



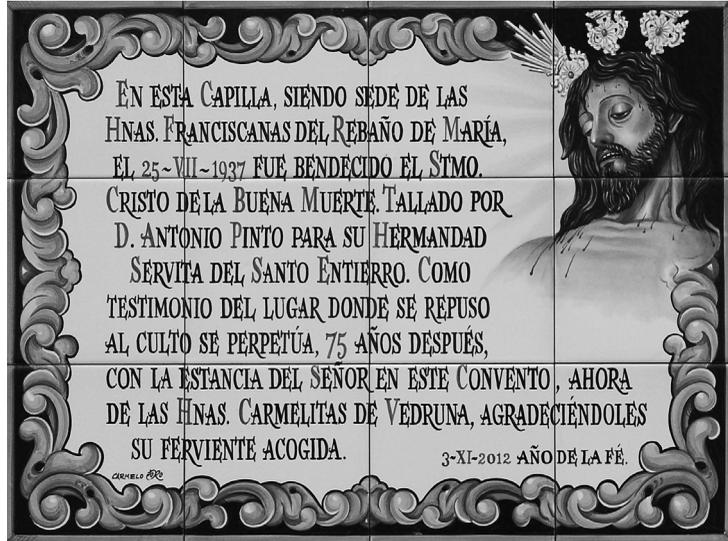
# SANTO ENTIERRO



# Santo Entierro

## SUMARIO

EDITORIAL .....	3
DIRECCIÓN ESPIRITUAL .....	4
CONOCIENDO A NUESTRA ORDEN .....	6
REPORTAJE GRÁFICO .....	8
EN NUESTRA MEMORIA .....	11
CARIDAD .....	12
LA HERMANDAD EN LOS PREGONES .....	13
LA IMAGEN .....	14
CONVOCATORIA DE CULTOS .....	15
LA HISTORIA .....	16
LA EFEMÉRIDES .....	18
CONFRATERNIZACIÓN .....	19
MIS VIVENCIAS .....	20
CONFRATERNIZACIÓN .....	21
LAS CLAVES DE NUESTRO MISTERIO .....	22
LA ENTREVISTA .....	24
NOTICIAS .....	26



*"Santo Entierro" no tiene que compartir necesariamente las opiniones vertidas en las distintas colaboraciones literarias.*

## SANTO ENTIERRO

### EDITA:

**Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma de los Dolores.**

C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).

**WWW.SANTO-ENTIERRO.COM**

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

Juan J. Ramos Lagares, Antonio J. Sánchez Félix, José M. Velázquez Ramos y Manuel Valdayo Jerez.

### DIBUJOS Y GRABADOS:

Juan Ignacio Pérez Díaz y Jesús Suárez Aguilar.

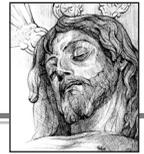
### FOTOGRAFÍAS:

Juan D. González, A. Bellido, David Évora, Daniel Villalba, La Palma Cofradiera, Loli Pérez, Antonio J. Díaz, Manuel V. y Colección Hdad.

### COLABORA:

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Palma del Condado.

**NÚMERO 21. AÑO 15. LA PALMA, MARZO 2013.**



Ver y contemplar lo hecho... anunciábamos en el Boletín de la Cuaresma 2012 que teníamos por delante un Año Extraordinario para celebrar el 75 Aniversario de la hechura de nuestro Cristo y de nuestra Virgen y que nuestra Hermandad tenía que celebrarlo porque ese Acontecimiento no podía pasar desapercibido. Y que lo celebraríamos con Respeto, Dignidad y Austeridad. Al final, el resultado lo juzgará la Historia y la Junta de Gobierno nos quedamos con una idea muy clara: hicimos lo que tuvimos que hacer.

Solo una cosa más: Gracias, gracias a esa base de hermanos, devotos y simpatizantes de nuestra Hermandad, que siempre, para lo que se les convoque, siempre están ahí. No somos multitud, pero nos caracteriza la fidelidad, el compromiso, la devoción y el amor al Stmo. Cristo de la Buena Muerte y a María Stma. de los Dolores.

Pero atrás quedó “el éxito”. ¿Y ahora qué?. No es momento de relajación, porque la Hermandad ha de seguir caminando. Si es tiempo, sin embargo, porque así se nos exige, de reflexionar y encauzar la vida de hermandad por otros derroteros, quizás mas tranquilos, quizás más “ordinario” y menos “extraordinario”, quizás buscando más la intimidad de la Capilla, la convivencia en la Casa-Hermandad o en el Almacén para encontrarnos a las personas, para saborear la relación más directa entre todos los que formamos la familia de Santo Entierro.

Hemos de relajarnos en la exigencia “económica”, nos dejaremos venir en la búsqueda de nuevos actos y cultos que solo nos agobian y suponen exigir a un pueblo cada vez más exprimido. Sí, vale mantener la ilusión y el impulso por seguir creciendo como personas y como cristianos, en una participación colectiva que nos lleve al Encuentro con nuestros Titulares. Podemos dedicarnos a buscar el testimonio de la fe de los cristianos y de nuestra Hermandad en particular, que deben recoger el espíritu evangelizador de una sociedad ahora en plena crisis que busca verdaderos valores.

Quizás, sea todo lo dicho una reflexión motivada por el Año de la Fe en el que nos encontramos y que nuestro Pastor, el histórico Pontífice Benedicto XVI nos ha regalado a la Iglesia. Año de la Fe que debemos vivirlo como una *“invitación a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del Mundo”*.

Dispongámonos a vivir con intensidad esta última Cuaresma de la actual Junta de Gobierno, que cumple su cuarto año al frente de los destinos de la Hermandad, seguiremos con la misma ilusión que al principio y el mismo cometido: la de hacer una Hermandad mejor. Tenemos un futuro por delante expectante, crisis económica, crisis de valores, pero nuestra Corporación está preparada para superar cualquier obstáculo. Gracias a Dios no tenemos importantes trabas económicas que nos aten y sí tenemos el Amor de Dios puesto a nuestra disposición en la dulzura del rostro de Aquel que tiene la Buena Muerte y en la esperanza que brota de la cara única de Nuestra Virgen de los Dolores. Seamos agradecidos con Ellos con la asistencia y participación a los Cultos que nuestra Hermandad celebra anualmente.

Para finalizar, deciros que ha sido siempre una satisfacción compartir con todos los hermanos del Santo Entierro cada uno de los momentos que he vivido en nuestra Hermandad.

**D. Juan Jesús Ramos Lagares**  
**Hermano Mayor**



AÑO DE LA FE 2012-2013

## LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA PALMA, PORTA FIDEI PARA SU PUEBLO

Nadie pensó, ni preparó, ni organizó hace más de setenta y cinco años estos acontecimientos, pero han coincidido el año de la fe y el aniversario de la nueva hechura de la Virgen de los Dolores. No sé si se puede catalogar como “nueva hechura” porque la Virgen de los Dolores nunca se fue del corazón palmerino, siempre estuvo allí, en el lugar donde todo hombre y mujer se encuentra con su Señor. Nosotros hemos vivido en La Palma una antesala preciosa. Bastaba una mirada a la Virgen de los Dolores de La Palma para entender qué es la fe. Nos quitaron por un instante la visión de su rostro, pero el amor... el amor encendido permanecía, permanece en la fe de su pueblo. El amor es eterno, nadie, por muy alto que esté puede robarlo de nuestro corazón, y nosotros –Señora del Viernes Santo- te teníamos dentro de nuestra historia de amor.

Durante estos días hemos visto miradas de enamorados, de un pueblo y su madre, de una madre y un pueblo que busca a Dios y que lo encuentra en la mirada de fe de la Virgen. Hace tres cuartos de siglo, mientras Sebastián Santos terminaba de tallar el rostro de la Madre de Dios de los Dolores para La Palma del Condado, el Espíritu Santo comenzaba un proceso que culminaría años después en el Concilio Vaticano II, auténtico don para la Iglesia. A la luz de este acontecimiento que celebramos, la hechura de la Virgen, Porta fidei para nuestro pueblo queremos hacer de este tiempo, un tiempo de salvación.

Este año necesitamos una puerta para pasar «La puerta de la fe» (cf. Hch 14, 27), que introduce en la vida de comunión con Dios y permite la entrada en su Iglesia, está siempre abierta para nosotros. Se cruza ese umbral cuando la Palabra de Dios se anuncia y el corazón se deja plasmar por la gracia que transforma. (Benedicto XVI, carta Porta fidei)

El triduo a la Virgen de los Dolores nos introdujo en el año de la fe, un año que desea contribuir a una renovada conversión al Señor Jesús y al redescubrimiento de la fe, de modo que todos los miembros de la Iglesia sean para el mundo actual testigos gozosos y convincentes del Señor resucitado, capaces de señalar la “puerta de la fe” a tantos que están en búsqueda de la verdad. Esta “puerta” abre los ojos del hombre para ver a Jesucristo presente entre nosotros «todos los días hasta el fin del mundo» (Mt 28, 20). Él nos enseña cómo «el arte del vivir» se aprende «en una relación intensa con él». Para ello es necesario que dentro de la Hermandad tengamos clara estas invitaciones:

- Es necesaria y urgente una renovada conversión.... No podemos vivir de la renta.
- Estamos llamados a ser testigos de la fe todos los miembros de la Iglesia.... Id al mundo entero y anunciar... ¿Qué debe hacer esta Hermandad para ayudar en la evangelización del pueblo de La Palma?

- Solo se puede ser apóstol siendo testigos gozosos y convincentes.... Estad alegres os lo repito. Estos días he visto la alegría que tenáis en torno a la Virgen, una alegría que hay que compartir. Siendo testigos coherentes del Evangelio compartiremos esta alegría.

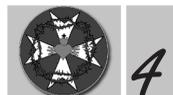
- Señalar la puerta de la fe.... Que es Cristo el Señor. Porque hay muchas falsas puertas. No podemos vivir sirviendo a dos señores, a Dios y al dinero, porque al final amaremos a uno y aborreceremos a otro.

- Descubrir el arte de vivir.... Felices los pobres, felices los limpios de corazón... La vida desde las Bienaventuranzas.

Estamos en un tiempo de NUEVA EVANGELIZACIÓN y es necesario que en el seno de nuestra hermandad revisemos cómo contribuir a esta tarea fundamental. Sería hacer llevar a cabo nuestra misión con:

- Con nuevo ardor, con el calor que hemos poner en nuestras palabras. Sobre todo confirmando nuestra palabra con el testimonio de nuestra propia vida.

- Con nuevos métodos, empleando todos los medios posibles, ya que han cambiado mucho



*“...que solo puedes encender tú...”*



las circunstancias del mundo, y tenemos que meter el Evangelio en las nuevas formas de vida.

- Y con nueva expresión, porque al hombre moderno le hablamos con lenguaje moderno. Metiéndonos en su propia cultura.

Es decir, con corazón, como enamorados de Aquel que nos ha llamado a ser sus amigos. Nuestra Hermandad debería ser pionera en:

- Un conocimiento actualizado de los fundamentos y de las verdades de la fe que confesamos... Para ello el Catecismo, en sus cuatro partes es un instrumento precioso que la Iglesia nos presenta este año en el vigésimo aniversario de su promulgación. Hay que tener experiencia y vivencia de Dios pero desde un conocimiento actualizado y fundamentado. Saber qué creemos, no creer opiniones.

- Un progreso profundo y cálido en nuestras relaciones con Dios: necesidad de vida de oración y de la Eucaristía. Desde el corazón, con calidad y calidez, con simpatía.

- Una inserción activa y alegre en la comunidad en la que vivimos nuestra fe. Trabajar por el nacimiento de comunidades.

- Un progreso personalizado en los valores evangélicos: sencillez, coherencia, alegría, caridad...

- Trabajar a tiempo y a destiempo la caridad. La caridad no es una opción sino la forma de vivir constantemente del creyente. La fe sin la caridad no da fruto, y la caridad sin fe sería un sentimiento constantemente a merced de la duda. La fe y el amor se necesitan mutuamente, de modo que una permite a la otra seguir su camino (Benedicto XVI, carta Porta fidei).

- Y un compromiso concreto en la misión evangelizadora de la Iglesia... Dios cuenta contigo. Sentirnos llamados.

Hay una candelera que encender en torno a la Virgen, una candelera que solo puedes encender tú, una candelera de hombres y mujeres dispuestos a alumbrar a un mundo de tantas tinieblas, de tantos claro-oscuros. Pido al Señor que os ilumine, os de la Gracia de su Espíritu Santo para que este año, tras el aniversario, sea el año de la renovación, de un modo nuevo de construir la Hermandad de tal forma que sea evangelizadora. Mirad su mirada, y reflejad su luz. La luz del que da la vida solo por amor.

**Rvdo. P. D. Manuel Sánchez Sánchez**  
**Delegado de la Archidiócesis de Sevilla**





# Conociendo mejor a nuestra Orden

## LOS ENCUENTROS DE LA FAMILIA SERVITA GERMEN DEL SECRETARIADO DE ANDALUCÍA

Este año, el 7 de Abril, la Hermandad Servita de La Palma del Condado será por primera vez la encargada de organizar el Encuentro Regional de Pascua de la Familia Servita de Andalucía, que corresponderá a su vigésima edición.

Anualmente los servitas andaluces nos reunimos al menos dos veces en el año, una en el tiempo Pascual y otra por el Adviento.

En el primer encuentro la duración es de una jornada y tiene como eje central la celebración comunitaria de la Eucaristía. El programa de actos se completa con alguna charla, una visita cultural de la localidad donde haya correspondido celebrarlo, rezo de Vísperas u otro acto de piedad servita, y se termina con la comida de confraternidad y la entrega de recuerdos. En casi todos se realiza una visita a su Ayuntamiento donde somos recibidos por una autoridad municipal. Dentro del mismo se celebra el Pleno de Piores y Hermanos Mayores con la Comisión Permanente del Secretariado.

El Encuentro de Adviento, que organiza la Orden Seglar de Cádiz, y se celebra durante dos jornadas en la Casa de Espiritualidad del Santuario de Ntra. Sra. de Regla de Chipiona, es más formativo y espiritual al disponer de mucho más tiempo, suelen comenzar y terminar con la celebración comunitaria de la Eucaristía y a lo largo del mismo se programan diversos encuentros en torno a uno o varios temas formativos dirigidos por frailes de la Orden, el rezo del Ángelus, la Vigilia con Exposición del Santísimo y la presentación de las conclusiones. Son muy interesantes para confraternizar con los hermanos de otras fraternidades, ya que se convive con ellos tanto en los diferentes descansos y en las comidas, como en un acto de confraternidad muy distendido que se celebra después de la cena. También se celebra en ellos el Pleno de Piores y Hermanos Mayores con la Comisión Permanente. En el pasado año cumplimos las Bodas de Plata.

En síntesis, estos son los contenidos de los Encuentros en los que los seglares servitas andaluces tenemos la oportunidad de unirnos para orar juntos, convivir y relacionarnos entre si y con los frailes de la Orden de los Siervos de María. De éstos surgió la iniciativa de crear un Secretariado que nos aglutine a todos, para ello revisemos un poco su trayectoria.

Desde la segunda mitad del siglo XVII tenemos noticias documentadas de la implantación en Andalucía de Congregaciones Seglares Servitas, aunque no sería hasta el siglo XVIII, cuando estas tomaron su mayor auge y esplendor coincidiendo con el florecimiento que experimentó la Orden de los Siervos de María en todo el mundo, y por ende, la considerable devoción a la Virgen Dolorosa. Teniéndose constancia de que al final de ese siglo ya existían más de sesenta fraternidades, todo esto sin contar con la presencia de ningún fraile servita, desde entonces ausentes en nuestra región, tal como ocurre también en la actualidad. Este elevado número de fundaciones fueron realizadas por algunas de las primitivas Ordenes Terceras.

Durante todos estos siglos las Fraternidades han vivido de forma totalmente aislada, con una mayor o menor relación con la Orden, pero, salvo una escasa minoría, sin ni siquiera tener conocimiento de la existencia de las otras.

Existen en la actualidad antiguas Órdenes Terceras adaptadas a la reforma producida en el seno de la Congregación, como Órdenes Seglares, Grupos Laicos, Hermandades o Cofradías. De las que algunas, que desde antiguo han vivido el carisma de los Siervos de María, lamentablemente en la actualidad son sólo un recuerdo, reflejado en algún ejercicio de piedad, iconografía, hábitos, etc.

Hasta la última década del pasado siglo XX no dieron comienzo los primeros encuentros entre algunas fraternidades andaluzas, en los que empezamos a conocernos, a orar juntos a Nuestra Madre Dolorosa, estrechar los lazos de unión, compartir experiencias y a relacionarnos conjuntamente con la Orden, constituyendo estos el germen de lo que hoy es una realidad.

Haciendo un poco de historia, ya en el Encuentro de Pascua del año 2005 celebrado en Sevilla, el anterior Prior Provincial Fray Javier M<sup>a</sup> Badillo, sugirió la conveniencia de la creación de un Secretariado del Sur de España con el que podíamos tener un mayor acercamiento los Servitas andaluces.

Esta idea quedó un poco paralizada, quizás por falta de iniciativas, y no sería hasta el año 2009 cuando en el Encuentro de Pascua de Paterna del Cam-



*“...que puedan retomar sus orígenes...”*



po, se celebra expresamente una asamblea de fraternidades con el único objetivo de tratar entre todos de ver lo que queríamos realmente y dar los primeros pasos para la creación de un Secretariado que aglutinara los Órdenes Seglares, Grupos Laicos, Hermandades y Cofradías existentes en Andalucía. Para ello se nombró una comisión que iniciara los trabajos, la cual no llegó a reunirse para poner en marcha el proyecto.

Pero no sería hasta el Encuentro de Adviento de ese mismo año, y siguiendo las recomendaciones de Fray Jaime Frau y Fray Manolo Fontanet, cuando ya se decide ponerse a trabajar en el tema.

Al propio tiempo, y gracias al tesón de nuestro hermano de Jerez, José Ramón Martín Badillo, que fue el que tomó la iniciativa y comenzó a ponerse en contacto con determinados hermanos de las fraternidades posiblemente interesadas en ponerlo en marcha, se iniciaron las primeras conversaciones para llevar a cabo esta ilusionante empresa.

Se decide tomar como lugar de reuniones a Sevilla por ser un poco el centro de la región y sobre todo por la mayor facilidad en cuanto a las comunicaciones.

La primera reunión tuvo lugar en junio de 2010, precisamente el día de la festividad de nuestra Santa Juliana de Falconieri, y a la que asistieron representantes de Cádiz, Carmona, Huelva, Jerez de la Frontera, Málaga, Paterna del Campo, Pozoblanco, San Fernando y Sevilla, en la que se nombró una Secretaría-Coordinadora para comenzar con una mínima organización, y una Comisión a quien se le encomendará la elaboración del borrador de un Ideario o Estatuto, que posteriormente sería enviado a todas las fraternidades interesadas para su consideración.

Posteriormente se reanudaron las reuniones en las que ya los representantes de las fraternidades comprometidas con el proyecto, formando una Comisión Organizadora, y se fueron matizando todas las enmiendas hasta llegar a un documento definitivo.

Durante el Encuentro de Adviento celebrado en el mes de diciembre en Campano (Cádiz), se aprobó el Reglamento o Ideario, y se constituyó el Secretariado de Órdenes Seglares, Grupos Laicos, Hermandades y Cofradías Servitas de Andalucía.

El acto de constitución quedó recogido en un

documento que fue firmado por los componentes de la Comisión Organizadora y los Priors y Hermanos Mayores o sus representantes de las primeras quince fraternidades que lo suscribieron y ratificado por el Prior General de la Orden Fray Ángel M<sup>a</sup> Ruiz Garnica y por Fray Jaime Frau Vicens como Responsable de la Orden Seglares y Grupos Laicos de la Provincia Española, que también participaron en el mismo.

El objeto del Secretariado no es otro que el de articular las relaciones entre cada uno de los Grupos que lo componen y con la Orden de los Siervos de María, así como establecer un camino común, que sin restar personalidad a cada fraternidad, contribuya a que el testimonio de vivencia del Carisma Servita y la propagación de la devoción a nuestra Madre Dolorosa y a su Divino Hijo, sean homogéneos en cualquier punto de nuestra geografía, ya que en la actualidad, muchos de ellos con varios siglos de vinculación a la Orden, vivían de forma aislada. Constituyéndose como un puente de unión entre la Orden y las fraternidades.

También servirá para fomentar la incorporación de las fraternidades existentes en nuestra región y la recuperación de las diversas Hermandades Servitas que perdieron totalmente el contacto con la Orden, para que puedan retomar sus orígenes fundacionales. Como así mismo, ser el cauce para las futuras agregaciones a la Orden Servita.

En el Encuentro de Pascua celebrado el pasado mayo en Pozoblanco, y en cumplimiento de lo establecido en el Ideario, fueron elegidos los componentes de su Comisión Permanente, que está compuesta por los siguientes hermanos: Presidente: Eduardo Enrique Sáenz de Tejada Fernández (Sevilla), Vicepresidente-Tesorero: Francisco Javier Lagares Fernández (Huelva), Secretaria: María de las Mercedes Martín Amor (Pozoblanco), Vocal 1<sup>o</sup>: José Antonio Millán Pozo (Cádiz), Vocal 2<sup>o</sup>: José Antonio de la Maza Caballos (Carmona), Asistente: Fray Javier M<sup>a</sup> Badillo Martín O.S.M.

En la actualidad forman ya parte del Secretariado las fraternidades de Aguilar de la Frontera, Cabra, Cádiz, Carmona, Córdoba, Herrera, Huelva, La Palma del Condado, Loja, Los Palacios, Lucena, Málaga, Paterna del Campo, Pozoblanco, San Fernando y Sevilla.

**D. Eduardo E. Sáenz de Tejada Fernández**  
**Presidente del Secretariado Servita**





# Reportaje Gráfico

Seleccionar es difícil. Los sentimientos personales, la belleza del momento, la experiencia vivida, el resultado novedoso, la valoración... constituyen un complejo que no queda recogido íntegramente en unas instantáneas que ya pasan al recuerdo del Aniversario. Esta celebración en la Hermandad le lleva ahora, de nuevo, al reconocimiento de las Personas: aquellos hombres y mujeres presentes en todos sus actos y cultos extraordinarios, bien con su trabajo o con su estar, bien con su memoria o con su donación, pero siempre con su entusiasta participación.



# Reportaje Gráfico



¿Cómo olvidar la impresionante concurrencia que en la Exposición admiraban el techo de palio recién concluido?. Respaldo que también nos llegó de fuera, acudiendo en el último día del Triduo Hermandades desde: Castilleja de la Cuesta, Benacazón, Aznalcóllar, Paterna, Escacena, Hinojos, Manzanilla, Bollullos, Niebla, Beas, Bonares, Vera+Cruz de Moguer, de la Soledad y de la Merced ambas de Huelva, el Carmen Doloroso de Sevilla o el Secretariado Servita con su Presidente... ¿Cómo no emocionarse con la acogida de las Hermanas de la Cruz cantándole su Salve, ofreciéndole flores y contemplando su Viril Pasionista a los pies de la Señora, entre la llovizna? ¿Y evocar la ilusión de las “setenta y cinco” Hermanas Madrinan que le acompañaron? ¿Y palpar los nervios en sus costaleros de siempre?... Si nuestros Amantísimos Titulares fueron los protagonistas fue porque su gente, su pueblo, así lo apoyaron en aquellos días históricos.





# Reportaje Gráfico



Y confirmando a las Personas y su entrega, nuestra gratitud va hacia sus muchos ejemplos: en el fervor vivido en un piadoso Acto Penitencial y Via Crucis de subida del Señor a su irrepetible Trono, en el entusiasmo manifestado en el reparto de papeletas de sitios, en la trascendencia de tantas ofrendas tan significativas como la Medalla del Primer Juez de Paz para el Señor, o el respeto tan escalofriante de la Procesión desde las Carmelitas al que no faltó ni el tañir de campanas de la Torre... ¡Enhorabuena!.





## EL ABRAZO

A Víctor...



Cuán afligida y llena de Dolores te encontrabas al pie de la Cruz, sin quererte separar de tu Hijo por un instante siquiera. Del mismo modo, así lo hiciste desde el principio, desde que no existiera aún la vida en él, hasta la hora en que cogiste en tu regazo a aquel niño para que soñara eternamente aquello que vivió a tu lado en sus años de existencia terrenal.

Fue desde siempre, desde que aquellos ojos abrieron a la luz del mundo, reflejaron el color de tu cielo. Fuiste Tú su primera oración, a Tí su primera alabanza, en tu mano el primer beso, y tus ojos su primer y único refugio.

Siempre fuiste el pilar que fundamenta y sostiene a su familia. La razón de ser de todo aquel que lleva su misma sangre. Tú fuiste la elegida entre los suyos para empezar a querer desde el primer instante de vida. A Tí se entregaron todos para trabajar en tu nombre.

Causa de su alegría, Señora de sus desvelos, Mujer con la que compartir todos sus sueños... Todo eso fuiste para aquel niño, que quiso caminar siempre cogido de tu mano. Y así fue, precisamente de tu mano, cuando empezó a recorrer su particular camino del calvario, compartiendo contigo su pasión. A tu lado encontró muchos cirineos que intentaron aliviar el peso de su cruz. En su dura enfermedad atravesó por momentos de dolor,

conoció la soledad de los hospitales, pero al igual que Tú, supo conocer la resignación y aceptar la voluntad del Padre Eterno.

Para este niño significaba tanto tu nombre, que decidió asumir sus Dolores, porque sabía que de esa forma podía estar aún más cerca de Tí. Pues como dice San Pablo: *“todo dolor si es cristiano, eleva a quien lo padece”*.

A Tí, cada noche, miles de plegarias y súplicas, multitud de ruegos y promesas, siempre a la espera de su recuperación. Pero nada de esto era necesario pues Tú siempre caminabas a su lado. Desde siempre hubo entre vosotros un vínculo muy especial. Bastaba con veros frente a frente. Sus ojos llenos de lágrimas y su eterna sonrisa. En su cara reflejaba la serenidad de quien confía en su Madre, de quien se siente seguro, de quien nada teme porque siempre va contigo.

En la retina de muchos los que hemos tenido la suerte de conocer esta historia de cerca, quedará aquel momento en el que puede resumirse toda su vida. Se notaba en su semblante las ganas de rozar físicamente y sentir el abrazo de su Madre. Necesitaba seguir conociendo el Cielo, para comprobar si quería o no vivir en él. Por eso te cogió de nuevo de la mano y con su último beso quiso sellar ese compromiso.

Todos recordaremos su última visita a La Palma, salía en procesión extraordinaria su Cristo de la Buena Muerte, y como buen hermano del Santo Entierro, no podía faltar a su cita. No le importó el frío, ni el mal tiempo, ni sus dolencias, nada pudo con aquello que corría por su sangre. Y vió la Muerte de Dios tan cerca que quizás fue entonces cuando decidió agarrarse a ella definitivamente.

Su vida en la tierra acababa pero no podía dejar que terminara de cualquier modo. Tenía que marcharse dejando claro cuál era su mensaje y su misión entre nosotros. Con su marcha al Cielo de su Virgen de los Dolores nos enseñó que la muerte no es el final, si perdura la Esperanza.

Pronto llegará otro Viernes Santo, y será entonces, cuando suene esa marcha, aquella que lleva tu bendito nombre, Dolores, cuando nuestra alma se agite y pongamos nuestra mente en ese niño que vivió siempre siendo esclavo de tu mirada. Será entonces cuando aquel hombre, aquel al que el corazón le late al compás que lloran tus ojos, aquel que lo enseñó a quererte, su padre, responda como lo hace siempre a la llamada del capataz de su Señora, para llevarla una vez más hasta el cielo donde ahora habita también su hijo.

**D. José Miguel Velázquez Ramos**





## STABAT MATER DOLOROSA

Con motivo del LXXV aniversario de la llegada a esta ciudad de las sagradas Imágenes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores, me piden una colaboración para el Boletín de la Hermandad. Quiero por tanto hacer unos sencillos comentarios de lo que celebramos en aquellos días y en los que tuve la suerte de poder participar.

Dentro del Triduo Extraordinario, con preciosos cantos y homilías, la Junta de Gobierno en Cabildo anterior, había acordado ensalzar los Siete Dolores de la Santísima Virgen con siete obras sociales y de la Iglesia en nuestra diócesis, con el tema “Reconfortando tus Siete Dolores”, haciendo participar de esta forma a Cáritas Parroquial, la Asociación Mujeres con Optimismo, Manos Unidas, la Residencia de Ancianas de las Hermanas de la Cruz, la Asociación de Ayuda al Drogodependiente Nueva Vida, la Asociación Palmerina contra el Cáncer La Vida y la Obra de Vocaciones Sacerdotales, en este caso de nuestro Seminario Diocesano.

La Delegada, Asunción Morgado, por no poder asistir nos pidió a Lourdes, su hermana, y a mí, como colaboradoras que fuésemos a representarla, y recoger en el Ofertorio de la Misa del segundo día de Triduo la aportación a dicha Obra.



Pienso que fue un acertado detalle acordarse de estas asociaciones, que tanto bien hacen cada una en su misión específica y del agrado de nuestra Madre que ve como sus hijos de la Hermandad se preocupan por todos estos nuestros hermanos, que se beneficiarán por medio de este recuerdo.

No solamente se ha preocupado esta Hermandad de los bienes materiales antes dicho, sino que en las plegarias de sus Cultos, como en el Ejercicio anual del Septenario, incluye peticiones por las vocaciones y los sacerdotes dándole primordial importancia.

Con la presencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte en la Eucaristía celebrada en la Capilla de las Hermanas Carmelitas abarrotada de fieles, y traslado, días después, a la Parroquia culminaron estas efemérides en las que hemos sido agraciadas de poder participar.

Que la Santísima Virgen de los Dolores bendiga a todos los miembros de la Hermandad y devotos suyos, que no han escatimando trabajos y sacrificios para que todo haya redundado en mayor Gloria de Dios y de su Bendita Madre, Nuestra Señora de los Dolores.

**Dña. Rosario Gordillo Lasarte**



# La Hermandad en los Pregones



**Del Pregón de D. José Montero Lagares  
Semana Santa de 1991**

...Ya se consumó la ofrenda,  
ya sacrificado el Cordero,  
cumpliéndose lo escrito... muerto,  
colgado está del madero.  
Ya la espiga está segada  
ya ha de trillarse el trigo.  
Ya las vides vendimiadas,  
han de llevarse al molino.  
Ya el grano ha de enterrarse,  
el fruto será excelente,  
y el mosto ha de encerrarse,  
hay que esperar que fermente.  
¡Qué gran cosecha Señor,  
qué sembrado tan fecundo,  
qué gran fruto el de tu Amor,  
inmolado por el mundo!.

...Para qué tu muerte Señor,  
Señor de la Buena Muerte,  
si seguimos, a pesar de tu pasión,  
no queriendo comprenderte.

Para qué Señor tu muerte,  
por qué Señor tu holocausto,  
si seguimos sin quererte,  
sin amarnos como hermanos.  
Para qué Señor tu oblación,  
por qué tu ejemplaridad,  
si rehusamos el amor,  
si nos falta caridad.

Para qué Señor tu entrega,  
por qué tu solidaridad,  
si seguimos con las guerras,  
si no queremos la paz.

Por qué Cristo del buen morir,  
por qué tu extrema bondad,  
si el odio sigue en el mundo,  
si muchos no tienen pan.

Por qué tu muerte Señor,  
Señor de la Buena Muerte,  
si la droga nos invade,  
si el odio y el terror no se detienen.

Por qué Señor tanta sangre  
derramada sin medida,  
si existen madres que matan,  
hijos que pierden sus vidas.

**¡Contéstame, contéstame Señor,  
Señor de la Buena Muerte,  
contéstame por favor,  
clarifica nuestras mentes...!  
Abre tus ojos cerrados,  
ven... queremos verte,  
fortalece nuestra Fe,  
¡Cristo de la Buena Muerte!**

...Ya la plaza es tuya Madre,  
ya es tuya toda La Palma;  
con deseos de adorarte,  
te esperan las calles blancas.

Y, envidioso el azahar  
de las flores de tu paso,  
quisieran ramos formar,  
para embellecer tu palio.

Pero... no pueden...  
son frágiles... delicados...  
pero, si Madre, podrán,  
con su aroma perfumarlo.

Será, por calle Real,  
la tarde del Viernes Santo:  
elevarán su fragancia  
cuando tu pases, rozando.

Será... como ofrenda perfumada,  
de La Palma y de sus calles,  
será, su alma callada,  
la que contrita te alabe.

Será... el corazón apasionado  
de este pueblo que te adora...  
será, su amor delicado  
el que te perfumará Señora.

Será... La Palma dolida  
con su dolor resignado...  
quién sanará tus heridas  
del puñal de sus pecados.

Quién pudiera Rosa Blanca,  
dejarte sin una espina  
que sé que llevas clavadas  
cuando al sepulcro caminas.

Será... La Palma y sus calles,  
será... el azahar sin mancilla,  
será... el costalero y cofrade...  
quienes puesto de rodillas  
aliviarán tus pesares.

**Te entregarán sus amores...  
te besaran tus mejillas,  
Señora de los Dolores.**

...Pero... no te abrumes Señora por la pena,  
no sufras más, Dolores de mi amor,  
no te aflijas ya, Madre buena,  
no te amargues, Rubí, Esmeralda, Flor.

No llores más Paloma trinitaria,  
no te congojes, Sostén del pecador,  
no te lastimes, Rociadora de las Gracias,  
no te desconsueles, Pastora sin Pastor.

Y ustedes, costaleros de La Palma,  
procurad que su pena se le acabe,  
mecedla suavemente, con detalle,  
que sus pupilas aflore ya la calma.

**Que su tristeza, se torne en esperanza,  
que su rostro descompuesto, se ilumine,  
que su dolor, poco a poco se termine,  
¡Cuidad de Ella costaleros de La Palma!**





*Noviembre Extraordinario*



*La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita  
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,  
Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores  
Consagra en Honor de sus Venerados Titulares*

## **Solemne Septenario Doloroso**

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 15 de Marzo a las 20:00 horas,  
ocupando la Sagrada Cátedra  
el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa  
Misa con Homilía y Salve.

**El Viernes de Dolores, 22 de Marzo, a las 20:00 horas,**  
Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

## **Función Principal de Instituto**

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra,  
**el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo,**  
Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica  
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función estará expuesta la Sagrada Imagen de la  
**Santísima Virgen en Solemne Besamanos.**

La capilla musical estará a cargo de la Coral Polifónica de La Palma Cdo.

**El Domingo 7 de Abril, a las 10:00 horas, en la Iglesia Parroquial  
Santa Misa del XX Encuentro de Pascua de la  
Familia Servita de Andalucía.**

A.M.G.D. et B.V.M.

ANNUS FIDEI



## LA DONACIÓN DEL MANTO

*Dedicado a mi padre*

En las hermandades que subsistieron en el convulso y mal avenido, desde el punto de vista religioso, siglo XIX cobró más importancia el género del bordado por encima incluso del escultórico, la talla o la orfebrería. Sobre todo en su segunda mitad, en la que aparecen los talleres que empezarán a darle una original configuración estética a la Semana Santa. Es lo que se ha dado en llamar por los estudiosos de la materia como la reinención de un nuevo estilo de cofradía que, con algunos matices diferenciadores, ha sido el que ha llegado hasta nuestros días. Esta centuria dejó en la estacada el fundamento barroco de sus comicios para aplicar un moderno concepto estilístico basado en el llamado Romanticismo, encargándose de prodiarlo artistas de la aguja y el hilo como Eloisa Rivera, las hermanas Antúnez, Teresa del Castillo, Patrocinio López o el que sería a la postre el máximo propulsor de una nueva concepción del arte del diseño: Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

Hasta nuestro pueblo llegaron los ecos de la etapa finisecular y las consecuencias del influjo producido por las estéticas de este novedoso movimiento que configuró los nuevos cánones, no solo del flamante modelo, sino del arraigo sentimental y emocional con el que se empezaba a vivir la Semana Santa. La Palma tenía por entonces tres cofradías realizando su estación de penitencia. El Martes Santo lo hacía desde la Iglesia la revitalizada Hermandad del Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de las Lágrimas que tras años de decadencia, debido a la pérdida por la desamortización de su sede canónica en el Hospital de la Concepción, había encontrado digno acomodo en un altar en la nave de la epístola, al sitio del muro de los pies del templo. La de Nuestro Padre Jesús y la Virgen del Socorro hacía lo propio desde la Ermita del Valle en la madrugada una vez que fue reorganizada, tras una etapa de ostracismo, por el presbítero don Francisco de Paula Quesada y Camacho. Las puertas del recinto parroquial se abrían en la tarde del Viernes Santo para que procesionara la Cofradía del Santo Entierro o como en tiempos fue conocida por los cofrades y devotos de nuestra población: La Soledad del Valle, pero de esta denominación hablaremos en otra ocasión.

El gran valedor de la Cofradía a lo largo de casi todo el siglo decimonónico fue el sacerdote don Pedro Miguel Pérez Limón quién a su muerte, ocurrida en 1863, dejó las alhajas y el gobierno de la corporación a la distinguida señora doña Catalina Díaz Mesa. Una vez que le sobrevino el óbito a tan noble



*Esta es la Casa de referencia de nuestra Hdad. en el s. XIX, aquí vivió D. Pedro Miguel y después pasó a ser propiedad de la señora D<sup>a</sup> Amparo*

dama, la Cofradía pasó a manos del cura propio de la única parroquial de la villa don José Pérez Hinojosa, según consta en un inventario de bienes de elementos sagrados de finales de siglo. Es sobre esta última época cuando la Hermandad se ve sorprendida gratamente por el contenido de una cláusula del testamento de una influyente señora de la sociedad palmerina. La noticia debió ser acogida con una gran admiración por el cura Hinojosa y por los miembros que lo acompañaban en su Junta de Gobierno que, no exento de ilusión, verían como años más tarde su Virgen de los Dolores luciría un atuendo único en el arte del bordado a realce.

En efecto, se trataba de la cédula testamentaria de doña Amparo Díaz Mesa, hermana de doña Catalina quién ostentara el cargo de mayorordoma durante muchos años en la cofradía del Santo Entierro como ya hemos comentado. Doña Amparo pertenecía a una de las familias de más abolengo social de nuestra población. Su padre fue el senador don Agustín Díaz Camacho y su madre doña Dolores Mesa y Sotomayor con residencia en La Palma en la calle de las Huertas. Se había casado en primeras nupcias con el militar retirado don Manuel de Castañeda y Pérez-Rañón, quién pasó a la historia de La Palma con el nombre de Alcázar y Pérez, señor perteneciente a la alcurnia que ostentó el Mayorazgo en siglos pasados de nuestra población y gran Alcalde en varias ocasiones, contando entre sus logros más destacados el tremendo esfuerzo que empleó para que el ferrocarril llegara hasta nuestro pueblo. El matrimonio vivía en la calle Real núme-





ro diez y no tuvo descendencia por lo que la mayoría de sus bienes y posesiones los heredaron sus sobrinas por una parte y la Iglesia por otra.

El testamento lo otorga doña Amparo el catorce de julio de 1898 ante el notario de la época don Alejandro Cano y Cáceres y en el mismo se dispone que su marido ya había falleció en 1890 y que la citada señora tiene la edad de setenta y seis años pero que “se encuentra en su habitual estado de salud, en completa lucidez e integridad de sus facultades intelectuales”. Este es uno de los motivos por el que se dispone a expresar el dictado de sus últimas voluntades.

Una vez que deja dicho cómo quiere que sea su enterramiento en el panteón familiar y el deseo de que se le apliquen las misas rezadas, llamadas de San Gregorio, en la tercera cláusula testamentaria refiere lo siguiente: “Dispone que se empleé la suma de dos mil quinientas pesetas en un manto para la Virgen de los Dolores que se encuentra en la Iglesia parroquial de esta villa, en el caso de que la testadora no haya costeadado y regalado dicho manto durante su vida”.

La disposición tercera de esta carta de herencia nos revela quién fue la benefactora del maravilloso manto que hoy luce la virgen de los Dolores en la tarde del Viernes Santo. Fiel a su tradición familiar y al arraigo devocional que siempre le profesó a los Titulares de su Hermandad, doña Amparo Díaz Mesa puso a disposición del rector y cura más antiguo de la parroquial de la villa, don José Pérez Hinojosa, un importante emolumento de su patrimonio personal para que su Virgen se cobijara bajo un negro manto bordado que, según el historiador Antonio Mañes Manaute, está muy aproximado a la autoría de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

Y no nos extrañaría nada que ya a finales del XIX, se estuvieran dando en el taller de la sevillana calle Beatos las primeras puntadas de hilo de oro en



el negro terciopelo, llenando de motivos vegetales y perfiles sinuosos el que sería el nuevo manto de la Dolorosa del Santo Entierro. Por aquella época el artista estaba en plena producción y esta noble señora tenía influencia suficiente para acceder a un bordador de máximo nivel.

Estas son las pequeñas historias dormidas en los viejos legajos, demostrando siempre que una devoción antigua como la de la Virgen de los Dolores, se ha ido haciendo presente en el corazón de los fieles a lo largo de los siglos.

#### D. Manuel García Félix

Fuentes consultadas:  
Archivo del Obispado de Huelva. Sección Gobierno.  
Archivo de Protocolos Notariales de La Palma Cdo. Legajo 1069. Protocolo 2.  
Inventarios Parroquiales. Varios años.



Alcázar y Pérez, esposo de D<sup>a</sup> Amparo





## STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE



El 25 de julio de 1937, en presencia de las Hermanas Franciscanas del Rebaño de María, fue bendecida la Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Para celebrar el LXXV aniversario de esta Bendición, el día 3 de noviembre de 2012 vino a nuestra Capilla la misma Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, en traslado extraordinario, para celebrar una Solemne Función en Acción de Gracias.

Cuando los directivos de la Hermandad Servita del Santo Entierro vinieron a proponernos que el Stmo. Cristo viniera a nuestra Capilla, la Comunidad Religiosa lo acogió con cariño y alegría, en la idea de acogerlo por unas horas,... plazo que se amplió a consecuencia de la lluvia, ya que no pudo regresar a la Parroquia ese mismo día y, por suerte, permaneció aquí una semana.

En nuestra Eucaristía diaria el Stmo. Cristo estuvo presente, contando además, con la visita diaria de los alumnos de Educación Infantil, ya que sus aulas están en la misma casa. Los más pequeños vivieron muy de cerca este acontecimiento, viviéndolo con el entusiasmo propio de la edad.

Por la tarde, los hermanos cofrades realizaban visitas a su Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y, en honor de la Stma. Virgen de los Dolores, rezaban la Corona de los Siete Dolores, uniéndose al rezo personas del pueblo y la propia Comunidad Religiosa. Podemos hablar de una semana dónde nuestras puertas estuvieron abiertas para todos los palmerinos que quisieran visitarnos.

Dado lo especial de los actos celebrados, que nunca habíamos acogido en nuestra Capilla, ha sido un motivo de júbilo para toda la Congregación, tanto para las Hermanas que residimos en La Palma como para las que pertenecen a otras comunidades.

**Congregación HH. Carmelitas de la Caridad “Vedruna”  
Comunidad de La Palma del Condado**





## CON TODO MI CORAZÓN

Desde muy pequeñito, he pertenecido, he vivido y he disfrutado del mundo cofrade en general y de mi Hermandad del Cristo del Perdón en particular, sintiendo y queriendo como buen cofrade, no sólo lo mío, sino todo lo que llevara olor a Semana Santa; no en vano fui el primer Presidente del Consejo de Cofradías de nuestro pueblo, en la época en la que nadie quería a dicho Consejo, y entre unos cuantos logramos que saliera adelante. Luego, con los avatares y los cambios en la vida, me llevaron a presidir durante 13 años (9 en la primera legislatura y 4 en la segunda) la Hermandad de la Santa Cruz de la Calle Sevilla, donde sigo actualmente como directivo.

Con todo mi corazón, agradezco la invitación, para que diera mi visión sobre los acontecimientos acaecidos en esta mi Hermandad Servita del Santo Entierro, sobre los muchos y variados Cultos y Actos que prácticamente se acaban de celebrar con motivo del 75º aniversario de las hechuras de sus sagradas Imágenes.



Tengo que reconocer el gran esfuerzo llevado a cabo por la Junta de Gobierno de la Hermandad al preparar tan minuciosamente dichos Cultos y Actos, a la mayoría de ellos he tenido el honor de asistir, no solo como Hermano, sino a la vez como Presidente de la Hermandad de la Santa Cruz de la Calle Sevilla; ejemplo de lo que digo fue el Acto Conmemorativo que se hizo en el Teatro España, con todo lujo de detalles, y con una exquisita forma de tratar todos y cada uno de los actos que se iban a celebrar...

La Exposición que se celebró en el Teatro España me impresionó sobremanera. Recuerdo que hice un comentario al Hermano Mayor, diciéndole que jamás yo podía imaginar que la bendita Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores tuviera tantos y tan buenos enseres. Todo el que la visitó creo que quedó impresionado,... era exquisita la presentación y la distribución de los enseres, magnífica la documentación y explicación de cada uno de ellos y excelente las atenciones recibidas.

Todo se quedó empuñecido con el momento mas impresionante vivido por mi persona en dichos Actos. Fue sin lugar a dudas, la noche en que esperaba a la Reina y Señora de los Dolores como Presidente de la Hermandad de la Santa Cruz de la Calle Sevilla... era de noche y el tiempo estaba algo desapacible, pero cuando la vi llegar vino a mi cabeza el fragmento que dediqué a Ella en mi Pregón del año 2.006, que decía así: "Y llegaste tu Madre mía de los Dolores, cuanto dolor observo en tu cara,... Tu, la Reina del Viernes Santo, Corazón de las siete espadas, Señora de La Palma". Fue maravillosa esa espera, después de pasar momentos de angustia al ver que la lluvia podía dejarnos sin este acontecimiento, pero Ella no quiso que fuera así, y a pesar de todo, siguió adelante porque quería ver por Primera vez en su Casa a la que es la Gloria de Mayo, a la que tanto queremos los piomperos: la Santísima Cruz de la Calle Sevilla.

Emoción, sin límites, cuando la vimos entrar por nuestra calle, esa calle engalanada para recibirla como se merecía, como llegó... como se paseó... como se lució... como se meció sin límites, en una calle que se rindió a sus plantas, todos esperándola a Ella; maravillosamente acompañada por ese gran puñado de Hermanas ataviadas con la mantilla; y fue el no va más, cuando llegó a nuestra Capilla, frente a frente a mi Santa Cruz, rezo de la Salve, y el verla marchar tan majestuosamente como llegó..., con todo mi corazón os digo que fue una noche inolvidable para mí y para toda mi Hermandad.

Finalmente, recordar la noche solemne de la Función al Stmo. Cristo de la Buena Muerte, en la recoleta Capilla de las Hermanas Carmelitas. También después de una nueva amenaza de lluvia, fue para mí una noche muy especial, pues asistí a la misma y a la posterior Procesión actuando como Presidente de mi Hermandad, pero en funciones, pues ya se habían celebrado las elecciones pero como no había tomado posesión la nueva Junta de Gobierno tuve que asistir yo, siendo este acto el último que hacía públicamente portando la medalla de Presidente de la Santa Cruz de la Calle Sevilla. Lo recordaré mientras viva, por el impresionante recogimiento que observé en la Función, y la extraordinaria organización que se llevó en la Procesión.

Os doy mi mayor felicitación por todos y cada uno de los actos programados y llevados a cabo, queridos Hermanos del Santo Entierro, y sabed siempre, que todo cuanto este en mi mano y que yo pueda hacer por nuestra Hermandad lo haré con todo mi corazón.

**D. Antonio Pino Montes**



## NO VI BLANCURA COMO LA TUYA

El agricultor fue a sembrar. Dejó las semillas, y no volvió al campo, más que para una fiesta que tuvo lugar en el valle cercano. Cuando volvía, pensó que aquel campo suyo estaría cubierto de malas hierbas y que ya no quedaría nada de aquel esfuerzo ímprobo, que fue flor de un día, pero en el cual estuvo esforzándose no pocas tardes de aquel agosto. Volvió a buscar aquella parcelita pequeña en medio de lo sembrado por tantos labradores de la zona, y se dio cuenta de que alguien tenía que haber cuidado la siembra en su ausencia, porque...no sólo no se había asilvestrado, sino que florecían rosas y claveles dispuestos de forma que parecían un altar que se prepara para una fiesta de la Virgen.

Así me encontré ese pequeño campo de la Salve a la Virgen de los Dolores de La Palma cuando luego volví con motivo de la coronación de la Patrona. Los del coro, con su directora primero y su director después, los hermanos de mi Hermandad Servita, los devotos, aquellas mujeres palmerinas, todos...se habían encargado de que aquella melodía que escribí con tanto cariño por medio de los floristas de Añil no cayera en el olvido. Y lo mismo que un padre, cuando va a visitar a su hijo que vive en tierra extraña, se enternece viendo como otros cuidan lo que él abandonó, me vi preso de una extraña sensación que nunca he podido olvidar...

Muchas veces, cuando intento escribir, pensar, recrear aquello que se me requiere, la banda sonora en mi mente es la Salve a la Virgen de los Dolores de La Palma del Condado. Aquel estribillo largo que me pidieron, que dijera muchas cosas, que contara en pocas palabras lo que suponía la Virgen para los palmerinos, resuena en mi recuerdo y me hace sonreír pensando en vosotros. No puedo olvidarme del respeto y familiaridad de Manolo, Antonio, y otros de la Hermandad, que han sabido siempre mandarme unos extensos correos donde no cabía el aprecio que me conservaban, a pesar de haber estado en contacto tan pocas veces.

Es una suerte contar con vosotros en La Palma. Una suerte porque envidio a los que cuidan de esa Virgen, cuya blancura restalla en mis ojos todavía, a pesar del tiempo que ha transcurrido, y cuando la encuentro en los libros, en las fotos, en las estampas, se me pellizca el alma pensando que es también un poquito mía. La Virgen de los Dolores, que fue también Soledad, no deja indiferente a nadie. Consiguió que Sebastián Santos reformara su estilo y su impronta para devolverle a La Palma la Dolorosa que había perdido fruto de la sinrazón y la intolerancia. Y la devolvió multiplicada, al pueblo de las dos cruces del pique, piompera y bartola, como se también se le conocen en Sevilla.

Decís que mi firma tiene ahora prestigio, siendo el Pregonero de Sevilla y el autor de vuestra Salve... Pero yo me pregunto si no sois vosotros los que la habéis prestigiado junto con tantas otras hermandades y devociones a las que he servido con rectitud y entregada devoción... Canastero de poemas, voy echando en los mimbres de mi vida tantos buenos momentos, tantos secretos, tantas oraciones, tantas velas encendidas y construyo un nuevo santuario para revertir todo el cariño expresado a la Madre de Dios, que para mí es Pastora Divina de las Almas, que no me olvido que también peregrina al Rocío en la maravillosa carreta del Simpecado de los palmerinos.

A Ella ofrezco toda la vida, y en Ella pongo la confianza, lo mismo que vosotros confiásteis, y confiáis en mí, en mis errores y en mis virtudes... María, que para mí es Gracia y Amparo, y Amargura, afligidas Rosas (devolvedme el piropo) de la calle Feria, tiene un altar cada día nuevo en mi corazón, y ante ese altar rezo por vosotros. Pido una Cuaresma apasionante, una Semana Santa especial y una Pascua que os revivifique con el que resucita triunfante y glorioso del sepulcro (vividlo Servitas). Proclamad vuestra fe, y gritad a los cuatro vientos que el Cristo de la Buena Muerte es vuestra mejor bandera. Así no os equivocaráis nunca. Así acertaremos todos y será glorificado el Hijo del Hombre. Gracias, Palmerinos. Gracias, Virgen de los Dolores.

**D. Francisco J. Segura Márquez**  
**Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 2013**





## RETRATOS DE LA VERDAD



Las Imágenes sagradas no son muñecos, todo lo contrario, por el hecho de serlo exhiben la Palabra de Dios dadas a ellas por la bendición sacerdotal que las anima y por la conmoción trascendental que genera su contemplación. Imágenes sobre Dios y María hay muchas, pero pocas que conmocionen a un pueblo tanto como para percibir en ellas un retrato de la verdad evangélica. Con ese izquierdo por delante de verdad penetró en las entrañas de la Calle Cabo la poderosa y mayestática Reina del dolor del valle palmerino. El momento era muy esperado y, Ella ufana de dolor pero también de gloria, coqueteaba con cada casa pelando la pava y recogiendo en su madera de confesionario los piropos y oraciones de todos los que allí habitan. Con vaivenes acompasados, su belleza se hacía más cándida y luminosa mecida al son de sus marchas. En la oscuridad de Viernes Santo que envuelve su misterio, Ella confiaba plenamente encontrarse con su Hijo resucitado en el altar de la Santa Cruz de la Calle Cabo. Tal vez, los autores del Nuevo Testamento no hablan de este encuentro, quizás porque aquellos que negaban la resurrección, podrían considerarla una testigo demasiada interesada, y por consiguiente, no digno de fe. Pero en la Calle Cabo tuvo lugar ese retrato oculto de la verdad. Ese metadato evangélico que jamás nadie vio, allí lo vimos y sentimos más fuerte que nunca: la

presencia de María y la perfecta unión con su Hijo en la Cruz, postulando su particularísima participación en el misterio de la resurrección.

Por eso la Reina del llanto, no lloraba lágrimas de dolor de Viernes Santo, sino lágrimas de emoción de mayo. Todo era más hermoso que la belleza. Todo allí era tan perfecto que daban ganas de quedarse allí, como les sucedió a los apóstoles en el monte Tabor. Entre tanto júbilo de Hermandades y gozo contenido en los corazones, con el derecho “alante” e izquierdo atrás, la Virgen de los Dolores se puso frente a frente a su Hijo resucitado en la Santa Cruz de la Calle Cabo. De momento todo se hizo silencio, y el blanco y negro de la cofradía y el verde esperanza bartolo, mutó a sepia trayendo a la memoria aquellos que tanto eran de Ella y de su Cruz: Nicolás, Currillo Merengue, los Truchas, los Tebas y tantos ... y tantos más para los que ambas imágenes eran el escudo heráldico de su espíritu. Olor a incienso frío de Viernes Santo y a cálido cohete de mayo. Tiempo detenido, remansado en la mansedumbre que detiene los pulsos, que nos lleva a la sabiduría por los cortas calles de la contemplación de Dios y María encarnado en la hermosura. Dios recreándose en la propia luz que creó. Pasión del Viernes Santo; Pasión de mayo; Pasión de esta tierra... ¿Qué sería de nosotros sin esta dulce pasión?

Y lo que el ojo humano nunca vio, ni escuchó, ni la inteligencia humana entendió, allí lo vimos, escuchamos y entendimos gracias a la conmoción que provocó el poder del encuentro entre ambas imágenes y, que nuestra reina Adela resumió al sentenciar diciendo: “ *Parece que estamos en el cielo*”. Y así fue. Si, así fue. San Bernardino decía que los dolores sufridos por María fueron tan grandes y terribles, que si fuera dividido entre todos los hombres de la tierra, todos habrían muerto de inmediato. De igual manera podríamos decir que si toda la alegría del pueblo experimentada en el abrazo de este encuentro la dividiéramos entre todos los hombres, habríamos muertos y viviríamos en el mismo cielo. Un instante, pero qué instante. Allí Dios nos ofreció el primer plazo de la eternidad que a todos nos espera. Una luz que reanimó nuestro cuerpo encerrado en la tumba de la crisis y el paro, y que provocó el milagro de que el Santo Sudario de la Buena Muerte de su Hijo pendiera sobre la Santa Cruz con la inicial de su nombre como recuerdo permanente de que la resurrección de los muertos es cierta. Allí se vivió la verdadera Alegría del Pueblo. Una alegría pura, serena y sublime que la Virgen se llevó en su vientre con la esperanza de que la gloria de Dios se haga en la tierra como en el cielo.

**D. Jacobo C. Martín Rojas**



# Las Claves de nuestro Misterio

*“Fue también Nicodemo –aquel que anteriormente había ido a verle de noche- con una mezcla de mirra y áloe de unas cien libras. Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en lienzos con los aromas, conforme a la costumbre judía de sepultar”. (Jn 19, 39-40)*

Las Claves de nuestro Misterio nos llevan en esta edición a conocer mejor a otro de los personajes que participan activamente en el descenso y entierro de Jesús, se trata de **Nicodemo**.

Nicodemo fue un fariseo, miembro del Sanedrín y doctor de la Ley, que ocupó un puesto elevado y de confianza en la nación judía. Era un hombre de una alta posición social, que como otros, se conmovía con las enseñanzas de Jesús. En las Sagradas Escrituras es citado hasta en tres ocasiones, todas ellas en el Evangelio de San Juan. La primera y más famosa es en la que se entrevista con Jesús, poco después del capítulo de la expulsión de los mercaderes del Templo. Nicodemo visita a Cristo de noche, presumiblemente para evitar que lo descubrieran, temiendo ser señalado como discípulo del Maestro. Su reunión sirvió de base para el discurso de Jesucristo sobre el “nuevo nacimiento” (Jn 3, 1-21), en el que afirma la necesidad de que cada persona debe nacer de nuevo, nacer del agua y del espíritu. En esta conversación, ante la confusión de Nicodemo, Jesús se describe a sí mismo como el ejemplo de quien “*bajó del cielo*”, a quien Dios envió: “*Porque de tal manera amó Dios al mundo, que dio a su Hijo unigénito, para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga vida eterna*”. (Jn 3, 16).

La segunda aparición evangélica de Nicodemo es en plena reunión del Sanedrín, cuando buscaban la manera de condenar a Cristo mientras asiste a la Fiesta de los Tabernáculos en Jerusalén. La fe de Nicodemo queda en evidencia al defenderle.

Al citarle en las Escrituras se hace referencia a la primera entrevista con Jesús: “*Les dice Nicodemo, que era uno de ellos, el que había ido anteriormente a Jesús: ¿Acaso nuestra Ley juzga a un hombre sin haberle antes oído y sin saber lo que hace?*”. (Jn 7, 50-51). Su frágil fe tal vez vacilara y no se atrevió a replicar a las acusaciones de los otros miembros, sin embargo su autoridad era tanta, que su breve intervención evitó por entonces la condena de Jesús. Nicodemo se siente discípulo de Cristo y en poco tiempo su devoción se hace demasiado notoria para que pasase inadvertida a sus compañeros, por eso no asiste a la nueva reunión que se celebra para decidir la muerte de Jesús, ni a las reuniones convocadas durante la Pasión.

Finalmente, Nicodemo reaparece en las Escrituras ante la muerte de Cristo en la cruz, volviéndose a recordar al nombrarle aquel encuentro nocturno con el Maestro. Deja sus miedos a un lado y su fe se alza por encima de todo, sale al encuentro de la verdad y con perfumes acude a dar sepultura al Hijo de Dios. Relata el evangelista, que fue Nicodemo quien aporta cien libras de mirra y aloe para cumplir con la tradición judía de embalsamar. Nicodemo junto a José de Arimatea fueron los encargados de desclavar a Jesús del madero y trasladar su cuerpo al sepulcro.

De su actuación posterior en la Iglesia poco se sabe, aunque la tradición cuenta que se convirtió al cristianismo. El nombre de Nicodemo se lee en el Martirologio Romano porque se dice que su cuerpo fue



*“...muestra en su rostro el dolor...”*



hallado con el de San Esteban. En la Iglesia católica es venerado como santo, celebrándose su festividad el día 31 de agosto.

En el arte no se ha representado la escena del diálogo de Jesús con Nicodemo, quedando reflejado exclusivamente en obras pasionistas que recogen los momentos de la crucifixión, el descendimiento, el traslado al sepulcro y la sepultura. Su iconografía más extendida es aquella en la que se muestra como un hombre maduro o de mediana edad, barbado y vestido con ricas indumentarias, dado su estatus social y cargo político. En muchas ocasiones se representa a Nicodemo en actitud pensativa, melancólica e incluso alejada de la escena, para reflejar el recuerdo de aquel diálogo trascendental que mantuvo con el Señor y que le cambió su vida por la fe.

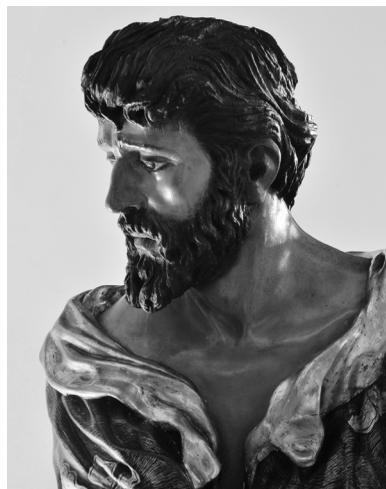
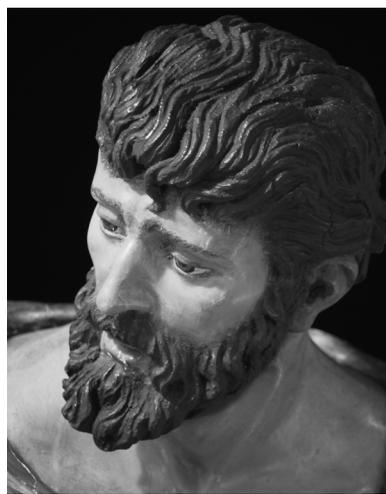
En nuestro Misterio, Nicodemo es obra del palmerino D. Francisco Joaquín Moreno Daza de 1953, al igual que el resto de imágenes que conforman el conjunto. Esta talla de madera policromada y estofada posee 1,33 metros de altura, acorde a la posición que presenta.

Nicodemo es la imagen que ocupa la primera posición en el paso de Misterio, llevando entre sus brazos al Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Su postura encorvada y en actitud de avance, otorgan gran dinamismo al grupo. El Santo acaba de coger el cadáver de Cristo, sosteniéndolo por las extremidades inferiores mientras el resto del cuerpo lo porta José de Arimatea. Nicodemo da la primera zancada con la que se inicia el caminar desde el Calvario hasta el sepulcro en el que se daría sepultura al Mesías. La actitud de este Santo Varón revela el aprecio y el cariño sincero que profesaba a Jesús, ya que muestra en su rostro el dolor y en su mirada la mescolanza por la cruenta pérdida. Sus ojos llegan a clavarse directamente en los del espectador que contempla la dramática escena, logrando introducir al fiel en este misterio pasionista y hacerle partícipe del amargo trago que viven sus protagonistas con un diálogo callado en el que se transmite un profundo sentimiento de dolor.

Nicodemo se presenta con la iconografía característica, como un hombre maduro, barbado y con cabellera recortada. Sus ricas vestiduras hacen alusión a su alta condición social y política, vistiendo al igual que José de Arimatea según el gusto del siglo XVII. Luce sandalias, pantalón en tonos verdes subido hasta las rodillas, y chaqueta o batín rojo también recogida en los codos. Tanto el pantalón como la chaqueta aparecen decorados con la técnica del rayado, presentando además la chaqueta una rica decoración de estofados con motivos vegetales.

Según la tradición oral, el escultor palmerino Moreno Daza se sirvió de modelos que posaban para él en su taller. Así, se cuenta que cada una de las imágenes de este Misterio del Santo Entierro fueron inspiradas por personas de La Palma de quien se sirvió el escultor para alcanzar los detalles tan realistas que se pueden apreciar en dicho conjunto.

Nicodemo salió al encuentro de Cristo, le conoció de cerca y decidió poner su vida al servicio de su palabra. Su fe le llevó hasta el Calvario, donde fue testigo de la mayor muestra de amor, de la entrega absoluta; donde pudo presenciar como aquello que Jesús le confió en sus palabras se hacía realidad con su Buena Muerte.



**D. Manuel Valdayo Jerez**  
**Licenciado en Historia del Arte**



## AL DORADOR D. DAVID DE PAZ ENCINAS



En una estresante actividad, y acumulación de jornadas laborales maratonianas por estos días, con el único fin de culminar sus compromisos en las Vísperas de la Semana Mayor, interrumpimos a D. David de Paz Encinas. El Dorador que este año, si Dios quiere, nos presentará la conclusión del canasto de nuestro Paso, fruto del esfuerzo de todos vosotros, Hermanos, que con sacrificio y tesón, poco a poco en el transcurso de estas dos legislaturas, estáis viendo ya los resultados. Ahora queremos conocer mejor a nuestro Artista sevillano. Le hacemos aparcar el pomazón, la piedra de ágata, el perrillo... y tantos curiosos instrumentales, para que hable su corazón:

David, ¿Cuándo se dió cuenta que quería ser dorador? **R:** “Desde muy pequeño me llamaba la atención el brillo y la majestuosidad de los pasos dorados en Semana Santa... y fue algo que me llevó hasta este delicado oficio”. ¿Quién le enseñó? **R:** “Nadie en particular, mi formación inicial vino desde la Escuela de Artes Aplicadas en Sevilla, aunque si tengo que decir que me apoyó mucho mi padre, conecedor del oficio y Licenciado en Bellas Artes, en la rama de Restauración”.

En las tareas de nuestro paso, ¿Qué parte del trabajo te está resultando más tediosa? **R:** “Sin lugar a dudas, la parte técnica más laboriosa e importante es la parte del rascado y lijado de la obra, respetando al máximo la labor del tallista”. ¿Qué apreciación tienes del trabajo de talla en este paso? **R:** “La talla en general es buena en su conjunto y estilo”. Y el churrigueresco ¿le complica su labor? **R:** “Para nada. Solamente en el tratamiento de las pellejinas si es verdad que resulta algo más laborioso”.

¿Le ha condicionado mucho esta Junta de Gobierno, en el desarrollo y planificación de tu trabajo? **R:** “No me ha condicionado en absoluto, y creo que hemos sabido ponernos de acuerdo en todo momento”. Y esta obra para La Palma ¿será una obra más en tu trayectoria? **R:** “Ninguna obra es una obra más en mi currículum, toda obra merece su mérito y respeto. Y este paso del Santo Entierro de La Palma está siendo una buena obra para mí, sobre todo porque es mi primera obra dorada en el estilo, propiamente, Churriguera”. David, ¿y no le supone más responsabilidad un trabajo de fama, para la Sevilla capital? **R:** “Sinceramente no. No me considero persona al que le guste destacar en ningún medio. Ni me gusta la fama. Sólo me gusta que se valore mi trabajo y se respete”. Y con respecto a tu producción ¿qué trabajos viene desarrollando junto al nuestro? **R:** “En la actualidad, estoy dorando también el popular Paso de los Espejitos perteneciente al Misterio de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle, el Paso de María Auxiliadora de la Trinidad y el Paso de la Custodia de la Hermandad de Santa Genoveva, todos de Sevilla”.

Bueno David, y de tus trabajos pasados, ¿A cuál le tienes más cariño? **R:** “Al de Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Hermandad de Santa Genoveva. Este me marcó un antes y un después...”. Pero en tu carrera profesional, también has tratado importantes obras, con restauraciones integrales, ¿no? **R:** “Así es. Además del de Santa Genoveva, el Altar de la Soledad de los Servitas de Sevilla, el Paso de la Pura y Limpia del Postigo, el Paso de la Salud de San Isidoro, el Paso de la Virgen de Gracia de Gelves, el Altar del Simpecado de la Hermandad del Rocio de Sevilla, en el Salvador,... y otras actuaciones ya de envergadura inferior...”.

Analizando esta Artesanía o “Artes Menores”, ¿En qué podemos distinguir un paso salido de tu Taller del ejecutado en otro? **R:** “A mí no me gustan las comparaciones, respeto a todos los talleres de mi gremio y nunca me he metido contra nadie, ni me he diferenciado nunca con ningún taller”. Entonces, David, ¿cuáles son las características de tu trabajo? **R:** “Pueden ser la constancia, el trabajo y el cariño hacia las obras que doro”. ¿Ahí están las claves del éxito? **R:** “No lo sé. Ni lo busco. Sólo busco trabajar y vivir de este noble oficio. Lo demás me parece algo de vanidad”. “Por cierto, aprovecho para mostrar mi agradecimiento a toda la gente que ha colaborado con vosotros y conmigo, sin los cuáles no se hubiese podido concluir estas tareas con éxito. Todos han puesto su granito de arena, para hacer realidad esta fase del paso, con su dorado, que

# “Todos han puesto su granito de arena...”



en esta Semana Santa disfrutaréis toda La Palma del Condado”.

Y a colación de La Palma, ¿Cómo llegaste hasta nosotros? **R:** “Lo primero que he hice allí, ha sido el dorado de los candelabros del Paso de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima”. Y después de tantos momentos juntos, tantas visitas, ¿que destacarías de esta Hermandad del Santo Entierro? **R:** “Bueno aunque no os deis vosotros cuenta, tenéis unas señas de identidad propias. Desde el principio, me he dado cuenta que sois una Hermandad clásica en sus formas, en su conjunto, y muy vital: siempre que he acudido a vuestra Casa Hermandad he estado rodeado de gente joven, ... pero con unas bases muy sólidas y serias. Sabéis muy bien lo que queréis para la Hermandad”. Por supuesto ¿conocerás nuestro Titular, que preside el paso que vienes dorando? **R:** “Tenéis al Señor y a una Virgen, para enamorarse... Y hablando de la Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, siempre me infunde un profundísimo respeto. Yo en mi foro, siempre he destacado, la originalidad de este Santo Entierro, con un excelente Grupo Escultórico, y no la tradicional urna de tantos lugares”.

Retomando de nuevo las técnicas y profundizando en tu labor, ¿Dónde te realizas más, David? ¿en una obra nueva o en una restauración? **R:** “En las dos me realizo de igual manera, aunque tengan distinto tratamiento. Si es verdad que el resultado de una restauración puede parecer más gratificante al comparar cómo recibes la obra y como la devuelves”. ¿Y qué te supone el estofado, dentro de la obra? **R:** “Tanto la policromía, como el estofado son un complemento más para realzar el dorado de la obra, porque destacan sus ornamentos como frutas, hojas, escudos, como vuestras hermosas cartelas. Además tienen una curiosa técnica: se tiene que dorar la base, se bruñe en su totalidad y se le aplica el temple al huevo, con yema de huevo y pigmento natural. Después para descubrir el estofado con una cañita se va rayando, sacándole el oro de abajo. Es también una tarea muy minuciosa”.

Estas, tus obra de arte, también te dan disgustillos cuando se ponen en peligro por la lluvia, ¿verdad? **R:** “Te voy a contar lo vivido. El primer año que salía completo el dorado de la Hdad. de Santa Genoveva, le cayó un aguacero muy grande... Aparte de ser tu obra, yo sentí mucha pena, rabia, impotencia...” (queda en un mudo silencio nuestro dorador). “Yo no arriesgaría nunca el Patrimonio, de años y siglos, que han custodiado nuestros hermanos antecesores,... con estas cosas no se pueden jugar. Cuando me piden consejo, porque la lluvia ha hecho presencia en la Estación de Penitencia, yo siempre recomiendo que nadie toque la obra, y que a los guardabrisas se le recojan el agua interior con vayetras y paños esprimiéndolos, así como la tablazón de la base, empapando papel, paños... con tal de que las maderas no absorban la humedad y se agrieten. Y muy importante: que nadie, nadie, toque el dorado. Habrá que dejarlo secar a su aire, con ventilación natural, ni calor, ni frío. Tras la experiencia, puede levantarse el oro y las gotas pueden dejar manchas al secarse. Pero después tocará revisar, ver los daños y reparar los desperfectos”.

Ya unas preguntas cortas, muy personales. David a nivel artístico que te gusta más ¿lo clásico o lo innovador? **R:** “Me gusta más lo clásico pero sin dejar de valorar lo innovador”. Rápidamente, ¿Una Hermandad? **R:** “La Macarena”. ¿Tu devoción? **R:** “La Virgen de las Mercedes, de Sta. Genoveva”. ¿Una marcha? **R:** “Pasa la Virgen Macarena y Soleá dame la mano”. ¿El mejor momento de tu Semana Santa? **R:** “Son muchos los momentos pero me gusta en especial la Hermandad de Santa Cruz por la Plaza de la Alianza, el Cristo de Burgos por la Plaza de San Pedro y el esplendor de la Hermandad de la Macarena en su totalidad por su Barrio de vuelta”.

David, ¿unas últimas palabras? **R:** “Daros las gracias a la Junta de Gobierno y a toda la Hermandad Servita del Santo Entierro, en general, por depositar su confianza en mí para desarrollar la maravillosa tarea de dorar el Paso de la Imagen bendita de vuestra devoción”.

Agradecidos a tí, David de Paz, por convertir lo que para nosotros fue un Proyecto de Hermandad en una realidad que se va haciendo tangible con la maestría de tu buen hacer y el afecto de tu persona hacia nosotros. Ansiosos, esperamos ya los resultados.

Entrevistó Antonio J. Sánchez Félix, 5/III/2013



## HERMANOS HOMENAJEADOS

En el transcurso del último día del Septiembre Doloroso, el 21 de marzo, serán homenajeados nuestros Hermanos más antiguos, los cuales llevan toda una vida en esta Corporación. Esta dedicatoria recaerá en los Hnos: Juan Pérez Aguilar, Ramón Sánchez Pineda, Juan Silva Pavón, José Limón Delgado y José Félix González. Recordando a los fallecidos Natalia Dabrio Pérez (D.E.P.) y Juan Francisco Soldán López (D.E.P.), quiénes en su memoria siguen sus familiares manteniendo su alta en este 2013.

## ENCUENTRO DE PASCUA SERVITA

El próximo Domingo 7 de Abril, nuestra Hermandad organiza el XX Encuentro Regional de Pascua de la Familia Servita, acogiendo en nuestra Ciudad a todas las Hermandades y Cofradías Servitas de Andalucía, quienes profesan una honda devoción a María Santísima de los Dolores, y que entorno a nuestra Amantísima Titular, y con nuestros Hermanos, van a festejar la Resurrección. En este sentido, animamos a la participación de cuantos deseen unirse en la programación preparada: Recepción a las 9:00 h. desde el Teatro España, y posterior Desayuno. A las 10:00 h. celebraremos la Santa Misa en la Parroquia ante la Stma. Virgen, donde junto a nuestro Director Espiritual concelebrará Fray Jaime M<sup>a</sup> Freu -OSM, quién durante tantos años ha sido el Delegado de Órdenes Seglares y Grupos Laicos Servitas en España y que se despide aquí de estas funciones. Tras la Eucaristía, en torno a las 11:15 h. nuestras Autoridades acogerán a los participantes en el Teatro, dónde se proyectará un Audiovisual, y desde dónde comenzará con una Ruta Turística con guía por los sitios más emblemáticos de La Palma. A las 14.00 h. tendremos el Almuerzo de Confraternización servido por el Catering de Salones Ntra. Sra. del Valle, en cuyo transcurso se entregarán los recuerdos, y por último nos despedimos de la Stma. Virgen de los Dolores en la Parroquia, a las 17:00 h., con el rezo de las Vísperas. La inscripción, al precio de 40 €/persona, se va a mantener en la Casa Hermandad hasta el Miércoles de Pascua 3 de abril, o indicándose a cualquier directivo antes de aquel miércoles. ¿Quieres revivir los buenos momentos de 2008, en la entonces Convivencia Nacional? ...Ahora, aun teniendo un cariz distinto, buscamos, de nuevo, una feliz jornada junto a Ella.

Síguenos en [www.santo-entierro.com](http://www.santo-entierro.com)

## IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Una forma de mantener viva la memoria de cuanto nuestros Hermanos disfrutaron, con motivo de los Aniversarios de sus Titulares, será a través de contar con la edición de un juego de dos DVD's presentados juntos en su estuche. Integrará las mejores tomas de la Exposición, de la Función de Septiembre, del Triduo en Acción de Gracias, de todos los detalles de la Procesión Gloriosa de la Virgen, de los Actos en Noviembre, tales como el primer Traslado del Señor, la Función Conmemorativa en las Carmelitas o el inigualable Traslado del Stmo. Cristo hasta la Parroquia. Todo el compendio de imágenes capturadas por distintos reporteros, recogen a todos los participantes: madrinas con mantilla, costaleros, hermanos del cortejo, acompañamientos musicales, representaciones... y se detienen en un tiempo que pasó rápidamente, que ahora desde tu casa puedes rememorar tranquilamente con su reproducción. El precio del estuche con los dos DVD's solo tendrá el precio-coste de 8 €, y se conseguirá en nuestra sede o bien te lo acercaremos a tu domicilio si lo encargas a través del tño: 625 85 65 11. También contamos con el DVD del Acto Conmemorativo del pasado 9 de marzo de 2012.

## MANTENIMIENTOS

Con respecto a los últimos trabajos realizados, recientemente hemos preparado el techo de nuestra Casa Hermandad, aplicándole espuma de poliuretano proyectada con el fin de conseguir una mejor aislación térmica y minorar los problemas de goteras que arrastramos desde los últimos años. Igualmente, se van a estrenar unas nuevas trabajaderas de madera en el paso de palio, que acondicionará el espacio dónde nuestros Hermanos Costaleros desarrollan su labor en la Estación de Penitencia.

## PREMIO DOÑA ELVIRA DE AYALA

Hacemos extensivo a todos nuestros Hermanos el reconocimiento cultural que ha recibido nuestra Corporación, de manos del Aula Cultural de La Palma, dependiente del sevillano Cabildo Alfonso X "El Sabio", que en la cuarta edición de sus premios hacia las personas e instituciones que trabajan por nuestra Ciudad, nos hacen depositarios del mismo, el pasado 30 de noviembre del 2012, en base a nuestra trayectoria histórica y la perfecta organización de los actos celebrados con motivo de los últimos Aniversarios de Nuestros Sagrados Titulares.





## ESTANDO PRESENTES

La vida de Hermandad en los últimos meses ha pasado por múltiples aspectos. Así, en el contexto de la reciente reafirmación de nuestra Hermandad como Grupo Laico Servita dependiente de la Provincia Española, hemos recibido por Pentecostés al Prior General y al Vicario General de la O.S.M., Fray Ángel M<sup>a</sup> Ruiz y Fray Franco M<sup>a</sup> Azalli, respectivamente, a quienes desplazados desde Roma le brindamos la ocasión de conocer nuestra popular Romería del Rocío. Igualmente también estuvimos presente en la Primera Misa Cantada del sacerdote Hijo de La Palma, D. José Antonio Pichardo, quién de joven fuera Contraguía de nuestro paso de misterio, así como acompañamos a D. Miguel Moreno en su despedida de la Comunidad Salesiana de La Palma y refrendamos la rotulación de la Pza. D. Gregorio Arroyo (D.E.P). También tuvimos la oportunidad de ganar las Indulgencias Plenarias con Jubileos en la Ermita de la Calle Cabo y en la Capilla de El Salvador. En el último ejercicio, hemos visitado corporativamente las Hermandades del Santo Entierro de Paterna, de Coria del Rio o de Mairena del Alcor, y hemos participado de la Convivencia de la Soledad en Olivares, así como estuvimos en Cádiz para el Encuentro de Pascua. Formamos parte de la Procesión Extraordinaria de la Soledad (El Silencio) de Huelva. Y finalmente, en nuestra localidad hemos estado presente en todas y cada unas de las distintas ocasiones dónde hemos sido invitados tanto ordinaria como extraordinariamente; siendo por último, el nombramiento del Pregonero, N.H.D. José María Soriano Abad, Fiscal de nuestro paso de Cristo, a quién felicitamos desde

## REGALOS

Si los Costaleros de la Virgen quisieron felicitarla colocándole un precioso Retablo de Ella, en el exterior de su Capilla, que realizó Carmelo del Toro, recientemente la Cuadrilla del Señor se unen también en el Aniversario con el recuerdo de un llamador de plata, ejecutado por Orfebrería S. Juan, para su Paso, que representa al Pelicano por el significado alegórico de la Buena Muerte de Cristo, que da su vida por la salvación nuestra. En esta sección, expresamos nuestro sincero agradecimiento por tantos regalos recibidos en el último año: de Hermanos, Hermandades, Comunidades de Vecinos, Particulares, Familias o de nuestros Priostes; que se han volcado por manifestarles a nuestros Titulares el inmenso amor que le tienen en forma del sacrificio que asumen para agasajarles.

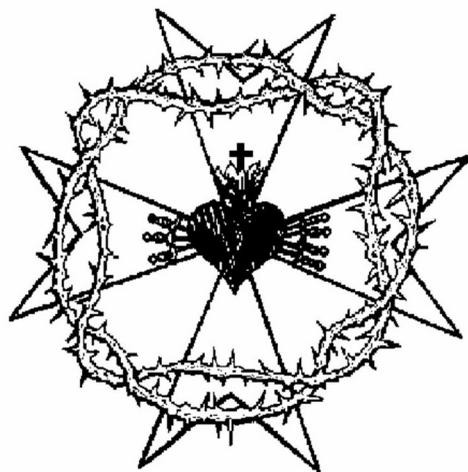
## LA MÚSICA

El cartel del VIII Certamen de Música Cofrade del Condado, que tuvo que suspenderse por las inclemencias climatológicas, estaba compuesto por la Banda la de Cornetas y Tambores N.P. Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra (que nos viene acompañando en los últimos Viernes Santos), así como por la Agrupación Musical María Inmaculada de Castilleja de la Cuesta, la Banda de CC. y TT. Nazareno y Esperanza de Zafrá, y la Municipal N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. del Valle de nuestra localidad, que el próximo Viernes Santo se estrenará tras María Stma. de los Dolores. Por su parte, desde el pasado Aniversario nuestro repertorio propio, se ha ampliado con las magníficas marchas: "Dolores", regalada por N.H.D. Manuel Serrano Rodríguez, y "Madre Eterna" del compositor D. Juan Velázquez Sánchez gracias a la gestión de N.H.D<sup>a</sup> Manuela Pérez y esposo. Ambas marchas procesionales fueron los primeros compases de la Banda de Música Municipal de Gerena en el pasado 29 de septiembre. Y por fin, el 10 de Noviembre, a la Salida del Señor desde las Carmelitas, se estrenó la composición de trío de capilla "Buena Muerte" (M. Serrano), a la que siguió en el cortejo los cantos del Coro Gabriel Fauré (Sevilla). Dicho Coro, junto con la Coral de La Palma completó la Liturgia en las Extraordinarias.

## AÑO CON CABILDO DE ELECCIONES

Tras el verano, concluye la legislatura de la actual Junta de Gobierno y se iniciará un proceso que desembocará en la constitución de una nueva que regirá los destinos de la Hermandad en los próximos cuatro años, como así establecen nuestras Reglas. Animamos ya a todas aquellas personas comprometidas con la Hermandad, y convencidas de la Fe que nos da sentido, a que formen parte de una Candidatura que comience a escribir una nueva página en la gran Historia de esta Corporación. Oportunamente se anunciará el procedimiento; pero ahora plantéate tu apoyo, el que se espera de tí, tu generoso trabajo, sabiendo que esta Hermandad siempre te aportará más de lo que puedas entregarle.





*XX Encuentro de Pascua  
de la Familia Servita de Andalucía*

7 de abril de 2013  
La Palma del Condado