemán de las Gradas Altas?"

Y es que -digámoslo ya- esa misteriosa inscripción se encontraba en la parte superior de uno de los soportales o porches que aún existen en la célebre **calle Alemanes**: antiquísimo foco, desde la Edad Media, de sibaritas tiendas de artesanía normalmente regentadas por adinerados extranjeros (alemanes sobre todo, de ahí su actual rotulación, corroborada por la tradición).

Popularmente, esa afamada calle sevillana también era conocida con el marbete de "Gradas Altas", al hallarse situada frente a las escalinatas de acceso al Patio de los Naranjos de la Catedral hispalense. La calle Alemanes -como todos sabemos- se sitúa entre las actualmente denominadas calle Placentines y avenida de la Constitución, o de la Catedral, y perpendicular a la de Hernando Colón.

La calle Alemanes era, en efecto, un multisecular y concurrido centro comercial de gran importancia principalmente por su cercanía a la antigua Alcaicería, a la Plaza de la Contratación, al Archivo de Indias, al antiguo Cabildo municipal y, por supuesto, al otrora activo puerto fluvial del Arenal. Su paisaje y paisanaje inspiraron a notables literatos de los Siglos de Oro como el poeta Torres Naharro así como a algunos relatos cervantinos, en los que se alternaban descripciones de opulencia y de picaresca, como en realidad entonces venía ocurriendo en aquel tradicional sector de la Sevilla más próspera y contradictoria... Y ya mucho más recientemente, el ilustre historiador Santiago Montoto escribió: "Los comerciantes más ricos y las tiendas de las mercancías más raras y preciosas tenían su sede en esta rúa llamada calle Alemanes, poblada siempre de abigarrada multitud ávida de novedades"...

Todo parecía denotar que Kreybig tenía que ser, en efecto, alguien muy importante en aquella cosmopolita calle Alemanes. Y el eslabón que faltaba para ratificar dicha hipótesis lo aportó en un posterior capítulo de *Casco Antiguo* (edición de ABC del 29 de enero de 1982, página undécima) el investigador José M. Lodo de Mayoralgo, al aducir un documento localizado en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla y fechado en diciembre de 1797 en la escribanía de Luis de Palacios. Su textual encabezamiento lo decía todo: "Sépase cómo yo, Antonio Francisco Kreybig y Compañía, del comercio de cristales de esta ciudad de Sevilla, frente de las gradas de la Santa Iglesia Patriarcal de ella"...

Definitivamente, estamos ante nuestro hombre; es decir, ante quien expendió a la palmerina Cofradía de la Soledad en su Santo Entierro tan valiosa lámpara: un influyente comerciante extranjero que regentaba en la calle Alemanes un prestigioso comercio de cristalería fina en el que, obviamente, el capítulo de lamparería debía de constituir una de sus más atractivas exquisiteces.

Añade al respecto el citado investigador: "Sospechamos que Kreybig fuese de Bohemia, la actual Checoslovaquia, entonces perteneciente al Imperio Austríaco, que era -en aquel entonces- Alemania. Esta tesis puede ser avalada por el género de comercio a que se dedicaba nuestro personaje: la cristalería, pues la de Bohemia siempre ha gozado de excelente prestigio"... Se trataba, en definitiva, de uno de los comercios más renombrados de aquella variopinta calle Alemanes.

Como podemos deducir, bien que supo a dónde dirigirse el prolongado y pundonoroso mayordomo-ecónomo del Santo Entierro de la villa de La Palma para comprar tan apreciado objeto destinado a conferir el mayor lustre posible -y nunca mejor dicho- a sus veneradas imágenes titulares. Hacía ya treinta y tres años que el presbítero **Pedro Miguel Pérez y Limón** venía rigiendo los destinos de esta añeja Cofradía, procurando siempre lo mejor para ella y para la parroquia en general, labor que continuaría desarrollando hasta el final de sus días (murió en octubre de 1863, a los ochenta y un años de edad) e incluso después de su fallecimiento, en virtud de un sustancioso legado testamentario otorgado por él y por su hermana Ana María.

Ya en otras ocasiones me he ocupado de este personaje-clave en la Hermandad soleana, gracias al cual la congregación pudo subsistir durante un largo período de agudas crisis para el sector eclesiástico. De hecho, como revelan documentos diocesanos, por esas fechas la fábrica parroquial palmerina y sus hermandades venían atravesando una delicada situación económica, y sólo potentados del lugar (Don Pedro Miguel lo era) podían ponerse al frente de ellas para superar tales estrecheces. Era por aquellas calendas el administrador mayor del templo otro conocido presbítero de la villa: Francisco de Paula Quesada y Camacho, futuro hermano mayor y protector de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús.

En este sentido, quizá convenga aclarar que esta lámpara-araña de Kreybig instalada en el altar de Ntra. Sra. de los Dolores fue costeada íntegramente por el propio Don Pedro Miguel, como tantos otros enseres de la Cofradía. Así se deduce de su Libro de Cuentas correspondiente a estos años, donde sólo aparecen gastos corrientes (libras de cera, funciones y cuaresmales, misas rezadas, instalación del paso, etc.) pero ningún gasto extraordinario, como sin duda era éste de la nueva lámpara, por lo que obviamente nos encontramos ante una donación particular. Además, refiere nuestro documento que costó 300 reales de vellón, cuyo valor aproximado es de unas 20.000 pesetas... *de las de entonces*... Imagínate, lector, qué calidad y qué vistosidad no tendría esta lámpara-araña, posiblemente fabricada en Bohemia y destruida en el expolio parroquial de julio de 1936.

También quizá convenga matizar que los Kreybig eran en realidad una dinastía familiar, y no un único comerciante, quienes se mantuvieron al frente del negocio durante bastantes generaciones. El establecimiento perduró hasta casi mediados de la pasada centuria, si bien ya previamente había pasado a otras manos a causa de sucesivos traspasos. Asimismo, cabe puntualizar que los Kreybig no eran propiamente fabricantes, sino representantes y vendedores de estas auténticas obras de arte de cristalería normalmente realizadas en el extranjero. Se nota que nuestro Don Pedro Miguel conocía bien este afamado establecimiento, y seguramente no sería la primera vez que lo visitaba para adquirir en él otros enseres para "su" Hermandad, aunque ya este comercio no se encontrase en su etapa más boyante.

De todas formas, resulta indudable el prestigio que los Kreybig tenían en la Sevilla de la época y, sobre todo, en el sector de la calle Gradas Altas o Alemanes, donde se hallaba emplazado su famoso comercio. Precisamente esa inscripción hecha en su fachada ("Soi de Kreibig") se hizo en señal de distinción social pero sobre todo para indicar la propiedad particular del recinto pues normalmente estos soportales sevillanos eran de titularidad privada pero de habitual dominio público, de ahí los frecuentes conflictos que venía provocando el uso de estos espacios semi-abiertos. Igual ocurría con otros pórticos de esa misma calle, donde también se conservan parecidas inscripciones.

Todavía hasta hace algunos años, en el tramo de la calle Alemanes más cercano a la avenida de la Catedral, era posible ver esa viga conteniendo tal inscripción de los Kreibig, en cuyos bajos creo recordar que había un estanco. Actualmente ignoro si aún existe o si, por el contrario, ya ha sido aniquilada por "la modernidad".

En cualquier caso, nos queda este antiguo y rescatado papel del Santo Entierro: como una muestra más de su patrimonio documental y, al mismo tiempo, como huella fidedigna de un célebre establecimiento sevillano de cristalería artística que -durante noventa años- también estuvo representado en la parroquia de nuestra entonces villa.

D. Manuel Ramírez Cepeda

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

"Exhortamos a esta nueva Junta de Gobierno al fiel cumplimiento de sus Estatutos, con lealtad y obediencia al Obispo Diocesano, y en estrecha colaboración con la Parroquia en la que radica, para alcanzar los fines religiosos, caritativos, apostólicos y de animación cristiana del orden temporal, que la Iglesia les encomienda". Con estas palabras confirmaba el Obispado, a 23/XI/2009, la nueva Junta de Gobierno que tomaba posesión de sus cargos en el transcurso de la Santa Misa del mediodía del domingo 13 de diciembre en nuestra Parroquia. Esta candidatura, única presentada, fue ampliamente respaldada con un 97,9% de los votos emitidos y visados durante la jornada de elecciones por los mismos Párroco y Coadjutor presentes en el Cabildo del pasado 13 de noviembre. De esta manera Juan Jesús Ramos, como Hermano Mayor, junto a veinte hermanos más dirigirán nuestra Hermandad en los próximos cuatro años.

RELACIONES FRATERNAS

Sin buscarlo, nuestra Hermandad ha sido referenciada constantemente en la XXXVI Convivencia Ncnal. de HH. de la Soledad celebrada en Marchena. El día 24 de octubre nuestro Grupo Joven participó en el segundo Encuentro Juvenil, continuando la labor iniciada aquí en 2008. Y al domingo siguiente nuestra Hermandad, con lugar destacado, estuvo en la Ponencia de "Los laicos comprometidos en la nueva evangelización" y en la Eucaristía que celebró D. Manuel Soria Campos, Delegado Diocesano de HH. y CC. de Sevilla. Igualmente, contribuimos en el donativo conjunto de 3500 € que se destinó a la construcción de una nueva Parroquia en la zona de expansión del municipio y disfrutamos de una magnífica tarde de convivencia, en los salones dónde nos reunimos para almorzar 650 personas. La próxima cita, quedó anunciada, para octubre de 2010 en San Fernando (Cádiz).

Ya estamos invitados también al Encuentro de Pascua de las Hermandades Servitas, que el próximo 11 de abril acogerá la Hermandad amiga del Santo Entierro de Paterna del Campo, cuya invitación trasladamos a cuantos hermanos quieran acudir.

Por último, el sábado 9 de enero, esta Junta de Gobierno ayudó a la Hermandad de Ntra. Sra. del Valle en las tareas de albañilería propias de las obras que se vienen concluyendo para su nueva casa-hermandad.

PLAN DE FORMACIÓN

Venimos recibiendo formación desde dos ámbitos distintos. Por parte de la Confraternidad de HH. de la Soledad, nos han ofrecido las cuartas Jornadas Técnicas, que se han celebrado en la Fundación Cruzcampo de Sevilla corriendo a cargo del Profesor López Gutiérrez, especialista en archivística y autor del libro "Los Archivos de las Hermandades Religiosas" (Sevilla,1993) y de Cañizares Japón, Archivero de la Sacramental de S. Lorenzo de Sevilla, que disertó sobre el tema de "Las Hermandades de la Soledad en el Antiguo Reino de Sevilla". Y por otra parte, se han recibido tres catequesis dirigidas por nuestro Director Espiritual, y los miembros de Caritas Parroquial de La Palma, Pedro Martínez y Rafael Ogazón, para formarnos mejor en el ámbito de la Caridad. Con estas sesiones, iniciamos una nueva etapa de formación que continuará en los próximos meses.

BANDAS DE MÚSICA

Con notable esfuerzo esta Hermandad ha vuelto a organizar, una nueva edición del Certamen de Música Cofrade del Condado, que en su quinto año participan las Bandas de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Lepe, de la Sociedad Filarmónica de Pilas, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla y la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra, que seguirá tras nuestro paso de misterio en el próximo Viernes Santo. Este encuentro de músicos del domingo 14 de marzo, es la única actividad extraordinaria que anualmente viene celebrando nuestra Hermandad para contribuir con los pagos que se destinan al Paso de Cristo.

Por su parte, se ha contratado con la Banda de Música de Calañas, "Cristóbal Llanes", el acompañamiento musical al paso de palio para esta próxima Estación de Penitencia; dónde además de su amplio repertorio, ya tienen montadas nuestras marchas dedicadas "Madre de los Dolores de La Palma" y "Señora Nuestra" (M. Serrano, 2005 y 2007).

RECONOCIMIENTO ARTÍSTICO

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó el pasado 2 de febrero la inscripción de nuestra Parroquia, sede canónica de esta Hermandad, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, en la tipología de Monumento (BOJA núm 39, de 25/2/10). Junto con la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, se encuentra en el Decreto 23/2010 la inclusión de veintisiete bienes muebles declarados Bienes de Interés Cultural por constituir parte esencial del valor artístico e histórico del edificio, siendo el número 13 la Imagen de María Stma. de los Dolores y el número 14 la Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, junto a las otras veinticinco obras de artes de pinturas, orfebrería y esculturas, que cuentan con el tutelado y protección del patrimonio, tanto en conservación como en puesta en valor, por la propia Dirección General de Bienes Culturales. Por otra parte, sólo quedan incluidas como descripción del Bien, formando parte del inmueble declarado, las pinturas murales y leyendas latinas referentes a la Pasión de Cristo, de Rafael Blas Rodríguez, el altar cerámico, de Enrique Orce, y el cancel de forja, que se sitúan en nuestro Sagrario Viejo.

CASA HERMANDAD

Motivada por las obras de junto, durante las primeras lluvias de invierno, la Casa Hermandad ha sufrido desperfectos de goteras, que inmediatamente fueron corregidas por parte del Ayuntamiento, promotor de las obras. Así como, han quedado concluidas las modificaciones derivadas del levantamiento de la nueva biblioteca: cerramiento de ventanas, del ojo de buey y de la puerta de acceso a lo que fue la plaza María Sª. de los Dolores, colocando en nuestro pequeño patio la columna romana y el azulejo de la Señora. También hemos estrenado el nuevo anexo del Diezmo, dónde se vienen repartiendo las túnicas de nazarenos durante este mes de marzo, accediéndose por Santa Joaquina de Vedruna.

Todos estos cambios, ha conllevado una ardua labor de limpieza por parte de las mujeres de la Junta y colaboradores, que seguirán tras las fechas de Pascua, y que culminarán con la adaptación de los huecos del salón de entrada en dos vitrinas empotradas para distintos usos.

NOVEDADES EN LA COFRADÍA

Este año lucirán totalmente concluidos los seis candelabros del paso de misterio, toda vez que ya han sido entregados por "Manolo y Antonio Doradores" y sus cuarenta guardabrisas son rematadas por coronitas de "Orfebrería San Juan". Además de contar con un nuevo Sudario para la salida. Por su parte, los hermanos costaleros estrenarán uniformidad con las nuevas sudaderas en negro que llevan nuestro escudo bordado. Agradecemos aquí, a los hermanos y devotos, los distintos regalos que vienen donando a sus Titulares durante todo el año.

CULTOS DEL SEPTENARIO

Tras la buena iniciativa en Septenarios anteriores, desde la nueva Delegación de Cultos se pretende impulsar la participación de los distintos sectores que aglutinan esta Hermandad, dentro de los cultos del Solemne Septenario. Así, indistintamente de las Intenciones anunciadas en la convocatoria, en el cuarto día, lunes 22, estará dedicado a los hermanos costaleros que participarán en el Ofertorio de la Santa Misa; el quinto, martes 23, la Policía Local hará su ofrenda; mientras que el día sexto, miércoles 24, estará dedicado a nuestro Grupo Joven, contando con la participación de todos los jóvenes de las hermandades. Y el último, el jueves 25, será dedicado a los hermanos más antiguos siguiendo el Libro de 1973 que nos llega hasta nuestros días, y que nos rigen el orden actual. En esta ocasión los hermanos serán: Luisa Calvo Díaz, Francisco Aguilar Luna, Ildefonso Medrano Ramos, Manuel Calero García, José Casado Flores , Marcelino Cepeda Mira, Fernando Lepe Padilla, Manuel Cera Conde, José Martínez Flores, Manuel Medrano Pino, José Villalba Ramos, José Manuel Cepeda Martínez, Juan Díaz Montes, Ignacio Ramírez Moya y Jaime García Gallardo. Recordando a los fallecidos Federico Patanchón Domínguez y Manuel Castellano González (D.E.P.), quiénes en su memoria siguen sus hijos manteniendo su alta. Esta Junta pretende en los siguientes años repetir la dedicatoria a los hermanos que continúen el sucesivo orden.

DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

Insertamos en este apartado dos informaciones que pueden serle útiles a todos aquellos hermanos referentes a la próxima Estación de Penitencia:

1) Recordamos, pues es intención de esta Junta de Gobierno de seguir aplicando la norma que ya fue comunicada el año pasado: "Aquellos hermanos más pequeños que forman parte de la Cofradía podrán ir acompañado de un mayor en el último tramo de cada paso de la Cofradía solo hasta que cumplan los 8 años de edad. A partir de esa edad, el hermano más pequeño pasará a ocupar el sitio en la cofradía según le corresponda por su antigüedad en la Hermandad". Esta medida se ha tomado en razón de que esos menores que iban acompañados por nazarenos de mayor edad, y sin aún tener antigüedad se han ido quedando en el último tramo de cada paso, cerrando la posibilidad a otros hermanos que empezaron desde pequeños en los primeros tramos a retroceder a sitios más acordes con su antigüedad en la Hermandad.

2) Se ha tomado un acuerdo en cabildo de oficiales, por la inquietud que había dentro de la Junta, como por la recomendación que nos hizo en su día nuestro Director Espiritual, referente a una serie de medidas que se aplicaran instantes previos a la Salida Procesional el próximo Viernes Santo, de manera que "en esos momentos se respire un ambiente de recogimiento y de silencio que nos conduzca a una buena preparación de la Estación de Penitencia que se va a realizar". Así, solo podrán acceder aquellas personas que vayan a participar en la Cofradía. Las puertas del Templo permanecerán cerradas, siendo el acceso por la calle Paulino Chaves, a través de la puerta de la Sacristía e invitaremos al rezo y a la meditación con música sacra de fondo.

Rogamos, por último, cumplan con las Normativas que se extractan en la Papeleta de Sitio que se le entrega a cada hermano nazareno.

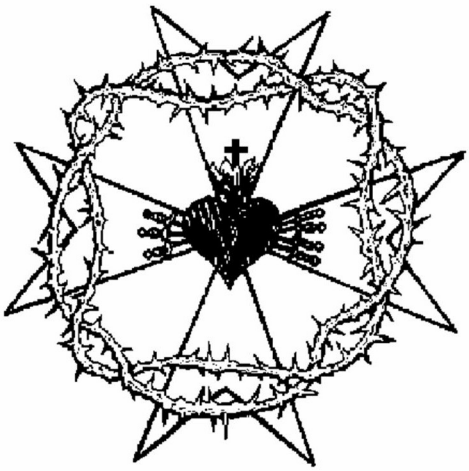
PAPELETAS DE SITIO

El reparto tendrá lugar, únicamente, el día 31 de marzo de 2010, Miércoles Santo, desde las 17,30 h. hasta las 22,00 h., en la Casa Hermandad, accediendo a través del edificio del Diezmo, por calle Santa Joaquina de Vedruna, dónde se encontrará expuesta la lista de la Cofradía.

El precio es el siguiente:

- **CIRIOS:** 3,00 €
- **INSIGNIAS:** 5,00 €
- **PRESIDENCIA, BOCINAS Y MANIGUETAS:** 10,00 €

Recordar que la Papeleta de Sitio, es el único documento válido para poder acceder a la Iglesia Parroquial el Viernes Santo y realizar así la Estación de Penitencia.



Cajasol | Obra Social