

SANTO ENTIERRO



SUMARIO

SALUDA HERMANO MAYOR	3
DIRECCIÓN ESPIRITUAL	4
LA EFEMÉRIDES	6
REPORTAJE GRÁFICO	8
LAS CLAVES DE NUESTRO MISTERIO	10
LA INVESTIGACIÓN	12
LA HERMANDAD EN LOS PREGONES	13
LA IMAGEN	14
CONVOCATORIA DE CULTOS	15
CONOCIENDO A NUESTRA ORDEN	16
LA HISTORIA	18
MIS VIVENCIAS	20
ARTE	21
LA ENTREVISTA	22
VIDA DE HERMANDAD	24
EL TABLÓN	25
NOTICIAS	26

“**L**o que cuenta en la vida no es el mero hecho de haber vivido. Son los cambios que hemos provocado en las vidas de los demás lo que determina el significado de la nuestra.”

Cuánta razón en las palabras del recientemente fallecido Nobel de la Paz Nelson Mandela. Quizás en esta sencilla reflexión pueda resumirse el principal y difícil objetivo marcado por esta Hermandad: cambiar la vida de sus hermanos, tanto en lo espiritual como en lo cotidiano. Acercarlos a la verdad de Dios, a su Iglesia, abrir las manos para acoger a todos los que tengan necesidad y hacer palpable el título de Hermandad que llevamos por bandera. Esos son los cambios, y en las páginas de esta edición del Boletín “Santo Entierro” quedan reflejadas las intenciones formativas, culturales y de caridad con las que se pretenden hacerlos realidad.

Cambios también visibles en el diseño interno del Boletín, donde se han introducido unas leves pinceladas de frescura y novedad sin dejar la línea clasicista que desde sus comienzos lo ha caracterizado. También la Página Web de la Hermandad <http://www.santo-entierro.com/> se presentaba totalmente renovada a finales del pasado año 2013, estrenando un vistoso diseño y potenciando su actualización para convertirla en la herramienta de comunicación más directa con los hermanos, así como medio divulgativo para dar a conocer la vida diaria de la Hermandad, apoyado por la inmediatez informativa de las mediáticas redes sociales.

Al proclamado Año Mater Dolorosa está dedicado el número 22 de este Boletín, guardando además entre sus páginas la ilusión de nuevos proyectos, sentimientos, vivencias, formación, historia, curiosidades, actualidad, devoción, fotografías... que vienen a ser reflejo de la viveza que caracteriza a esta Muy Antigua Hermandad Servita del Santo Entierro. ●

“Santo Entierro” no tiene que compartir necesariamente las opiniones vertidas en las distintas colaboraciones literarias.

SANTO ENTIERRO

EDITA:

Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma de los Dolores.

C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).

WWW.SANTO-ENTIERRO.COM

CONSEJO DE REDACCIÓN:

José M. Velázquez Ramos, Antonio J. Sánchez Félix, y Manuel Valdayo Jerez.

DIBUJOS Y GRABADOS:

Juan Ignacio Pérez Díaz y Jesús Suárez Aguilar.

FOTOGRAFÍAS:

A. Bellido, Juan Diego González, L'Osservatore Romano, Juan Pablo Domínguez, Antonio Barrero, Francisco Luis Morillo, Juan Jesús Ramos, La Palma Cofradiera, Manuel V. y Colección Hdad.

COLABORA:

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Palma del Condado.

NÚMERO 22. AÑO 16. LA PALMA, MARZO 2014.



SALUDA DEL HERMANO MAYOR

José Miguel Velázquez Ramos
Hermano Mayor

Queridos hermanos:
Paz y Bien.

Sean éstas mis primeras líneas como Hermano Mayor de agradecimiento a todos los que en la tarde del pasado 8 de noviembre demostraron que nuestra Hermandad está viva. Con vuestra presencia en el Cabildo General de Elecciones tuvimos la mayor de las participaciones en la historia reciente de nuestra Hermandad. A aquellos hermanos que por la lejanía, enfermedad u otros motivos no pudieron asistir, deciros que vuestra presencia estuvo en el corazón y el cariño de los que vivimos una tarde-noche inolvidable para el recuerdo en las páginas de nuestra historia.

Asumo esta tarea desde el más absoluto compromiso e ilusión, movido por el camino de la fe y devoción a nuestros Sagrados Titulares. Como comentaba en mi carta de presentación de la candidatura, hoy ya como Hermano Mayor, seremos continuadores de la labor desarrollada por las anteriores Juntas de Gobierno, no por ello sin dejar de sentirnos exigentes y siempre trabajando para una mejora continua, avanzando sobre todo en el relee de los pilares que deben fundamentar nuestra Hermandad: el Culto, la Formación y la Caridad, llevados a cabo desde todos los ámbitos y grupos que forman esta Corporación.

Creo ante todo en una Hermandad viva y unida, donde tenga cabida desde el más pequeño hasta el mayor; creo en una Hermandad comprometida

con su Parroquia y la Iglesia; creo en una Hermandad formada en la que todos sus integrantes den testimonio de la Palabra de Cristo; creo en mi Hermandad y en todos los que desinteresadamente trabajan por ella.

En el presente año la familia Servita, y por ende nuestra Hermandad, viene celebrando en el proclamado Año Mater Dolorosa varias efemérides en torno a la Titular de la Orden, la Santísima Virgen de los Dolores; haciendo alusión entre otras a la instauración del Viernes de Dolores como Festividad Principal de Nuestra Amadísima Madre, y a la Festividad del 15 de septiembre donde se celebran los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora.

No puedo dejar de mencionar otro acontecimiento a celebrar y que nos llena de dicha, la subida a los altares en el próximo mes de abril del Venerable Papa Juan Pablo II. Desde nuestra Hermandad nos unimos a la alegría de la Iglesia Universal y a la de toda la comunidad cristiana.

Por último y como despedida, hago alusión a las palabras de la Madre Teresa de Calcuta que dediqué a todos los miembros de mi Junta de Gobierno el día en que tomamos posesión de nuestros cargos, animándolos a amar sobre todas las cosas a Dios y a su Madre, a nuestra Hermandad y a nuestros hermanos; y que me gustaría compartir con todos vosotros: *“Para que el Amor sea verdadero, nos debe costar, nos debe doler, nos debe vaciar de nosotros mismos”*.

Recibid un fraternal abrazo. ●





PAPA FRANCISCO, EJEMPLO DE HUMILDAD

Juan Pablo Domínguez Teba
Sacerdote Palmerino



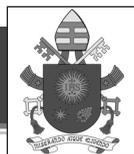
Desde que fue elegido como Papa, Francisco nos ha dado a todos ejemplo de humildad, en sus palabras y en sus gestos. Esta humildad se ve reflejada en su condición de Pastor vigilante del rebaño, a partir de una caridad pastoral racional, eficaz y al servicio de las necesidades reales de la Iglesia y del mundo, y acreditando uno de los títulos por los que viene reconocido un Obispo-Pastor, el de ser Padre de los pobres. El mismo Papa Francisco dijo en alguna ocasión: *“Quien acaricia a los pobres, toca la carne de Cristo”*. Cuando Bergoglio era Obispo en Argentina, salía por las calles buscando a los pobres, para consolarlos y ayudarlos. Éste es un signo concreto del ejemplo de humildad y sencillez de este Obispo argentino que llegó a ser Papa.

Y aun siendo Papa, Francisco continúa luchando de forma incansable por la santidad y la salvación de las almas, y apacientando con la misma solicitud y el mismo celo de buscar siempre el bien sin límites, especialmente hacia los más despreciados, quienes perciben en el Papa la singular predilección que la Iglesia tiene por ellos. Bartolomé de los Mártires, amigo del gran Arzobispo de Milán, Carlos Borromeo, formula la siguiente cuestión que sintetiza

el alma del pontificado del Papa Francisco: *“¿Qué de extraño que todos los días visiten los pobres la casa del Obispo, que es la casa del dispensador de sus bienes?”*.

El Papa quiere una Iglesia no estancada, aburguesada, parapetada en los tradicionalismos, clausurada en particularismos, excesivamente mundanizada o absorbida por el lujo y el privilegio, no quiere que la Iglesia sea una ONG, entre otras. El Papa quiere una Iglesia que beba de la fuente del Evangelio, una Iglesia que se renueve con la alegría y su andadura de ser misionera. Por eso, nos hace una llamada de atención para que no pasemos de largo respecto de aquellos que se acercan a nosotros pidiéndonos limosna, sufren las consecuencias de la crisis económica o nos demandan nuestro apoyo y nuestra actitud de escucha en cualquier situación en la que cada uno se encuentre.

Esta decisión de salir de nosotros mismos, como tanto nos está pidiendo el Papa, no es simplemente una opción, una obligación, una forma específica de hacer propaganda del cristianismo, sino que es la exigencia fundamental de nuestra condición de discípulos de Cristo. Ya el Papa emérito Benedicto



XVI decía algo de esto: “*La Iglesia no crece por proselitismo o coacción, sino por la atracción deseable del testimonio alegre de los que la constituyen*”. Es una decisión, por consiguiente, que nace de nuestro encuentro con Jesucristo Resucitado, que a todos miraba con compasión y ternura, que a todos incluyó como ciudadanos del Reino, empezando por los más miserables. Es una decisión que nos lleva a ir al encuentro de los más pobres, desfavorecidos y de nuestros hermanos que sufren, mirándolos a todos con amor, abrazándolos, sintiendo la mirada de los demás en la nuestra y haciendo nuestros los sufrimientos de nuestros hermanos.

¡Cuánta ternura paterna hemos visto en el Papa Francisco cuando abraza a los enfermos, presos y drogadictos, cuando sonríe a los niños; cuando invita a comer a su mesa a los indigentes, cuando entra en contacto con los jóvenes por twitter; cuando lavó los pies a dos mujeres y dos musulmanes; cuando en sus discursos insiste en la construcción de la paz, la distribución de los bienes, el respeto a la libertad religiosa y la promoción por la dignidad humana, cuando saluda frecuentemente a la multitud, llevando a todos el gozo del Evangelio y tantos otros gestos que ya conocemos!. He sido testigo de algunos de estos gestos de cercanía, espontaneidad y desprendimiento del Papa Francisco cuando me bendijo en la Plaza de San Pedro el día de la misa del envío de los catequistas, a comienzos de este presente curso pastoral.

Estas actitudes dan legitimidad a un Papa que hace de su misión una clara y resolutiva preferencia por ser coherente en su imitación a Cristo, Buen Pastor, que no vino a ser servido sino a servir y a dar su vida. En estas actitudes, en definitiva, vemos

a un Papa alegre, humilde, comunicador, carismático, dotado de un enorme poder magnético y de una personalidad entrañable; con una profunda vida espiritual y con una nítida anatomía de los problemas sociales y religiosos de nuestro tiempo, ante los que se sitúa no con presunción o con pesimismo, sino con valentía y esperanza. Dios nos ha regalado al Papa que la Iglesia necesita en este momento de la historia, como también nos regaló el testimonio luminoso de los Papas precedentes.

El Papa Francisco es un ejemplo de humildad para todos, especialmente, sus gestos deben ser tenidos en cuenta para embarcar a la Iglesia en una Nueva Evangelización, para hacer de la Iglesia la casa de todos, una comunidad de hermanos que se aman por encima de las diferencias y que, guiados por el Espíritu Santo, viven desde la óptica del Evangelio. Estos gestos humanitarios puntuales del Papa no son algo que concierne al Papa solamente, es la actitud de todos los bautizados. Así que empecemos a construir la casa desde dentro. Empecemos por nosotros mismos a vivir esos sencillos gestos de generosidad y de sencillez del Papa con las personas que tenemos cerca, en nuestras familias, en nuestros ambientes de trabajo, en nuestras relaciones con los demás, contando siempre con la Gracia que nos da Jesucristo a través de la predicación y de los sacramentos, y con sentido pleno de comunión entre todos. Esto es lo que el mismo Papa Francisco expresa en su Exhortación Apostólica, *Evangelii Gaudium*, en la que nos anima a salir de nuestras comodidades y a emprender la hermosa tarea de evangelizar en las diversas periferias. ●





AÑO MATER DOLOROSA: CONMEMORANDO LAS RAÍCES DEL DOLOR

Manuel M.^a Garceso Morales
Delegado de Cultos OSSM Carmona

“**A** sí como los árboles más frondosos tienen sus raíces ocultas sumergidas en la tierra, por las que reciben la savia que les da vida, así sucede con las grandezas sobrenaturales de la Santísima Virgen. Estas raíces que le comunicaron la savia de la gracia divina en tanta abundancia fueron raíces ocultas del dolor [...]”.

Cardenal Segura

Ahora y en los próximos meses se cumplen diversos centenarios de las celebraciones litúrgicas con las que la Iglesia Católica conmemora a la Virgen María Dolorosa, promovidas desde la espiritualidad de los Siervos de María donde han tenido su origen o promoción.

La idea de dedicar un año especial a la contemplación, estudio y reflexión de estas celebraciones en honor de la Dolorosa ha partido de la Fraternidad que contempla a la Virgen Madre al pie de la cruz desde el carisma servita. A lo largo de este año -que cifra en su cómputo el número de los Siete Dolores de Nuestra Señora y el de nuestros Fundadores- queremos difundir el conocimiento de estas efemérides litúrgicas porque es sabido el adagio que afirma que se celebra lo que se vive, y a lo largo de los siglos nuestra Orden ha ido descubriendo en la Madre Dolorosa su propia experiencia y la gracia de la fe. Así, una vez obtenida la aprobación eclesial, se procede a declarar el año 2014 como AÑO MATER DOLOROSA.

Aunque el culto y la devoción a la Virgen en su experiencia dolorosa puede rastrearse en abundantes testimonios literarios de la época patristica: San Ambrosio de Milán (339-397), Paulino de Nola (353-431), San Agustín de Hipona (354-430) y San Efrén Sirio (ca. 306-373), hay que esperar a fines de la Edad Media para encontrar celebraciones litúrgicas especiales en torno a este misterio que aparece bajo diferentes nombres: Angustias, Compasión, Comiseración, Desmayo, Lamentación de María, Llanto de María, Martirio del Corazón de María, Pasma, Piedad, Siete Dolores, Transfixión, Traspaso... Será a partir del siglo XIV cuando aparecen en diferentes órdenes religiosas y diócesis las fiestas o celebraciones litúrgicas, correspondiendo a los Servitas la propagación de la devoción a la Dolorosa, sobre todo en Centroeuropa, desde donde se extenderá a toda la Iglesia latina, de esta forma se unen esta advocación y devoción a la espiritualidad de los Siervos de María.

La expansión de la devoción a la Madre Dolorosa se debe en gran medida a la propia expansión de la Orden de los Siervos en los países germánicos, donde ya preexistía

un culto a la Soledad y a la Piedad de María propagada por algunas órdenes monásticas y por la influencia de los Cruzados, que habían conocido la capilla dedicada a la Dolorosa en el Santo Sepulcro. Ya la Regla para los Novicios Servitas de la Observancia Germánica, cuyos Estatutos fueron aprobados en 1634, señala como el fin particular de la Orden: “la meditación de la Pasión de Cristo y de los Dolores que la Virgen sufrió en la Pasión de su Hijo y en las otras vicisitudes de la vida de Cristo”. Bajo el Prior General Lucchesini (1669-1771) fue muy favorecida la propagación de esta devoción, que llegó hasta el punto de que fue declarada Titular y Patrona de la Orden, el ocho de agosto de 1692, Nuestra Señora de los Dolores. En el generalato de Pietro M^a Pieri (1725-1734) se intensificó el celo por propagar esta devoción a los Dolores y se hicieron varias publicaciones sobre el tema. En los albores de la Edad Contemporánea, los servitas influyeron mucho sobre los Papas Pío VI Brachi y Pío VII Chiaramonti, grandes impulsores y propagadores de la devoción a María Santísima de los Dolores. Junto a la orden de los frailes Siervos de María surgen las Órdenes Terceras y la primitiva Compañía del Hábito, ambas de seglares que participaban en la espiritualidad de la Orden.

- 1714-2014: III CENTENARIO VIERNES DE DOLORES.

Las celebraciones a la Dolorosa tenían lugar en diferentes fechas dependiendo de la orden o de la diócesis, ya en 1600 el Papa concede a las monjas servitas de Valencia la celebración de una fiesta bajo el título de Bienaventurada Virgen María al pie de la Cruz a celebrar el quinto viernes de cuaresma. Clemente X (1670-1676) concedió esta memoria de los Dolores de Nuestra Señora a toda España. Esta misma fecha fue asignada a todo el Imperio Alemán en 1674.

Por mediación de los Servitas, el dieciocho de agosto de 1714 el Papa Clemente XI concede a los Siervos de María la celebración de una fiesta litúrgica en honor de la Virgen Dolorosa en el último viernes de la cuaresma. El Papa Benedicto XIII, a petición de éstos, el veintidós de agosto de 1727, la extendió a toda la Iglesia Romana con el nombre de Fiesta de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María, fijándola el Viernes de la Semana de Pasión o Quinta de Cuaresma.

Suprimida la fiesta en 1969 del calendario universal, sigue estando vigente y en uso en nuestra liturgia como Siervos de María.

- 1814-2014: II CENTENARIO DE LA FIESTA EN SEPTIEMBRE.



Los servitas solían tener una reunión con los Hermanos de la Compañía del Hábito de los Siete Dolores de la Virgen el tercer domingo de cada mes. A principios del siglo XVII comenzaron a solemnizarse estas reuniones, escogiéndose la de septiembre como la principal, hasta que llega a considerarse todo el mes de septiembre como consagrado a la devoción de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María; por ejemplo, el Papa León XIII concede indulgencia plenaria en la forma acostumbrada cualquier día de septiembre o del día uno al ocho de octubre.

El nueve de junio de 1668, el Papa Clemente IX concedió para ese día, tercer domingo de septiembre, a la Orden de los Siervos de María celebrar Fiesta de los Siete Dolores de la Virgen. En 1727 fue elevada por Benedicto XIII a fiesta de primera clase. Poco a poco se va extendiendo por toda la Iglesia. Fue extendida por el Papa Clemente XII, a petición del Rey Felipe V, a todos los territorios españoles en 1735.

El dieciocho de septiembre de 1814, el Papa Pío VII la extiende universalmente con rito mayor doble, en acción de gracias porque el Emperador Napoleón permitió su regreso a Roma, adoptando la misa y oficio de los servitas.

- 1914-2014: I CENTENARIO FIESTA DEL 15 DE SEPTIEMBRE.

En 1908 el Papa Pío X Sarto la incluyó, por instigación del Prior General Servita Lucchesi, entre las dobles de segunda clase, *“para fomentar el culto de la Virgen Dolorosa y la devoción y la gratitud de los fieles hacia la misericordiosa Corredentora del género humano”*.

En la reforma litúrgica de este mismo Pontífice de 1914, se fijó la fiesta de la Virgen de los Dolores el quince de septiembre, día en que ya se celebraba en el rito ambrosiano, haciendo pareja con la del día anterior: la Exaltación de la Santa Cruz.

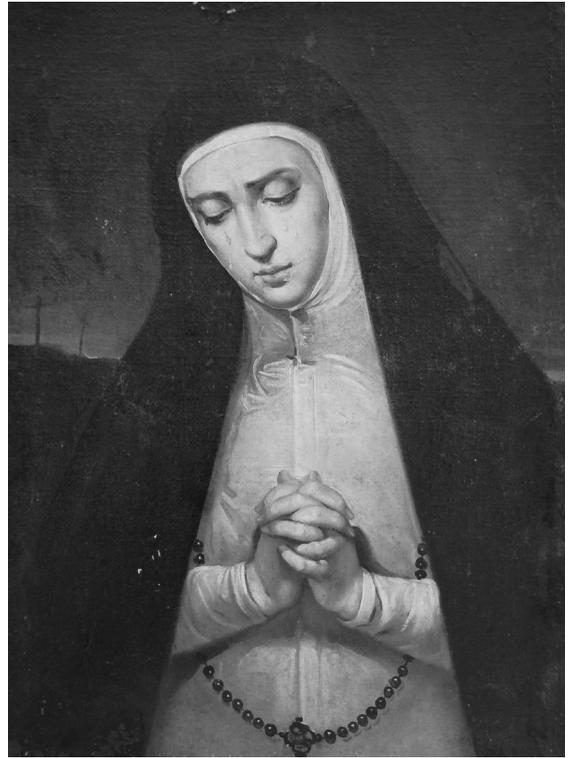
Expuestas las tres efemérides, con la idea de hacer de nuestra vida ordinaria, una experiencia extraordinaria: encontrar lo extraordinario de cada momento de la vida de nuestra Fraternidad, el pasado día 2 de febrero tuvo lugar la Solemne Apertura del Año Mater Dolorosa, durante la celebración de la Candelaria, en la que el Evangelio de Lucas centra el anuncio de la espada del dolor que atravesará el alma de María. Un año que concluirá en febrero de 2015 en la celebración de los Siete Santos Padres Fundadores.

Las vida cultural y devocional de nuestra Fraternidad se ha articulado para estos doce meses siguiendo varios momentos evangélicos de la vida de María, que vienen a determinar los diversos momentos de vivir, experimentar y desarrollar nuestra vida de fe:

- *“Al tercer día se hicieron unas bodas en Caná de Galilea; y estaba allí la madre de Jesús”* (Jn, 2-2). Celebramos nuestra fe, la Eucaristía.

- *“Su madre conservaba estas cosas en su corazón”* (Lc, 2). Meditamos nuestra fe, la oración.

- *“Descendieron a Cafarnaúm, él, su madre, sus hermanos y sus discípulos”* (Jn, 2). Comunicamos nuestra fe: peregrinos.



- *“La madre de Jesús le dijo: No tienen vino”* (Jn, 2-4). Comprometemos nuestra fe: solidarios.

- *“¿No es éste el carpintero, el hijo de María?”* (Mc, 3). Centramos nuestra fe: Cristo.

- *“Su madre le dijo: «Hijo, ¿por qué has hecho esto? Tu padre y yo te hemos estado buscando muy angustiados»* (Lc, 2). Redescubrir nuestra fe: formación.

Aproximarnos al misterio de María en sus Dolores y en la Historia de la Salvación siempre debe suponer una reflexión seria para no errar el camino, por esta razón celebraremos en el mes de octubre el Congreso Internacional Virgen Dolorosa, estableciendo la sede en Carmona, que tendrá como eje vertebrador del mismo la figura de la Virgen María Dolorosa desde un punto de vista interdisciplinar: religioso, histórico, artístico y antropológico, es decir, caben todos los estudios referentes al hecho de la devoción mariana a los Dolores de Nuestra Señora. Las características de este Congreso se derivan de su naturaleza mariana, centrándose en el estudio del desenvolvimiento de la devoción mariana a los Dolores de Nuestra Señora a lo largo de la historia de la Iglesia y de la civilización occidental, principalmente en el Sur de la Península Ibérica, contando con el patrocinio del Prior General de la Orden de los Siervos de María. Además de haber confirmado la asistencia y el tema a desarrollar por importantes catedráticos europeos, el Congreso se complementará con diferentes actividades expositivas y culturales. ●



XX ENCUENTRO DE PASCUA DE LA FAMILIA SERVITA DE ANDALUCÍA

El pasado 7 de abril de 2013 nuestra Hermandad se convertía en anfitriona del XX Encuentro Pasual de la Familia Servita de Andalucía. A las plantas de nuestra Sagrada Titular se postraban más de un centenar de hermanos pertenecientes a las Órdenes Seglares, Grupos Laicos, Hermandades y Cofradías Servitas de Cádiz, Carmona, Huelva, Los Palacios, Málaga, Paterna del Campo, Pozoblanco, San Fernando, Sevilla y La Palma. En representación de la Orden acudía Fray Jaime Frau Vicens O.S.M., que en este acto recibió un caluroso homenaje en su despedida como Delegado de las Órdenes Seglares y Grupos Laicos de la Provincia Española. ●



Reportaje Gráfico





Las Claves de nuestro Misterio

MARÍA MAGDALENA

Las Claves de nuestro Misterio entran de lleno a conocer a uno de los personajes más emblemáticos, carismáticos y llamativos que aparecen en los Evangelios. Estudiaremos la figura clave de una de las más reseñables seguidoras de nuestro Señor Jesucristo, que llegó a estar al pie de la Cruz y tuvo la dicha de ser la primera en recibir la noticia de la Resurrección: María Magdalena.

En los Evangelios aparecen cuatro mujeres que desde antiguo han sido identificadas, individualmente y entre sí, con el personaje al que la liturgia católica venera como Santa María Magdalena.

La primera de éstas, “*María, llamada Magdalena, de la que habían salido siete demonios*” (Lc 8,2), la misma que asistió a la Crucifixión (Mt 27, 55-56 y Mc 15, 40-41) y al Santo Entierro de nuestro Señor (Mt 27, 61 y Mc 15, 47). También se reconoce la presencia de esta mujer en la primera aparición de Jesús tras la Resurrección, narrando los evangelistas Juan y Marcos la famosa escena del “*Noli me tangere*” o “*No me toques*” (Mc 16, 9-11 y Jn 20, 10-18).

La segunda mujer es María de Betania, hermana de Marta y Lázaro. Los tres eran amigos de Jesús, y en su casa hallaba siempre un lugar de reposo. Mientras Marta se dedicaba a los menesteres domésticos, María escuchaba atentamente a Jesús. El evangelio contrapone las actitudes de ambas y Cristo alaba la de María: “*María ha elegido la parte buena, que no le será quitada*” (Lc 10, 38-42). Las dos hermanas aparecen en el relato de la resurrección de su hermano Lázaro (Jn 11, 1-45) y, pocos días antes de la Pasión, María ungió al Señor en su casa de Betania con un costoso perfume (Mt 26, 6-13, Mc 14, 3-9 y Jn 12, 1-8).

La tercera persona asociada con la figura de Santa María Magdalena es una pecadora, de nombre desconocido, que también ungió a Jesús. Esta mujer, con un frasco de alabastro lleno de perfume se acercó al Señor, que comía en casa de Simón el fariseo, y llorando comenzó a bañar con sus lágrimas los pies de Jesús y a enjugárselos con sus cabellos, mientras se los besaba y se los ungió con el perfume. Por aquel gesto de amor humilde pero arrebatado, sus pecados fueron perdonados (Lc 7, 36-50).

Por último, la tradición popular ha venido identificando también a María Magdalena con la mujer adúltera, llevada por los escribas y fariseos, con intención de

Manuel Valdayo Jerez
Licenciado en Historia del Arte

apedrearla, ante Jesús, mientras predicaba en el Templo, encontrando su perdón y misericordia: “*Aquel de vosotros que esté sin pecado, que le arroje la primera piedra*” (Jn 8, 1-11).

En la tradición medieval de Occidente se identificó a estas mujeres con María Magdalena, mientras que en Oriente desde siempre se han considerado personajes bien distintos. Sin embargo, en la Iglesia latina, se tendió, ya desde San Jerónimo, a tenerlas por una misma y única mujer, lo cual quedó establecido por San Gregorio Magno, pasando así a la liturgia romana, como puede verse en el oficio y la misa del 22 de julio del Usus Antiquior. Pese a ello, la Iglesia Oriental y los Padres griegos reconocen otras dos o tres santas que continúan siendo celebradas en fechas distintas por los ortodoxos.

La versión griega de la leyenda narra que después de Pentecostés, la Magdalena pasó el resto de sus días en Éfeso junto con la Virgen y San Juan. Sin embargo, la versión occidental es muy diferente y está relacionada con el personaje resultante de la unificación de las tres mujeres de los Evangelios. Hacia el siglo VIII ya circulaba esta historia que fue recogida con todos sus pormenores en la Leyenda Dorada. Según Jacopo de la Voragine, catorce años después de la Ascensión de Cristo, un grupo formado por sus primeros discípulos fue expulsado de Judea por los infieles. Estos cristianos eran Lázaro, sus hermanas Marta y María Magdalena con su sirvienta Sara, María de Cleofás, María Salomé, Maximino y Cedonio, un ciego curado por Jesús. Los judíos les obligaron a montar en una barca sin velamen ni gobierno para que se ahogaran en el mar. Pero la Divina Providencia cuidó de ellos y condujo felizmente el barco hasta el puerto de Marsella. En esta ciudad la predicación de la Magdalena provocó varias conversiones. Más tarde, parte del grupo se dirigió a la región de Aix-en-Provence y se convirtieron en evangelizadores de la Provenza, dirigidos por Maximino que fue obispo de Aix. Sin embargo, la Magdalena, dedicada a la penitencia y a la contemplación, se retiró a la Cueva de La Sainte-Baume, donde pasó los treinta y tres últimos años de su vida. Siete veces al día, a las horas canónicas de la oración, los ángeles la transportaban al cielo donde oía músicas celestiales. De esta manera se apareció a un Santo anacoreta que recibió de la Magdalena, la orden



“...María Magdalena aparece a los pies de la Cruz...”



de ir hasta Aix en busca de Maximino para que recibiera la comunión antes de morir. La Cueva de La Sainte-Baume sigue existiendo y desde la Edad Media ha sido lugar de peregrinación. Esta parte provenzal de la historia de María Magdalena fue difundida hacia el siglo XI por los monjes de la ciudad de Vezelay en Borgoña, donde se encuentran las reliquias de la Santa y cuya iglesia se convirtió en un importante centro de peregrinación. Pero el culto a María Magdalena no se limitó a la zona de la Provenza y a la Borgoña francesas, siendo muy importante en todos los dominios de la cristiandad ya que fue una de sus Santas más populares. Los Padres de la Reforma Católica nunca llegaron a modificar totalmente su leyenda, ni por teología, ni por erudición.

En el arte las representaciones de la Magdalena son abundantes, mostrándose en los distintos pasajes bíblicos de los que participó, así como con iconografías muy variadas. Una de las más extendidas y emblemáticas representa a María Magdalena en solitario como una mujer apesadumbrada, que lleva como atributo un frasco de alabastro que contiene los perfumes o ungüentos olorosos con los que ungió a Cristo. El origen de esta iconografía proviene de los distintos pasajes en que se postró a perfumar los pies del Señor, así como en recuerdo de aquellos aromas que la Magdalena llevaría al sepulcro para ungir el cuerpo yacente de Jesús. Curiosamente esto también tuvo consecuencias sociales, pues María Magdalena se convirtió en la Patrona de varios de los gremios que fueron surgiendo durante el Medioevo; así por ejemplo es Patrona de los perfumeros o de los fabricantes de guantes, puesto que durante aquella época y hasta el siglo XVI los guantes estaban perfumados con benjuí o franchipán.

Otra de las representaciones más difundidas la sitúan arrodillada en el Calvario, junto a la Santísima Virgen y San Juan Evangelista. María Magdalena estuvo presente en la Crucifixión, así como en los momentos del Descendimiento y Santo Entierro de Cristo. En estas escenas también es frecuente que se represente portando el frasco de esencias o recogiendo en actitud afligida el cuerpo de nuestro Señor, así como presentando algún elemento pasionista. Uno de los pasajes principales de su iconografía es la Resurrección, donde se refleja como la primera en contemplar a Cristo en su primera aparición, recibiendo ella el encargo de comunicar la buena nueva a los Apóstoles.

Una escena iconográficamente importante es el éxtasis de la Santa, en la cual podemos verla recogida por ángeles para ascender al Paraíso donde la espera un concierto celestial. Este tema es bastante frecuente en el Barroco, favorecido por la Contrarreforma.

La historia de retiro y penitencia de la Magdalena en la Cueva de La Sainte-Baume será el origen de otra de las imágenes más habituales de la Santa, representándose como una figura aislada dentro de la cueva o en sus proximidades, siendo muy frecuente el tema de la Magdalena Penitente, que porta como atributo una calavera, un crucifijo o la corona de espinas de Cristo; en otras ocasiones aparece leyendo un libro. María Magdalena se muestra como la pecadora arrepentida, pudiendo aparecer renunciando a sus



joyas y hábitos mundanos, así como vestida con harapos dejando ver uno de los rasgos más característicos e identificativos de su representación: su larga cabellera.

En nuestro Misterio, María Magdalena aparece a los pies de la Cruz, arrodillada (con una sola rodilla en tierra) en actitud de levantarse o ponerse de pie para seguir a Cristo en su Santo Entierro. Sus brazos se extienden ofreciendo con la mano derecha los clavos. La bellísima imagen fue realizada por D. Joaquín Moreno Daza en 1953, al igual que el resto de imágenes del conjunto. Esta talla de madera policromada y estofada posee 1,25 metros de altura y tras de sí guarda una interesante historia de amor. Se dice que para ejecutar esta imagen de la Magdalena, el artista se inspiró en las facciones de una joven que por aquellos días servía en casa de los Domínguez Rivera, de la cual estaba plenamente enamorado. Con unas fotografías tomadas a su platónico amor, que según cuentan vivía en la palmerina Barriada del Caudillo -hoy de los Poetas Andaluces-, Moreno Daza concibió esta imagen de María Magdalena. Su rostro acoge la nostalgia y un profundo dolor contenido en su mirada perdida y ligeramente elevada al cielo. Se presenta con sus rasgos iconográficos habituales: larga cabellera, despojada de joyas y riquezas como muestra de su arrepentimiento y conversión, llevando una sencilla túnica de tonos marrones recogida en la cintura por un cíngulo de color verde con hebilla y sus pies descalzos en actitud de penitencia. Es destacable la exquisita decoración floral de estofados en oro que recorre toda la túnica y el cíngulo, siendo muy destacable la minuciosidad del rayado presente en toda la vestidura. Muy llamativa es la postura que presenta esta imagen, confiriendo en su actitud de ponerse en pie, gran movimiento y dinamismo a todo el conjunto.

Desde atrás María Magdalena ve marchar al Santísimo Cristo de la Buena Muerte en su Traslado al Sepulcro en brazos de José de Arimatea, Nicodemo y San Juan. La Cruz queda vacía, en sus manos están los clavos y sus rodillas se alzan para seguir al Padre. La Magdalena es la gran seguidora: la incansable, la arrepentida, la de los perfumes, la del sepulcro vacío. ●



DEL SIMBOLISMO A LA FE

Juan Jesús García Alanís
Licenciado en Biología

Enigmática, bella, esplendorosa, suave, tenue, sobria, fulgurante, simbólica, divina y eterna,... así es la flor de pasión. Ríos de tinta han corrido durante siglos para describir el puro simbolismo que ella desprende, y que en bastantes ocasiones pasa desapercibida para el cofrade, es la flor de pasión.

También conocida como Passionaria, fue descubierta en América (Perú) en 1569 y llevada a Europa por los Jesuitas en 1580, aunque no fue hasta 1598 cuando Monardés publicó la primera descripción de la *Passiflora* traída de Perú, con grandes virtudes medicinales. Se cree que semillas del jardín de Monardés viajaron hasta Barberini en Roma y allí en 1608 se le mostrase aquella flor tan extraordinaria al Papa Pablo V. Desde siempre estuvo rodeada de leyendas, no obstante pasó a la historia al ser designada por dicho Papa como la flor de Cristo, al encontrar una similitud simbólica entre sus elementos y los signos de la Pasión de Jesús y con ello llevar el mensaje de la resurrección y crucifixión a toda la humanidad.

En la base de la flor se encuentran diez tépalos (sépalos y pétalos fusionados) rojos indicando la sangre de Cristo y representando a los diez apóstoles que estuvieron presentes en la crucifixión (cabe recordar que Judas Iscariote y Pedro no estuvieron presentes). Arriba de los tépalos se encuentra un círculo de muchos filamentos emulando las espinas en la corona que le pusieron a nuestro Señor. En la periferia del círculo se ve una columna que representa la columna de flagelación, en tanto encima de ésta hay cinco anteras (parte masculina que lleva el polen de la flor) que nos representa las cinco heridas, y finalmente, los tres pistilos (parte femenina de la flor) que representa las tres clavos de Cristo.

Incluso en las hojas verdes de esta flor se encuentran semejanzas, hojas lobuladas como lanzas



y con manchas oscuras simulando las 30 monedas que pagaron a Judas por traicionarlo. Su fruto, fruto de la pasión, es una baya oval o redonda cuyo interior es carnoso y jugoso de color rojo intenso, igual que la sangre de Cristo cuando brotaba a borbotones de su costado.

La pasionaria es una planta trepadora. Su tallo es rígido y leñoso; presenta hojas alternas de gran tamaño, perennes, lisas y trilobuladas, de color verde oscuro y las raíces son superficiales; se conocen a día de hoy unas 500 especies de *Passiflora* (*Passiflora* spp.).

Sería el misionero Simone Parlasca en 1609 el primero en propagar dibujos de la planta, haciendo referencia a una visión que tuvo al observar la planta: «*Las lágrimas vertidas por María Magdalena a la muerte de Cristo al caer en la tierra fueron las semillas de la pasionaria*».

En dos formas artísticas diferentes está presente la flor de pasión en esta Hermandad: la primera en las pinturas murales, obra de Blas Rodríguez, que decoran el arco de entrada de la Capilla Parroquial donde residen los Sagrados Titulares; y la segunda en la bellísima flor de plata que la Santísima Virgen luce en su mano y que le fue donada con motivo de su LXXV Aniversario en el año 2012. ●



La Hermandad en los Pregones



DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1985

**Pronunciado por
Antonio Iglesias Mairena**

Al cabo de dos mil años tu figura, en vez de desvanecerse, se agiganta más y más en un mundo falto de paz y pureza. El hombre se cree el rey, el dueño de la vida, cualquier obra que hace le parece importante y queda maltrecho y abatido cuando comprueba que por mucho que hace, no ha podido evitar que el sol salga cada mañana y las estrellas brillen en el cielo. Te miramos yacente y pálido en un paso de Semana Santa y no alcanzamos a comprender que quieres ser un espejo de las necesidades de los hombres, quieres amor puro y verdadero, como el que sentía en su corazón San Juan y José de Arimatea, que te sujetan como algo suyo. No quieres envidia ni contradicciones, quieres humildad y fidelidad, como la de Nicodemo, que no sale de su asombro apesadumbrado, ipero eso cuesta mucho Señor!. Es más fácil decir que te queremos ignorando al prójimo y seguir engañándonos nosotros mismos. ¡Lo sencillo que es tu primer mandamiento y cuánto nos cuesta ponerlo en práctica!. Y nos creemos grandes, cuando en el primero ya hemos fracasado. ¡Qué cuesta reconocer en cualquier criatura humilde a otro hijo tuyo, Señor! ¡Ay... si todos tuviéramos en cuenta, que al nacer y al morir, somos todos iguales!: el afortunado porque debe pensar que todo lo que tiene se lo debe a Dios, ¿quién le dió la salud para su logro?; el desafortunado porque más que ver en el afortunado a un enemigo, debe ver en muchas ocasiones a una criatura más débil que él y quizás más necesitada de su amistad... ¡Ay... si estos dos extremos se unieran!, entonces, Señor, ya no tendrían que trasladarte al Sepulcro por las calles en Semana Santa, estarías radiante en la Eucaristía siempre como premio de todos los hombres ...y los hombres sin comprenderlo... Déjanos aprender Jesús, déjanos aprender de tu muerte, deja de pedirle a María Magdalena esos tres clavos de su mano que te sujetaron a la cruz para que clavemos con ellos en nuestro corazón la fe, la esperanza y la caridad. Que seamos capaces de poner ahora, en este tiempo de 1985, nuestra muerte a lo temporal y nuestro nacimiento al espíritu para aliviarte en tu dolor por nuestras desconsideraciones anteriores. ...

...Los hombres, ser mejores se proponen,
que entre el silencio pasa Dios yacente
que armas y banderas se deponen
y mueven las palabras lentamente.

Señor, mi corazón se ha estremecido
que te llevan los hombres dulcemente
y es que no sé, Señor, si estás dormido
o es que velan, Señor, tu Buena Muerte.

Tu muerte por amor no es despedida,
Señor, ¡que tu pasión no ha sido en vano!,
que en tu eterna morada prometida
la cruz será la llave del cristiano.

Señor, ahora que vas camino del Sepulcro, te quiero pedir por tus costaleros, por estos jóvenes que tanta entrega ponen para Ti, para todo lo tuyo: a esa Madre de los Dolores, a la que de rodillas respetando su pena y en oración por Ella sacan tras de Ti del templo para que pueda velar tu Buena Muerte y traslado.

Dale al paso capataz
que a Cristo se están
llevando

y veo a su Madre llorar
entre claveles y nardos.

No te pares capataz,
ponle alas en sus brazos,
que Ella no quiere mirar
por el valle de su barrio.

Costaleros, no llorad
ipegarle un mordisco al
llanto!

y entre mimo y chicotá
a su Hijo id acercando.

Silencio en todos los labios:
los latidos son tambores
y suspiros, cornetas,

y las pisadas, redobles...,
se mecen las bambalinas
y las velas titubean,
y los varales se alisan
y las llamas parpadean...,
y los brazos se hacen nardos
y los hombros sois claveles,
y en los ojos brota el llanto
cuando el paso se detiene...,
y los músculos se tensan
¡que se van los nazarenos!
y hay que llevarla bien alta
para que la vea el pueblo...

Y la calle que la abraza,
y el varal que la protege,
y ese palio que la enmarca,
¡y ese pueblo que la quiere!...

Después del triste recorrido,
la Virgen Madre viene
con su dolor prendido
alojado en sus sienes,
lágrimas de su pena
de sus ojos descendiendo,
que ya el Hijo la deja
entre los que la mecen...

Estremecido el aire
su mejilla la besa,
y por obra de amor
su llanto se hizo perla...
Y cuando da la vuelta por la

Plaza de España
...a solas con su dolor
esa doncella embelesada tras
su paso
plateada por la luna
y con crespón negro en su
veleta

(que es la Torre de La Palma), le dirá:

¡Ay, Flor de Jericó!
¡Ay, marchita Azucena!
¡Ay, Madre del Señor!
¡Ay, Madre de mi pena!...

Y pasado mañana, Domingo, al tercer día de tu Dolor, Señora, el alba resplandeciente pondrá reflejos de plata y la aurora sonriente traerá su brillo de nácar, y las alborozadas aves repicarán con sus alas, y el sol brillará como nunca, y el beso del aire buscará tu frente y Tú preguntarás que por qué amanece así. Y el Ángel te dirá: ¡María, no temas, tu Hijo ha resucitado!. Y cambiarás tu dolor por alegría, y el cielo celeste y resplandeciente traerá para Gertrudis Teba la luz, y las campanas hablarán de la Resurrección por la gracia de Dios y la muerte del pecado... ●





Toma de Posesión
de la Junta de Gobierno
24/XI/2013



*La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,*

Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

Consagra en Honor de sus Venerados Titulares

Solemne Septenario Doloroso

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 4 de Abril a las 20:00 horas,
ocupando la Sagrada Cátedra
el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario,
Santa Misa con Homilía y Salve.

El Viernes de Dolores, 11 de Abril, a las 20:00 horas,

Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

Función Principal de Instituto

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra,

el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo,

Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función, estará expuesta la Sagrada Imagen de la
Santísima Virgen en Solemne Besamanos.

**La capilla musical estará a cargo de la
Coral Polifónica Municipal de La Palma del Condado.**

La Palma, Cuaresma de 2014

A.M.G.D. et B.V.M.

ANNUS MATER DOLOROSA



Conociendo a nuestra Orden

SAN PEREGRINO LAZIOSI

Antonio Barrero Avilés
Director de preguntasantoral.es

Sin lugar a dudas, S. Peregrino es uno de los santos servitas más conocidos y yo diría que aun más venerado. Él posiblemente sea de los más populares al menos en Italia. Yo he tenido el honor de venerar su cuerpo que está incorrupto (se conserva perfectamente) en Forlì, y realmente ante él sentí algo muy especial. Venga de donde venga su patronazgo contra las enfermedades del cáncer y del sida, la realidad es que quienes por desgracia tengan alguna de estas enfermedades en él tienen a un gran intercesor.

Aunque existe una “*leyenda sobre el beato Peregrino*” escrita por un fraile servita en la segunda mitad del siglo XIV, el principal documento escrito sobre nuestro santo data del 1484, es obra de Niccolò Borghese y se llama “*Vita beati Peregrini Foroliviensis*”. Este autor fue un notable político y humanista de Siena que redactó esta obra en latín clásico. También existen otros documentos dignos de crédito, pero no entraremos en ellos.

San Peregrino nació en la ciudad italiana de Forlì alrededor del año 1265, siendo hijo único y descendiente por línea paterna de la estirpe de la familia Laziosi. Sus padres se llamaban Berengario Laziosi y Flora degli Aspini.

El episodio que dio origen a su vocación se inscribe dentro de los tumultos ocurridos en su ciudad natal en tiempos del Papa Martín IV. El prior general de los Servitas, San Felipe Benizi, que estaba de visita en el convento que la Orden tenía en la ciudad, fue perseguido e incluso expulsado de Forlì cuando exhortaba a sus habitantes a tornar a la obediencia al Papa. Peregrino tenía unos diecisiete años de edad y formaba parte de aquellos exaltados. Este episodio de 1282 -que lo “*olvida*” la primera leyenda escrita por el fraile servita- fue realmente un episodio indecoroso, pues el joven Peregrino llegó a abofetear a San Felipe (este acto fue confirmado en los “*Anales*” de la Orden de 1618). Cuando tenía unos treinta años de edad, o sea, entre el 1290-1295, arrepentido, entró en la Orden Servita, pero no con la intención de ordenarse de sacerdote. No

se sabe con certeza qué pasó en el tiempo transcurrido desde el episodio descrito hasta que entró en la Orden. Hay quienes dicen que siguió como penitente a San Felipe e incluso que fue quien lo indujo a tomar el hábito. También es posible que las medidas adoptadas por el II Concilio de Lyon, referentes a las Órdenes mendicantes, atrasaran el año de ingreso de san Peregrino en la Orden de los Siervos de María. Contrariamente a lo prescrito por las constituciones antiguas de la Orden, Peregrino fue admitido como novicio no en el convento de su lugar de origen -Forlì-, sino en Siena. Esto pudo hacerse con la intención de obviar lo allí sucedido. En el convento de Siena estuvo solo el año de noviciado y allí conoció a los beatos Joaquín y Francisco de Siena. Con treinta y un años de edad fue enviado a su ciudad natal, y allí permaneció hasta el día de su muerte.

Se distinguió por la observancia de todas las normas y costumbres monásticas, por sus oraciones en el coro, sus ayunos, vigiliias, lectura de la Biblia y por sus frecuentes confesiones. Era extremadamente caritativo con los pobres y, sobre todo, rigurosísimo consigo mismo; se dice que durante treinta años jamás se sentó. Esta penitencia le pasó factura y cuando tenía unos sesenta años de edad le salió una llaga en su pierna derecha a causa de las varices, y esto pudo comprobarse en el reconocimiento canónico realizado a su cuerpo incorrupto el 16 de abril del año 1958. Esta llaga adquirió tales dimensiones que el médico Paolo di Salaghis determinó que era inevitable amputarle la pierna, pero la noche anterior a la operación quirúrgica, San Peregrino, agarrándose como pudo, se arrastró ante una imagen de Cristo implorándole que le curara. Dolorido, se durmió y en sueños vio como Cristo descendía de la cruz para librarlo de la enfermedad. Despertó y dando gracias a Dios volvió a su celda. A la mañana siguiente, cuando el médico llegó para cortarle la pierna cangrenada, sólo pudo confirmar la curación milagrosa, y como es lógico, la noticia corrió como la pólvora por toda la ciudad.

San Peregrino murió consumido por la fiebre,



**Cuerpo incorrupto de S. Peregrino
venerado en su Basílica en Forlì (Italia)**



siendo octogenario, alrededor del año 1345. Su cuerpo fue puesto en el coro del convento y por allí pasaron todos los habitantes de Forlì para darle su último adiós. Sucedieron algunos milagros y se habla de la curación de un ciego al cual bendijo el santo incorporándose del féretro, así como de la liberación de una endemoniada.

El autor de la primera leyenda de San Peregrino (el servita que la escribió en la segunda mitad del siglo XIV) no se limita exclusivamente a narrar la vida del santo, sino que hace hincapié en la espiritualidad del mismo, dice de él que era un místico e incluso llega a ponerlo como modelo a seguir por todos los frailes de la Orden. Dice que el centro de su vida era su inmenso amor a la Virgen de los Dolores, por ser la Madre de Cristo y de todos los hombres y porque la reconocía como medianera de todas las gracias. Dice que la Virgen estaba en los inicios de la vocación del santo y fue precisamente por eso por lo que entró en la Orden de los Servitas en vez de entrar en otra Orden mendicante. María es quien le propone entrar en su Orden y le dice que lo ayudará a encontrar a su Hijo y el joven Peregrín le responde con prontitud dispuesto a seguirla en todo aquello que Ella le encomiende.

Tanto San Peregrino Laziosi como San Felipe Benizi son los santos que han gozado de más veneración dentro de la Orden. El primer testimonio de culto fue que no se le enterró en el suelo, sino en un hueco hecho a propósito en la pared de la capilla de la Virgen Coronada en la propia Iglesia. La difusión de su culto fue pareja con la expansión geográfica de la Orden. No existía ninguna nueva fundación en la región de la Emilia Romagna, en la que de una forma u otra San Peregrino no estuviese presente: Rimini, Cesena, Forlimpopoli, Faenza, Imola, Bologna, Sassuolo, Ferrara, etc. En Forlimpopoli, los habitantes se empeñaron en tener una reliquia suya y hasta que no la consiguieron el 30 de julio de 1636, no pararon. Otro tanto ocurría en otras regiones italianas y así su culto se propagó rápidamente por Siena, Mantova, Bergamo, Venecia, Turin, Génova y otras muchas ciudades. En esto ayudó mucho la labor realizada por el padre Carlos Antonio Tassonari, que era originario de Folì y confesor de Santa Verónica Giuliani, la cual era también muy devota de San Peregrino, ya que también ella había sido curada de una infección en una pierna que estuvo a punto de convertirse en una pura llaga. Su culto saltó de Italia al resto de Europa, extendiéndose especialmente en Alemania, Austria y España.

El primer proceso diocesano sobre “*cultu ab inmemorabili*” se inició el día 30 de julio de 1608 con el reconocimiento canónico de sus reliquias. De allí pasó a la Congregación de Ritos encargándose de su estudio el santo cardenal Roberto Bellarmino, que el 21 de marzo de 1609 dio su respuesta favorable. Así, el 15 de abril siguiente, el papa Paulo V concedió inscribirlo en el Mar-



Lienzo de Girolamo Reggiani,
Basílica de San Peregrino en Forlì (Italia)

tirologio junto con el beato Joaquín de Siena. Eso equivalió a la beatificación. Entretanto se decidió transferir el cuerpo del santo a una nueva capilla más suntuosa, al lado derecho de la Iglesia. El traslado se hizo el 16 de mayo de 1639.

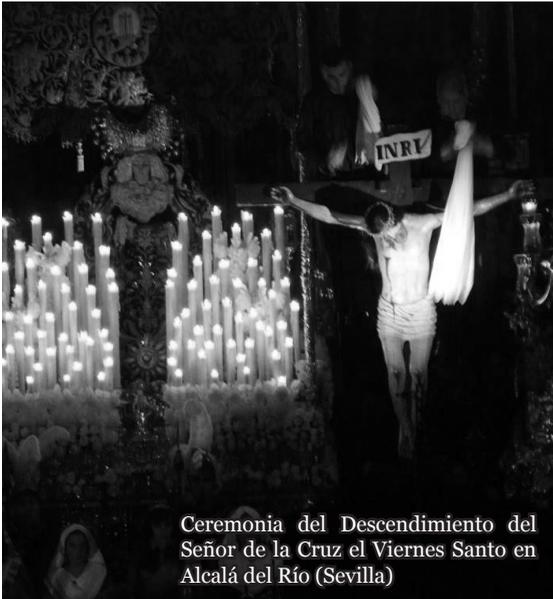
Las primeras instancias para que se canonizara solemnemente fueron presentadas al Papa Urbano VIII en el año 1644, pero aunque estas instancias estaban apoyadas por la República de Venecia y el ducado de Mantova, la Causa estuvo latente hasta que el Papa Inocencio XII, en el año 1696, autorizó la apertura de un segundo proceso diocesano que concluyó el mismo año y que fue aprobado por la Congregación de Ritos el 26 de agosto de 1702. Junto con San Juan de la Cruz y San Francisco Solano, fue solemnemente canonizado el 27 de diciembre del año 1726.

El Papa León XIII lo declaró oficialmente patrono principal de la ciudad de Forlì. Su fiesta litúrgica se celebraba el día 1 de mayo porque desde siempre se ha creído que ese fue el día de su muerte, aunque en el calendario de la Orden figuraba el día 2. Con la reforma del 14 de febrero de 1961, su festividad se ha pasado al día 3 de mayo. Es protector de los enfermos de cáncer y de los que padecen de sida. ●



APUNTES SOBRE LA EVOLUCIÓN PROCESIONAL DEL SANTO ENTIERRO

José Manuel Yuste Álvarez
Facultativo de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Huelva



Ceremonia del Descendimiento del Señor de la Cruz el Viernes Santo en Alcalá del Río (Sevilla)

Indagando en la reciente historia de la Hermandad Servita de La Palma del Condado me llamó la atención, como cofrade que soy de la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla, el hecho de que, en la década de los cincuenta del pasado siglo XX, la Hermandad dejase de sacar en procesión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte en una urna para hacerlo dentro de un Misterio que representa el Traslado al Sepulcro. Curiosamente, en el origen común de las Hermandades del Santo Entierro de la Archidiócesis, la evolución había sido justamente la contraria, esto es, a lo largo del s. XVII se eliminó la representación iconográfica del traslado o entierro para comenzar a sacar a Cristo dentro del Santo Sepulcro.

Con hondas raíces en la Edad Media las procesiones del Entierro de Cristo eran continuación en su representación de la ceremonia del Descendimiento de la Cruz, ceremonia que podía organizarse tanto dentro como fuera de los templos. A pesar de que en 1604 el Cardenal Niño de Guevara prohibió estas representaciones y teatros sacros en la Archidiócesis Hispalense, no es extraño que perduraran en pueblos más o menos

alejados de la sede metropolitana como es el caso de la Hermandad de la Soledad de Alcalá del Río, en la que dicha ceremonia ha llegado hasta nuestros días. En La Palma se conserva la tradición oral de que también pudo efectuar esta ceremonia la Hermandad del Santo Entierro y Soledad de María. De hecho, la antigua imagen del Santísimo Cristo yacente, perdida en 1936, era de brazos articulados para tal fin. Desconocemos cómo serían aquellas primeras procesiones del Santo Entierro en La Palma, pero no debían ser muy diferentes en las formas de las que se celebraban en otros pueblos de la Archidiócesis de Sevilla o en la misma capital (recordemos que hasta mediados del s. XX la provincia de Huelva formó parte de la Archidiócesis de Sevilla). Tenemos descripciones del último tercio del s. XVI de las procesiones del entierro de Jesús que realizaban tanto la sevillana Hermandad del Santo Entierro como la Hermandad de la Soledad (San Lorenzo), Hermandades que llegaron incluso a pleitear por el monopolio de dicha forma de realizar su procesión. En ellas, una vez efectuada la ceremonia del Descendimiento de la imagen de Cristo de la Cruz por sacerdotes o hermanos de la corporación, lo habitual era portar la imagen del Señor en unas parihuelas pequeñas. En palabras del Abad Gordillo al describir la forma en que lo hacía la del Santo Entierro: “*en unas andas del uso con que se llevan los cuerpos a la sepultura, cubierto con un velo de plata, almohadas y sábanas preciosísimas*”, rodeado de todo el boato y riqueza posibles, incluso bajo palio. En estas andas se realizaba la estación dejando el cuerpo “enterrado” en algún convento cercano, donde se montaba al efecto el Sepulcro. Así lo hacía la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla unos años en el Convento de San Pablo y otros en el de la Merced u otro templo cercano. Durante todo el Sábado Santo se velaba el Sepulcro del Señor y el Domingo de Resurrección aparecía sobre el mismo una imagen del Resucitado que era trasladada solemnemente en procesión de vuelta a su templo. Todavía en 1667 se tiene constancia de que se realizó este “enterramiento” del Señor en la Capilla de la Expiración (Hdad. del Museo), desde donde partió el Domingo de Resurrección la Procesión de Gloria.

En un momento indeterminado a mediados del s. XVII la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla cambia su forma de sacar en procesión la imagen del





Cristo. Según el historiador José Bermejo pasa a formar parte de un paso llevado por costaleros con un misterio del Traslado al Sepulcro en el que la imagen del Señor es portada por los dos Santos Varones, Nicodemo y José de Arimatea. No es hasta 1693 cuando por primera vez se tiene constancia documental de que el Señor ya sale en procesión dentro de la urna, continuando así hasta nuestros días. Fueron por tanto pocos años los que se representó el traslado en un paso como evolución de la propia ceremonia del entierro anterior.

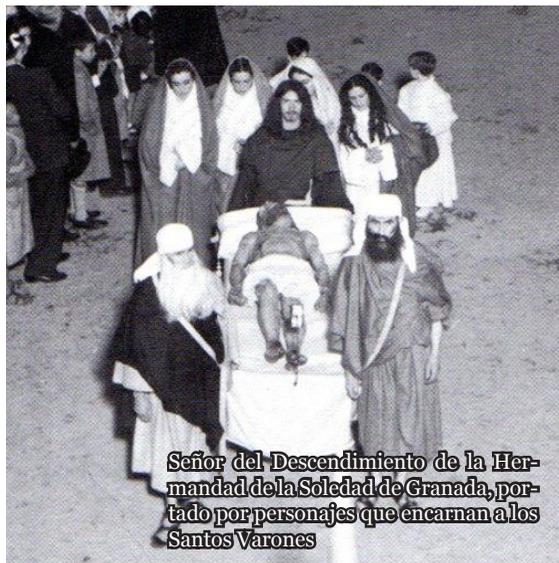
Como decíamos, las formas de sacar al Santísimo Cristo de la Buena Muerte en La Palma no diferirían mucho probablemente de las de la Hermandad sevillana del Santo Entierro. Se sabe de hecho que antes de la Guerra iba en una urna de cristal sobre unas pequeñas andas. Lo que sí resulta realmente curioso y notable, por diferenciador con otras Hermandades del Santo Entierro, es el hecho de que en 1953 la Hermandad decidiera, consciente o inconscientemente, recuperar esa primitiva iconografía del Traslado al Sepulcro, origen de las Hermandades del Santo Entierro, realizando el maravilloso misterio de Moreno Daza. Después de la guerra civil, la actual imagen, obra de D. Antonio Pinto Soldán, ya no salió en procesión en la urna sino sobre un camastro.

En Hermandades distintas de la del Santo Entierro sí que se dan casos parecidos al de La Palma. En la ciudad hermana de Granada, en concreto en la Hermandad de la Soledad de San Jerónimo, se da un caso similar pero, en este caso, son personajes vivientes que encarnan a los Santos Varones, San Juan y las Marías los que conforman el entierro de Cristo portando la imagen del Señor en unas sencillas andas de tipo camilla. Esto, que podría considerarse una pervivencia de



Solemne traslado del Señor a su Urna Procesional en Sevilla, ceremonia que no distará mucho de aquellos primitivos enterramientos realizados los Viernes Santos de los s. XVI y XVII

las formas primitivas, es, sin embargo, una recreación historicista conformada a partir de la reorganización de la Cofradía en la segunda década del pasado siglo XX. De hecho, en los siglos XX y XXI son muchas las Hermandades nuevas o antiguas que proyectan y llevan a cabo este misterio del traslado, caso de la moderna Hermandad sevillana de Santa Marta (entre 1949 y 1953) o la más antigua Hermandad malagueña de la Soledad de San Pablo (entre 1949 y 1951), fechas muy próximas a la realización del de La Palma. Hoy día es ya un misterio común a muchas de nuestras capitales y pueblos andaluces, si bien el de La Palma es de los primeros, y siguen fundándose aún nuevas Hermandades y Asociaciones con esta representación realista del Entierro del Señor, casos de Almería (1995) o Córdoba (2004). ●



Señor del Descendimiento de la Hermandad de la Soledad de Granada, portado por personajes que encarnan a los Santos Varones

BIBLIOGRAFÍA:

- Bermejo y Carballo, José, *Glorias religiosas de Sevilla*, Sevilla, 1977.
- Mestre Navas, Pablo Alberto, *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Sevilla*, Sevilla, 2010.
- García-Ráez Romero, Rocío, *Muy Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nzares del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores*. En: *Huelva Cofrade*, T. IV, Huelva, 20.
- Rodríguez Babío, Amparo, *Historia de la Real Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa*. En: *El Santo Entierro Grande*, Catálogo de la Exposición celebrada en el Hospital de la Santa Caridad, Sevilla, 2004.
- Sánchez Gordillo, Abad, *Religiosas Estaciones que frecuenta la religiosidad sevillana*, Sevilla, 1982.



DE “TITO PEDRO” A “PERICO”

José Martín Pinto Díaz
Capataz del Paso de Palio



Corría el año 1991 cuando entré a formar parte de nuestra Junta de Gobierno, tú ya estabas aquí. Había una cosa que no entendía y que a veces hasta me molestaba, todos te decían Tito Pedro, cuando era yo el único que tenía derecho a decirlo por ser verdaderamente tu sobrino carnal. Tardé poco en darme cuenta de que es que eras el tío de todos los de la Junta: por tu dedicación a ellos, por tu humildad y porque verdaderamente te veían de su familia. Me atrevería a decir que tenía más contacto contigo en el ambiente de

la Hermandad que en el familiar.

Al año siguiente ingresé en la Cuadrilla de Costaleros de la Virgen, también tuviste mucho que ver. Entré por un costalero que estaba lesionado, pero el día de la prueba de peso este costalero se presentó en dicha prueba. Nadie fue capaz de decir nada, ese año la trabajadera fue con uno más y punto, porque todos me veían como tu sobrino, es decir, que en una cuadrilla de hombres forzudos y maduros había un chaval como yo que estaba entre algodones por ser el sobrino de Pedro.

Han sido muchos los momentos vividos en nuestra Hermandad, me sentía orgulloso de ver cómo, junto con Bartolo y el Toto, llevaste el timón de la obra de nuestra Casa Hermandad. Era sorprendente cómo sin apenas saber escribir ni leer tenías agallas para saber qué era lo mejor para nuestra Casa. No fallabas nunca en los trabajos, estabas siempre el primero y te ibas el último, no tenías un “no” nunca y donde y cuando se te buscara, siempre estabas.

Entrega total en todos los trabajos que la Hermandad organizaba para recaudar fondos, caseta de feria, verbenas de verano, certámenes de coros rocieros, etc., y, cómo no, en los montajes y desmontajes de altares, pasos y demás actos culturales que se organizan a lo largo del año. Cuando había que buscar algo de tornillos y demás materiales, siempre se le preguntaba a Tito Pedro, encargado de preparar el famoso puchero para fundir, y un sinfín de cosas más.

Ya por último he compartido contigo también el llamador del paso de nuestra Virgen de los Dolores. Ni que decir tiene que la Hermandad y la Cuadrilla han sido tu vida, aunque ahora por circunstancias de la vida el tiempo que le dedicabas a la Hermandad no se lo puedes dedicar, no porque no quieras, sino porque no puedes y la Hermandad la tienes ahora en casa con la dedicación a mi prima y a mi tía. Pese a que no tengas el tiempo suficiente ahora para dedicarlo, en la Hermandad siempre hay una anécdota que contar tuya y siempre todo lo que se hace lo hacemos como lo aprendimos de ti.

Ha pasado el tiempo y los que te llamaban Tito Pedro, algunos ya no están en la Junta, otros hemos crecido y por supuesto con el mismo cariño que te tenían entonces, ahora te llaman Perico. Los años no pasan en balde y tú te tienes que sentir orgulloso de lo que has hecho y seguirás haciendo por la que siempre será tu Hermandad. ●





IMAGINERÍA PARA VUESTRO PASO

Mariano Sánchez del Pino
Escultor e Imaginero

Cuando a finales de agosto del pasado 2012 acudí a la gran Exposición “Donaciones: 75 Años de Amor y Devoción”, que organizó esta querida Hermandad mostrando su flamante techo de palio con mi Imagen de la Inmaculada en el hall del Teatro, ya sentí una cálida acogida que aun recuerdo con mucho agrado. Ahora dos años después viene a actualizarse aquella sensación, volviendo a confiar en mí su nueva Junta de Gobierno para hacerme el encargo de la imagerie del paso del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Consistirá en realizar ocho Altorrelieves tallados en madera de cedro, dorados y policromados, con la originalidad de que cada una de las escenas estará inspirada en diferentes cuadros de autores, sobre maravillosas obras como las de Tiziano o Murillo entre otros, aunque plasmaré en los relieves de estas cartelas mi particular forma de ver aquellos pasajes dándoles personalidad. De esta manera, siguiendo la línea histórica de vuestra Hermandad, se representarán los Siete Dolores y un antiguo Titular; a saber, además de la Resurrección, las siguientes cartelas serán la Purificación del Señor, la Huida a Egipto, la Pérdida en el Templo, en la Calle de la Amargura, la Crucifixión, la Piedad (la Virgen recibiendo en su regazo a su Hijo yacente, será la que se estrene, D.m., en esta inminente Semana Santa) y la Sepultura de Cristo. También realizaré cuatro imágenes de Ángeles Pasionistas en actitud de dolorosos y acentuando los movimientos de sus ropajes, con distintos atributos en sus manos, que también serán tallados en madera de cedro, con ricos estofados en oro y policromados al óleo.

Tras concluir mis cartelas en el paso nuevo del Cristo de las Cinco Llagas de la Hermandad sevillana de la Trinidad y ultimando algunos trabajos para la Cofradía Pasión y Muerte de Triana, Aracena, Carmona, o Los Palacios..., este encargo para la Hermandad del Santo Entierro de La Palma es un encargo que me llena mucho: primero, por el amable trato con sus directivos, que aunque son jóvenes, están poniendo mucho gusto y dedicación a la hora de hacer este proyecto. Además, me dan mi espacio para trabajar a mi forma, y es de agradecer. Y por otra parte, me entusiasman los Ángeles Pasionistas, ya que son imágenes que se pueden improvisar tanto en sus vestimentas como en las alas..., sin dejar de destacar las escenas en las ocho cartelas, porque los temas elegidos, apropiadísimos a vuestra espiritualidad, no son los que tradicionalmente se vienen representando, tales como aquellos normales de la Pasión, y esto las harán más atractivas.

Cuando me piden definirme, a mis 33 años, tengo muy claro mi línea de trabajo y el toque que lo puede distinguir. Tengo un concepto acentuado por lo clásico como me enseñaron en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Ar-

tísticos de Nervión, pero sin dejar lo contemporáneo, indagando en mi instinto autodidacta, y que resalto en la disposición de los paños, en los cabellos bien perfilados, los giros de cabeza, la placidez del modelado de rostros o la suavidad de la anatomía... Me dicen que soy minucioso con las terminaciones, trabajando la imagerie a pequeña escala o con trabajos modelados para los orfebres. Y aunque me gusta el modelado, lo que más me apasiona es la talla, con sus dorados y estofados que yo mismo realizo en mi taller, ya que me gusta terminarlas personalmente y hacer que estas piezas sean totalmente artesanales. Pienso que la inspiración es algo que no siempre se tiene y que en cada caso es diferente, pero la forma más adecuada donde yo la encuentro es estando sólo en mi estudio del Parque Artesacro de Sevilla y centrándome solo en ese trabajo con el acompañamiento de la música clásica, en un ambiente relajado.

Vengo siguiendo vuestro Paso de Misterio desde hace tiempo (también se mostraba en aquella multitudinaria Exposición que visité), y creo que éste está siendo muy valorado con su dorado, ganando muchísimo, y seguro que este año dorado en su totalidad va a sorprender, porque el cambio es importante. Particularmente, me encanta el estilo rocalla que tiene y que lo hace aún más imponente. Así, junto a las escenas que se integrarán perfectamente en la talla del respiradero y los Ángeles que irán en las esquinas del canasto, cuyos estofados serán por supuesto del mismo estilo, harán del conjunto una verdadera obra de arte. ●





AL HERMANO D. FERNANDO RAMOS BUENO

Antonio Jesús Sánchez Félix
Secretario
02/II/2014

Si digo que estoy escuchando al “Morato”, como así se enorgullece, sobran las presentaciones. Esta Hermandad es su casa y así se lo hemos manifestado, con el agradecimiento del esfuerzo, voluntario, de venir a estar un rato con nosotros desde Huelva, estando convaleciente.

Empecemos por los inicios de tu vinculación.

R: “Yo me considero “doloroso”. Para mí la Virgen de los Dolores ha sido siempre, entre todas, mi predilecta. Y así lo he vivido con Nazario; porque esta Hermandad era la más humilde que había,... teníamos que coger de una y otra parte para aviarnos y poder salir. Cuando me vinculé era entonces sacristán, y estábamos solo unos cuatro chavales, como Miguel Parra o Manolo Domínguez “de La Llave”, algunos costaleros más y una serie de señores. A los antiguos se les fue apartando. Antes estaban Fernando Lepe, Manuel Bocanegra, Juan Soldán, Rafael Domínguez que era Presidente... Se pasaron unos años muy malos, no había ni para pagarle a Joaquín “el Gorrión”. Las flores las cogíamos Tía Pepa M.^a y yo del Sagrao tras los Oficios, reutilizando la flor de jarro para la Virgen. No había para pagarle a los costaleros...”.

Fernando, ¿viene de transcendencia familiar tu pertenencia aquí?. **R:** “Mis mayores eran todos “dolorosos”, porque pese a que yo igual ponía una Hermandad que otra, nunca me dio por vestirme en otras, en mi casa eran de ésta... aunque siempre sea “meona”, es decir, que salimos tres veces y una no, y entonces... llorando para casa con la ropa, a prepararla y entregarla “limpita” en casa de La Botica. Allí siempre te medía Alfredo Rubio para darte la ropa de tus dimensiones. Mi madre, como creo que todas las personas mayores, era de la Virgen de los Dolores. Y eso se solía ver por la Plaza de Abastos, cuando volvíamos desde “Queipo de Llano” con la Cofradía, entonces nos estaban esperando todas las señoras mayores y ancianos de todo el barrio, me refiero de las calles Sevilla, Cabo, Del Medio, para abajo. Todos venían a verla en esa vuelta que se daba por la Pescadería y se ponía todo acumulado. Ahí le decía yo a los costaleros: “¡Esto es lo mejor del mundo!”, porque allí estaban nuestros abuelos, nuestros padres, y todas las personas que no podían andar o acompañarla estaban allí.”



¿Y cómo llegaste a ser Capataz?. **R:** “Yo me decidí cuando Joaquín “el Escultor” cayó malo, al segundo año, porque yo estaba metido con Nazario Prieto, sabía cómo poner el paso... Había costaleros que no iban bien: había mayores, gente jóvenes como “el Sama”, “el Regaji”, etc., y “Currillo Merengue padre” que era el capataz de abajo. Fui cambiando a la gente, metiendo a personas jóvenes pero trabajadoras todas (no quería niños estudiando porque siempre pensé en la columna vertebral de los demás); mi idea siempre fue cuidar a todo el que se iba a meter de costalero, evitando hacerle daño en la cruz, porque basta que fallen dos en una cuadrilla para que el siguiente tenga que quemarse al venir los kilos de lleno..., y he mirado siempre a la persona: que hagan la misma fuerza unos que otros, y cuando se mande: “¡derecha adelante!”, es “¡derecha adelante!”. No hay que dudarle. Y si es error del capataz, “¡que rectifique!”, pero ellos dentro: no, ellos van en un cajón.” Fernando, ¿y qué vivencias o anécdotas recuerdas?. **R:** “En la Cuadrilla había mucha familiaridad, teníamos cachondeo, pero cuando había que ponerse serio, se ponían. Un par de meses antes ya le preguntaba a Nicolás si había cambios. Y después, muchas anécdotas: los costales me lo dio Salvador “el Penitente”, que hasta vino aquí para ver salir la Virgen de los Dolores de rodillas... O la primera vez que sa-



“...era la Virgen de los Presos...”



lió la Virgen del Socorro con costaleros, la sacamos nuestra Cuadrilla de Los Dolores. Yo la saqué un par de años, porque después se lo dejé a Manolo “Aguili” llegando al kiosko de Sebastián, en el segundo año, animándole a continuar. Después, por la tarde, nos costó la propia vida, porque yo les daba a mis costaleros pastillas para las agujetas, pero hasta más de tres cuartos de hora después no les hacían efecto...; y pasé bastante con ellos, me enfadé... hasta que empezaron a calentarse. ¡Pero claro que les dolía la nuca!, hacía 5 horas que habían soltado una para coger otra; y yo lo comprendía. Pero ellos se dijeron que sí y fue que sí, y se sacaron una y otra”.

En este punto de la entrevista tengo claro que de los logros siempre se habla, pero ¿y tus momentos difíciles?. **R:** “He pasado muy malos ratos con los costaleros: faltaban, sobran. Mi preocupación era sacarla, que no les pasara nada a ellos ni a la Imagen (que nunca le pasó nada)... Y las lágrimas sí han salido, porque hay sentimiento, me iba al Sagrario Viejo donde siempre estaba reservado el Santísimo en el Camarín, mientras que los costaleros terminaban, y allí me ayudaba mucho también Manoli “el Colilla”, que también era muy “doloroso”, y me decía: “¡Ven-ga, Fernando, que no es nada!”, o “el Ringa”, ...pero no lloraba por mí...”.

Fernando, con 69 años has vivido cosas que ya no conocemos, ¿verdad?. **R:** “Sí. La Virgen de los Dolores era la Virgen de los Presos, porque Ella siempre, siempre, iba a la Cárcel a visitarlos. Esa tradición era muy antigua. La Virgen no pasaba por allí, sino que la llevábamos expresamente, estaba enfrente de donde la antigua Caja San Fernando, es decir, que en vez de recogerla en la Parroquia, se llevaba a aquella esquina a visitar a los presos. Igual que para los cultos principales se montaba el altar en el retablo del Altar Mayor. Yo solía poner siempre arriba a la Virgen y abajo, sobre cojines, al Señor, mientras que para septiembre se celebraba Triduo y Función en nuestra Capilla. Recuerdo las muchas misas que se celebraban en la Capilla cuando pasaban las camionetas por La Palma y paraban en la Churrería de Padilla. Pedían permiso y, al estar otros sitios ocupados, celebraban delante de nuestros Titulares con el sacerdote que los acompañara, disponiéndose la gente en sus laterales”. Montar altares o pasos fue una de tus funciones más destacadas. ¿Cómo era esa labor? ¿De quién aprendiste?. **R:** “Yo entré de monaguillo a los 7 años con Andrés Díaz Bayas que era sacristán, pero no me enseñó mucho. Me enseñó Nazario Prieto, con quien conocí a don Ignacio, a Tía Pepa o a Víctor Vázquez Tirado (con quien nunca me faltó de nada

para comer). Con el Escultor echaba las tardes lijando los pasos. Con Manuel Seco Velasco me empapaba de todo, que venía siempre a limpiar la carreta, etc., porque todo lo que había entonces hecho en La Palma era en un 90% de él. Yo montaba los altares de la Parroquia, y cobraba unas veces 150 pts., otras 75 pts., según la Hermandad; otras veces no me pagaban porque no había dinero... Estuve en la Parroquia hasta los 31, que marché a Diputación. Fue entonces cuando vendí la candelera a la Hermandad, que yo antes le compré a García “el Practicante” siendo el Presidente de Padre Jesús. Hablé con Alfonso Medrano, le dije que yo me iba y me desentendía de esto, y como la Hermandad tenía poca candelera, y eran unos setenta y tantos candeleros, todos de la misma clase, le podría interesar. La vendí por 78.000 pts. y hasta pidieron un préstamo a la Caja.” Fernando, y el trato con las Imágenes..., ¿cómo era?. **R:** “Las Imágenes están hechas por el hombre, pero yo pienso en lo que fue... El Cristo lo cogíamos entre dos para sacarlo de su urna, teniendo cuidado para que no se hiciera daño en los dedos, porque ya una vez se lo hizo el mismo Escultor y se lo arregló... Y en cuanto a la Virgen, yo siempre lo que he pedido es que no tuvieran prisa en arreglarla, y que si hay que empezar de nuevo porque no salió bien, se empiece. Ese fue mi consejo siempre. Estos trabajos no se pueden hacer con prisas, porque son muchos detalles y hay que mirarla de todas las posiciones... Cuando he visto las cosas mal, cogía a Tía Pepa y le decía: “mira que Amparito se ha tenido que ir...”, y nos colaboraba, poniendo lo que se necesitara, porque ella siempre ha estado dispuesta para todo. Yo cerraba y se quedaba ella con mi hermana para ayudarnos. Siempre los he tratado con mucho respeto, cuando llegas a la Capilla, esa impresión de verlos te lo llevas, siempre...”

Y mirando a su rostro, ¿qué le dices?. **R:** “¡Tú que puedes!”. Yo me encomiendo en todas, la Virgen es una sola, como me enseñó Don Paulino en la Iglesia. Ella es nuestra madre: “es la Madre de Dios hecho hombre, porque el Padre siempre estuvo allí arriba...”. “¡Tú que puedes!”, y todavía le digo: “Señora ¿y por qué?”, “¿qué he hecho... para...?”. Y creo que son pruebas que se le meten a las personas, Ella no nos manda nada, ni Él tampoco, son cosas que, como humanos, tenemos, y que nosotros basamos con quien tenemos más confianza: en este caso, a la Virgen.”

Muchas fueron sus reflexiones y poco este espacio. Despidiéndonos en la puerta de la Casa Hermandad, nos decía Fernando: “Haced algo por los demás. Es lo que queda”. ●





UN SERVICIO A MI HERMANDAD



Juan Jesús Ramos Lagares **Hermano del Santo Entierro**

glo de su historia. Se ha mantenido el compromiso y la lealtad inquebrantable de pertenencia a la Iglesia Católica. Hemos mantenido la devoción y el culto a Nuestros Sagrados Titulares. Los cultos han seguido siendo un escaparate donde se manifiesta el Amor a Dios, a nuestros Titulares y al prójimo, en la acción de la caridad. Y la Cofradía ha seguido siendo el motor que mueve a la Hermandad durante el resto del año.

No pretendo, sería una osadía por mi parte, ser plenamente exhaustivo y nombrar no sólo a personas, sino actos y acontecimientos que brillaron o destacaron durante esta etapa de mi vida. Me quedo sólo con tres por su significado:

- Noviembre de 2008, XXXV Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad, por el impacto emocional que supuso en mí el tener que elegir entre mis dos Madres.

- La realización, ejecución y terminación de la talla y el dorado del nuevo paso de Cristo, porque es sinónimo de compromiso, trabajo, esfuerzo e ilusión de mis Juntas de Gobierno.

- Las efemérides vividas por el LXXV Aniversario de la hechura de Nuestro Cristo y de Nuestra Virgen, porque trasladamos al pueblo de La Palma que somos una verdadera Hermandad, unida en la devoción de sus Imágenes y con el propósito de glorificar a Dios y a su Madre a través de la caridad y las buenas obras.

Mi etapa de Hermano Mayor terminó, pero la Hermandad y mi vinculación hacia ella seguirá y ahora con “la obligación moral” de transmitirla a las nuevas generaciones que nos empujan.

Para terminar, sólo quiero invocar a mis Sagrados Titulares para darles las gracias por estos 8 años diferentes que he vivido en la Hermandad, así como para pedirles que año tras año me renueven la ilusión para que cada Viernes Santo, a eso de las 6 de la tarde, pueda revestirme de la túnica de mi Hermandad y acompañado de mis hijos Pablo y Álvaro, y con el rostro cubierto, cojamos por el camino más corto para dirigirnos hacia la Iglesia, con el silencio cómplice de mi mujer y madre de mis hijos, que sabe interpretar como nadie el papel de mujer del cofrade, para una vez allí reencontrarme con los míos, mis hermanos y sus hijos, todos, todos vestidos de nazarenos de nuestra Hermandad formando parte de la Cofradía de esta pequeña gran Familia que es el Santo Entierro. ●

Decía, allá por el año 1992 en mi Pregón de la Juventud Cofrade, “que pronunciaba aquella Exaltación a la Semana Santa por una obligación moral con mi Hermandad del Santo Entierro”, pues hasta la fecha habían tenido lugar 5 exaltaciones de la Juventud cofrade y ningún exaltador, hasta ese momento, estaba vinculado especialmente a nuestra Hermandad.

Y así fue... y así ha sido toda mi vida, todo lo que he hecho en mi vida cristiana, desde el convencimiento pleno de que el Amor y la Devoción a unos Titulares sirven perfectamente para llegar hasta Dios Padre y que una Hermandad es un camino válido para encontrar la Salvación, pues como decía, todo lo que he hecho, lo hice para servir y engrandecer a mi Hermandad.

Y así lo entiendo, una vez terminada mi etapa de Hermano Mayor, la cual he ocupado durante 8 años. Tengo claro que no lo hice por vanagloria, no lo hice por un desarrollo personal egoísta, no lo hice para engrandecer mi historia personal ni para que mi nombre figurara en los anales de esta antiquísima Hermandad, pero sí lo hice porque mi Hermandad en ese momento necesitaba de mi persona para encabezar a un grupo de hermanos que llevaran los cauces de gestión de la misma. Sí lo hice porque sentí el respaldo unánime de los hermanos. Sí lo hice porque no era yo sólo, he contado en estos 8 años con el mejor grupo de hombres y de mujeres que pudieran acompañarme en esta labor. A ellos, a los componentes de las dos Juntas de Gobierno que he encabezado, sí hay que aplaudirlos, sí hay que agradecerles todo su compromiso, todo su trabajo, todo su esfuerzo y todo su apoyo. Ellos son los verdaderos artífices de que al menos, durante estos 8 años, la Hermandad haya logrado mantener el nivel de exigencia que ha conseguido alcanzar en el último cuarto de si-



DESDE LA DELEGACIÓN DE CARIDAD

En estos cuatro años venideros la Delegación de Caridad de la Hermandad del Santo Entierro tiene como propósito fundamental dar a conocer la acción social entre todos sus hermanos; para ello, y en primera instancia, se podría comentar que desde la Junta de Gobierno se está realizando una gran labor interna para conseguir tal fin, puesto que no se puede realizar caridad sin concienciar.

En este sentido se ha creado un programa de caridad que se sustenta sobre todo en la participación de todos los miembros de la Junta de Gobierno, llamado "Alimento Solidario", campaña que se realiza en todas las sesiones del Cabildo de Oficiales y cuyos frutos se destinan a los hermanos y personas que lo necesiten, así como a alguna asociación que se dedique a tal fin.

Otra de las actividades que desde esta Delegación se está llevando a cabo es la tradicional Campaña de Recogida de Alimentos en estas fechas próximas a la Semana Santa. Para este año se ha pensado que la campaña se extienda a todo el cuerpo de nazarenos, de manera que todos los hermanos que vengan a recoger su Túnica y Pa-

peleta de Sitio tendrán que aportar un kilo de alimentos; continuándose esta campaña los días del Solemne Septenario y en las Cuadrilla de Costaleros. Con ello se pretende unificar todos los sectores que forman la Hermandad bajo uno de los pilares fundamentales en los que se sustentan sus reglas: la Caridad.

Una de las premisas que hemos incluido este año dentro de esta Delegación es intentar romper las barreras del miedo y de la vergüenza al pedir ayuda; así como abrir nuestras manos para ofrecer ayudar, en la medida de nuestras posibilidades, a todo el hermano que nos necesite, poniéndose a su disposición para atenderles todos los jueves en horario de 19:30 a 20:30 horas en nuestra Casa Hermandad del Santo Entierro.

Sin más, quisiera terminar diciendo que hacer Caridad es un modo de construcción social, pero que necesita el esfuerzo de todos.

"La vida se acrecienta dándola y se debilita en el aislamiento y la comodidad. Madura a la vez que nos damos a los otros" (Papa Francisco). ●

GRUPO INFANTIL DEL SANTO ENTIERRO

Nuestra Hermandad ha iniciado uno de los proyectos más ilusionantes y novedosos que esta nueva Junta de Gobierno pretendía poner en marcha. Se trata de la creación de un Grupo Infantil para dar cabida a uno de los colectivos más importante y numeroso de esta Hermandad: los niños.

Es un hecho incuestionable que el futuro de nuestra Semana Santa, de nuestra Hermandad y de la Iglesia, son en la mayoría de los casos unos pequeños grandes olvidados. La participación de ellos en la vida tanto espiritual como cofrade de las Hermandades se reduce a sacar la Papeleta de Sitio, a ocupar un puesto en la Cofradía y poco más. Pensamos que no se les prepara ni motiva para amar y conocer a Dios y a su Bendita Madre.

Así, esta Hermandad quiere apostar por el futuro, preocupándose por la preparación cofrade y católica de los niños, llevándoles a integrarse dentro de su Hermandad a través de dinámicas, juegos y actividades que puedan resultar atractivas para ellos. Las dos ideas fundamentales de este proyecto son, por un lado, que los niños se sientan a gusto en su Hermandad, la vivan intensamente todo el año, conociendo y conviviendo con sus coetáneos; por otro lado, incidir en su formación religiosa y cofrade inculcándoles valores educativos.

El Grupo Infantil del Santo Entierro ha celebrado ya varios encuentros en los que los niños han disfrutado en grande y se han acercado a conocer en profundidad algunos aspectos importantes de la que también es su Hermandad. En la primera cita el propio Hermano Mayor, D. José Miguel Velázquez Ramos, les daba la bienvenida y se sentaron las bases de lo que sería este grupo, en el que tienen cabida todos los niños hermanos con edades comprendidas entre los 5 y 11 años. Los encuentros, en los que destacan los juegos y las dinámicas formativas, tienen lugar mensualmente en nuestra Casa Hermandad y son dirigidos por D. José Manuel Albarrán Gómez, Delegado de Juventud y responsable de este Grupo Infantil.

La visita a los Sagrados Titulares, presenciar de cerca el montaje de los pasos procesionales, conocer las insignias de la Cofradía, aprender qué es la Cuaresma y acercarlos al día a día de la vida de Hermandad han sido algunas de las actividades que ya han llevado a cabo.

Como emblema de este Grupo Infantil se realizó un gran mural, expuesto en nuestra Hermandad, en el que cada niño colocó el dibujo de un acólito del Santo Entierro junto con su nombre, quedando esta enseña como muestra de su pertenencia al propio Grupo Infantil. ●





JUNTA COORDINADORA DE LA SOLEDAD

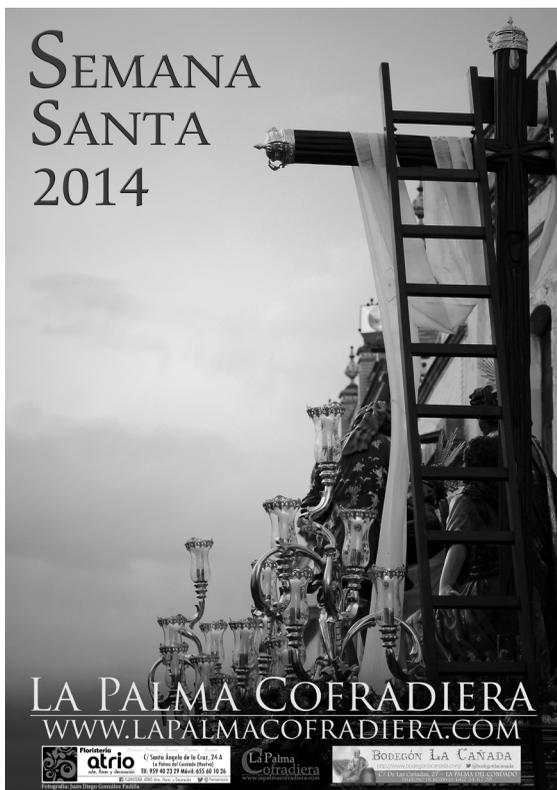
El pasado 21 de noviembre esta Hermandad participó en Sevilla del Cabildo de Elecciones en la que la candidatura de D. Rafael Ruiberriz de Torres Sánchez, antiguo Hermano Mayor de la Soledad de San Lorenzo, pasa a presidir aquella Coordinadora, donde entre sus ocho miembros se encuentra nuestro hermano D. Juan Jesús Ramos Lagares, como Tesorero de la misma. Esta fraternidad nacional organiza las convivencias anuales, como la pasada edición n.º 40 en Paterna del Campo, donde acudimos muchos hermanos de La Palma, y ahora empieza a preparar la próxima en Lucena (Córdoba). A través de esta vinculación entre tantas hermandades, nuestra Hermandad del Santo Entierro también acudió, con estandarte y varas, a la Procesión de Alabanzas Extraordinaria de Ntra. Sra. de la Soledad de Puerto Real (Cádiz) con motivo del 325 aniversario de su bendición el 6 de julio.

VIAJE A MÁLAGA

Como ya se nos presentó en el inolvidable Encuentro de Adviento de Chipiona, el próximo Encuentro de Pascua 2014 de la Familia Servita de Andalucía se celebrará el domingo 18 de mayo en la ciudad de Málaga, a donde nos desplazaremos desde el día anterior para hacer las visitas culturales proyectadas por los templos y casas hermandades, que nos mostrarán aquellos pasos tan espectaculares de su tradición. Esta vez nos presidirá Fray Javier M.^a Badillo, como Delegado de Órdenes Seglares y Cofradías Servitas, y sus actos centrales se desarrollarán en la Iglesia de San Felipe Neri. En este evento, al que invitamos a todos nuestros hermanos, se toma relevo al nuestro, que organizamos en La Palma el año pasado.

LA IMAGEN DE NUESTRO PASO DE CRISTO

Con entusiasmo hemos conocido que una estampa preciosa de nuestro Misterio ha sido reproducida como puzzle n.º 25 en la colección “#elpuzzle-detuhermandad”, con la novedad que no corresponde propiamente a la demarcación de Sevilla capital donde se enfoca toda la temática, y que se adquiere en distintos medios y librerías especializadas. De la misma manera, otra instantánea sobre nuestro paso, ya es Cartel de la Semana Santa de La Palma Cofradiera 2014.



ORACIÓN Y FORMACIÓN

Se han retomado los Encuentros mensuales de Oración en la Capilla, analizando material afín al Año Mater Dolorosa. También se inician nuevas citas de formación, que con una asiduidad trimestral, junto a los anteriores, se irán convocando con suficiente anticipación por los medios sociales de nuestra corporación, con tal de que todos los hermanos tengan la opción de acudir a los mismos.

PRIOSTÍA

Desde la publicación del Boletín anterior contamos con la restauración del juego de incensarios antiguos que posee la Cofradía, trabajos realizados en la sevillana Orfebrería San Juan. Y entre otras donaciones, en enseres, se ha recibido el regalo de una alfombra barroca para los cultos, unas sortijas para la Señora, y saldrá bordado el faldón delantero del paso de palio, éste último ejecutado por los hermanos García Muñiz.





ESTRENO DE VITRINAS

Desde el verano se viene realizando algunas mejoras en la Casa Hermandad, que a dos décadas desde su inauguración requería de su adaptación a nuevas necesidades. En este sentido ya se han terminado unas nuevas vitrinas para la planta superior de la misma, donde se alojará enseres de la Cofradía. En los meses siguientes se plantearán otras pequeñas reformas para aprovechar mejor espacios de almacenamiento y exposición.

FIDELIDAD EN EL TIEMPO

El jueves 10 de abril, en la clausura del Setenario, serán homenajeados nuestros hermanos más antiguos, siguiendo la trayectoria de años anteriores, quienes llegan al medio siglo en esta Hermandad y son un ejemplo para los más nuevos. Así, felicitamos desde estas líneas a nuestros hermanos D. José Ligerro Martín, D. Manuel J. Rodríguez Teba, D. Manuel Márquez Domínguez, D. Diego Castizo Lagares y D. Manuel García Márquez.

RELACIONES FRATERNAS

En el seno de la Hermandad, sus Oficiales dan el paso adelante y participan destacadamente en los festejos de nuestro pueblo, contando con el apoyo de toda la Junta de Gobierno. Así, damos la enhorabuena a nuestro Hermano Mayor, D. José Miguel Velázquez, que será el Exaltador de la Sta. Cruz de la Calle Sevilla, y a nuestro Vocal de Caridad, D. José María Pérez, recientemente nombrado Hermano Mayor para la Romería del Rocío de la Hermandad palmerina, a quien en su pasada Peregrinación acompañamos corporativamente.



TÚNICAS DE NAZARENOS

El próximo Viernes Santo saldrán nuevas túnicas de nazarenos. Además de su confección, se viene realizando un inventario, de tallaje y mantenimiento de las mismas, para lo cual volvemos a recordar que las túnicas deben ser devueltas en la Casa Hermandad durante las dos semanas que siguen a la Procesión, en horario de 20:00 a 22:00 horas. Así, colaboramos todos con estos trabajos importantes de recogida.

CON EL BANCO DE ALIMENTOS

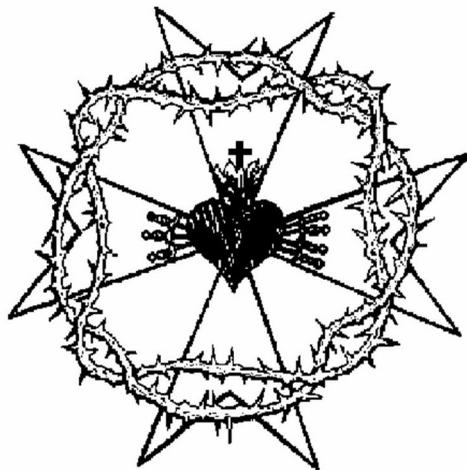
Los pasados 29 y 30 de noviembre nuestra Junta colaboró con la Gran Recogida de Alimentos, haciendo turnos de voluntariado en los supermercados de nuestra localidad. Esta experiencia solidaria, aun siendo un pequeño grano de arena dentro del ámbito nacional, contribuyó con una recaudación de comida que alcanzó un 40% más de lo previsto, de lo que nos sentimos muy contentos.



DISFRUTANDO DE LAS VÍSPERAS

El IX Certamen de Música Cofrade del Conrado nos regaló un estupendo día de Hermandad, en los Salesianos, donde participaron: la Banda Municipal de Música Ntra. Sra. del Valle, que también tocará tras la Stma. Virgen de los Dolores, la Banda de Cornetas y Tambores N. P. Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra, la Agrupación Musical María Inmaculada de Castilleja de la Cuesta, la Banda de Cornetas y Tambores N. P. Jesús Nazareno y María Stma. de la Esperanza de Zafra y la Sociedad Filarmónica de Pilas. Agradecemos a estas cinco formaciones y a nuestros patrocinadores su gentil colaboración para la consecución de un cartel realmente meritorio, que junto a otros recursos nos van a llevar a presentar este año el dorado completo del Paso de Misterio del Señor con los últimos trabajos desarrollados por D. David de Paz en todos los respiraderos.





<http://www.santo-entierro.com/>



Santo Entierro
La Palma del Condado



@SantoEntierroLP

hermanomayor@santo-entierro.com

secretario@santo-entierro.com

hermandad@santo-entierro.com