

# SANTO ENTIERRO



## SUMARIO

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| SALUDA HERMANO MAYOR .....           | 3  |
| DIRECCIÓN ESPIRITUAL .....           | 4  |
| CONFRATERNIZACIÓN .....              | 5  |
| LA INVESTIGACIÓN .....               | 6  |
| MIS VIVENCIAS .....                  | 7  |
| REPORTAJE GRÁFICO .....              | 8  |
| LAS CLAVES DE NUESTRO MISTERIO ..... | 10 |
| LA EFEMÉRIDES .....                  | 12 |
| LA HERMANDAD EN LOS PREGONES .....   | 13 |
| LA IMAGEN .....                      | 14 |
| CONVOCATORIA DE CULTOS .....         | 15 |
| CONOCIENDO A NUESTRA ORDEN .....     | 16 |
| ACCIÓN SOCIAL .....                  | 17 |
| ARTE .....                           | 18 |
| VIDA DE HERMANDAD .....              | 20 |
| LA HISTORIA .....                    | 21 |
| LA ENTREVISTA .....                  | 22 |
| GRUPO INFANTIL .....                 | 24 |
| NOTICIAS .....                       | 25 |

Conforme establece la regla 49 de nuestra Muy Antigua Hermandad en su punto 1: *“Al atardecer del Viernes Santo, hará la Hermandad, su Estación de Penitencia, recorriendo las calles de nuestro pueblo con las Sagradas Imágenes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores.”*

Hacer Estación de Penitencia es el acto principal de culto externo, en el que la Hermandad debe cumplir un fin evangelizador a través de los signos y la actitud sincera de los hermanos que participan, para transmitir el mensaje que Jesucristo trajo a los hombres.

De los hermanos nazarenos es obligación cumplir con lo que establecen las normas de la Cofradía. Silencio, orden, anonimato, respeto, compostura y recogimiento son algunas de las responsabilidades que se les pide a los nazarenos; además del aprovechamiento espiritual de la Estación de Penitencia con la oración y meditación, debiendo vestir el hábito en Estado de Gracia.

Con todo ello, es primordial que seamos conscientes de lo trascendental de la Estación de Penitencia, evitando confundir el sagrado hábito penitencial con un mero disfraz. Resulta intolerable, con la excepción comprensible de los más pequeños, que los hermanos abandonen el cortejo y paseen por la calle vistiendo la túnica sin el antifaz, y más aun que se jacten de tal hecho inmortalizando el momento con un “selfie” que después podremos admirar todos compartido en sus propias redes sociales. Cabe recordar que nuestras Reglas contemplan que los nazarenos marcharán de su casa al Templo y viceversa por el camino más corto, con el antifaz cubierto y sin hablar, evitando permanecer en la calle y en otros lugares con la túnica puesta. Pudiendo vestirse y desvestirse en la propia Iglesia.

Sin embargo, y aunque la mayoría de los hermanos responden con total autenticidad a todas las normas y saben guardar las formas con la dignidad que exige el ser nazareno, es deber de todos llamar la atención y defender el sentido de nuestra Penitencia.

La Estación de Penitencia será el final de un camino intenso de actos y cultos, que servirán de preparación para el ansiado Viernes Santo. Para anunciarles, informarles y formarles que- dan las páginas de este nº 23 del Boletín “Santo Entierro”. ●

*“Santo Entierro” no tiene que compartir necesariamente las opiniones vertidas en las distintas colaboraciones literarias.*

## SANTO ENTIERRO

### EDITA:

**Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores.**

C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).

**WWW.SANTO-ENTIERRO.COM**

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

José M. Velázquez Ramos, Antonio J. Sánchez Félix y Manuel Valdayo Jerez.

### DIBUJOS Y GRABADOS:

Juan Ignacio Pérez Díaz y Jesús Suárez Aguilar.

### FOTOGRAFÍAS:

Juan Diego González, Rogelio Pinto, Rocío Garfía, Miguel Ángel Díaz, O.S.M., Revista Corumbel, Del Pino, Asociación La Vida, Luis Arenas, Ignacio de Cepeda, Jacobo Bernabé, Manuel V. y Colección Hdad.

### COLABORA:

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Palma y Excmo. Diputación Provincial de Huelva.

**NÚMERO 23. AÑO 17. LA PALMA, MARZO 2015.**



## SALUDA DEL HERMANO MAYOR

**José Miguel Velázquez Ramos**  
**Hermano Mayor**

**Q**ueridos hermanos y hermanas en Cristo nuestro Señor:

En el ecuador de esta Cuaresma, que se nos escapa sin darnos cuenta siquiera, nuestra Hermandad Servita del Santo Entierro, quiere abriros las puertas de nuevo de nuestra casa, mostraros nuestra esencia y haceros llegar nuestra forma de vivir el Evangelio en Hermandad.

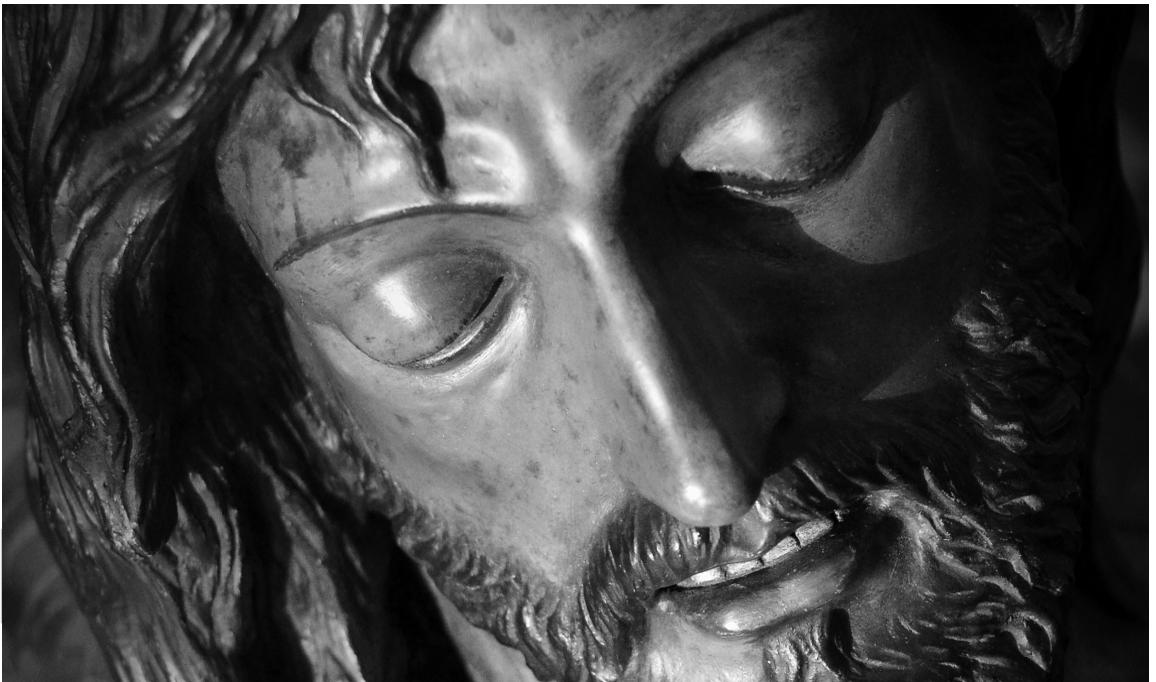
Si realmente se busca una autenticidad y el ser consecuente con lo que cristianamente significa una Hermandad, ésta debe ser una Comunidad de creyentes unidos por una misma fe, que en virtud de ella tratan de vivir comprometidamente el Evangelio, sintiéndose hermanos entre ellos y dando testimonio de su amor y de su fe a los demás.

Una Hermandad, además, tiene la gran responsabilidad de integrar y darle un sentido cristiano a la religiosidad del pueblo, procurando que la devoción a una Imagen Sagrada lleve de verdad a Aquel a quien representa. Decía Su Santidad el Papa Francisco en su Exhortación apostólica “*Evangelii Gaudium*” sobre la piedad popular que “*es una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia, y una forma de ser misioneros*”. El pueblo siente como suyas a las Hermandades y éstas no pueden desentenderse de él y actuar para ellas solas, sino ser medio eficaz de evangelización de la sociedad.

Ese es el carisma que intentamos plasmar en nuestra tarea diaria de hacer Hermandad. Como cristianos comprometidos con la Iglesia debemos caracterizarnos por nuestra “*evangelicidad*”, reforzando nuestra fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. Estamos llamados todos como hermanos a vivir una vida espiritual intensa, y activa en nuestra Parroquia, cercana a Jesucristo. Los cofrades somos Iglesia y en este direccionamiento nos sentimos parte intrínseca de todo cuanto promulga sus postulados.

Decía también el Sumo Pontífice dirigiéndose a las Hermandades: “*Sed también vosotros auténticos evangelizadores; que vuestras iniciativas sean «puentes», senderos para llevar a Cristo, para caminar con Él. Y, con este espíritu, estad siempre atentos a la caridad (•••); sed misioneros del amor y de la ternura de Dios*”.

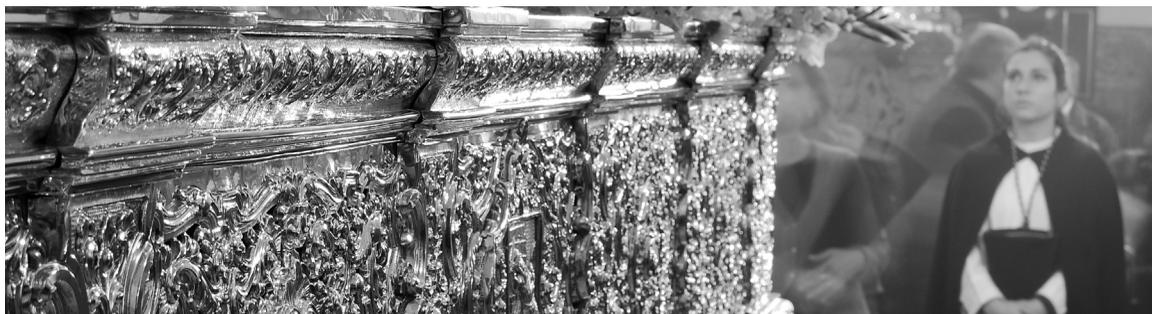
Esa es nuestra misión, para eso nos creó el pueblo y hoy más que nunca ese pueblo nos necesita como testimonio de fe y esperanza. Es por tanto el momento de manifestar nuestra fe, de hacer pública Estación de Penitencia convirtiendo nuestra cofradía en un camino testimonial de amor, en un ejemplo de Hermandad. No privemos de sentido a algo que lo tiene para los católicos, pues las Hermandades nacieron por la fe, deben vivir de la esperanza, y nutrirse diariamente en el ejercicio de la caridad. ●





## A VUELTAS CON LO ESENCIAL

**Francisco J. Martín Sirgo**  
**Párroco de La Palma**



“**C**uando lo esencial se confunde con lo superfluo mal vamos”.

*“En el conflicto entre el poderoso y el desposeído, el no intervenir no significa ser neutral sino ponerse al lado del poderoso”.*

Paulo Freire.

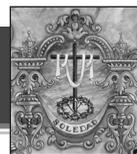
Con el título quiero justificar el contenido de esta reflexión, es decir, como bien sabéis no es nuevo que vuelva a recalcar y recordar que busquemos siempre lo esencial, lo importante, lo que configura nuestra verdadera identidad y crea en nosotros una forma concreta de ser y de vivir. De ahí, que la expresión “a vueltas” venga a poner de manifiesto lo que pretendo: “dar vueltas” por activa, pasiva y voz perifrástica a lo que verdaderamente nos atañe y así quitar, de una vez para siempre, todos los aspectos que no son esenciales sino secundarios y obnubilan nuestro quehacer como cristianos dentro de la Hermandad. Con otras palabras, que no se puede estar “dando vueltas” a las cosas, lo esencial siempre tendrá esa cualidad y por eso es importante, aunque nosotros queramos disfrazar la realidad o ver las cosas desde una óptica muy personal para que otros vean lo que uno quiere y no lo que realmente deben ver.

Esto, sobre lo que vamos a reflexionar, no es nuevo en el mundo de las Cofradías y Hermandades. Pues ya hace tiempo, vengo diciendo que pesa más todos los aspectos que se “necesitan” para la salida procesional, que el que fundamenta y es esencial para esa manifestación pública de fe: ser y vivir como auténticos cristianos. Esto sería lo más importante, todo lo demás sería consecuencia de ese núcleo y expresión del mismo. Claro, pero para ello hay que trabajar durante todo el año con el Evangelio en la mano. Esto supone reuniones para formación en

distintos niveles; momentos de oración; celebraciones de la palabra en la casa de hermandad..., etc. Y un moggollón de cosas que, poco a poco, irían edificando nuestra Hermandad pero como el resultado es a largo plazo y el trabajo debe ser constante, silencioso y sin grandes aspavientos preferimos dejarlo pasar o que lo hagan otros.

Con esta actitud no nos damos cuenta que estamos mermando o mejor dicho, socavando los cimientos mismos de nuestra Hermandad al no asegurar a los hermanos el fundamento sólido que nosotros hemos recibido y que configura la idiosincrasia de todos los que formamos parte de dicha institución. Hoy más que nunca deberíamos aceptar la invitación que nos hace el Papa Francisco sobre la conversión pastoral. Claro, esto supone la conversión personal. Tarea que nadie puede realizar por nosotros y que es ineludible si verdaderamente queremos ser auténticos cristianos. Ahora bien, sin dejar de lado nuestro quehacer respecto a convertirnos de corazón podemos ayudar a los hermanos a que ellos inicien también su camino acogiéndolos como verdaderos pastores. Esto es: llamando a cada uno por su nombre, intentar conocerlos y saber de sus necesidades; estar con ellos hasta que se sientan con fuerzas para emprender el camino solos; tener en cuenta los que dentro del rebaño son más débiles para darles la atención y el cuidado que merecen; ocuparse más de la calidad humana y espiritual que de la cantidad de ovejas que pueda haber en el corral y de lo que puedan producir; también debe llevar a sus ovejas a nuevos prados (formación, acción caritativa y social, acompañamiento a necesitados, encuentros de oración y crecimiento personal...etc.) sin miedo a los espacios nuevos para que vivan nuevas experiencias y descubran nuevas posibilidades. En definitiva, para que experimenten el encuentro con el Buen Pastor y se conviertan en colaboradores suyos. ●





## PONTE EN CAMINO, SAL DE TU TIERRA

**Rafael Ruibérriz de Torres Sánchez**  
**Presidente de la Coordinadora de la Soledad**

**E**n el próximo y aún lejano mes de Noviembre acudiremos a Asturias para celebrar la XLII Convivencia de Hermandades y Cofradías de Nuestra Señora de la Soledad con la Hermandad de Oviedo. Muchas serán las personas que, agrupadas por la misma devoción, María Dolorosa y Sola, se reúnan con los hermanos asturianos.

Me vino a la memoria cómo María se puso en camino en varias ocasiones: “*María sale a la región montañosa a visitar a Isabel*” (Lc 1:39). María también fue a Belén, a Jerusalén, a buscar a su Hijo que andaba por ahí predicando, a encontrárselo camino del Calvario... En camino, yendo hacia algún sitio. Esto, cuando reflexionamos la lectura de la Palabra de Dios y la aplicamos a nosotros mismos, significa algo más que salir a otro lugar, es salir de nosotros mismos, darnos a los demás. Amar en definitiva.

Ya en el Antiguo Testamento Abraham y Moisés también se pusieron en camino: “*Sal de tu tierra...*” Le dijo Dios (Gn 12, 1-5). Del mismo modo nosotros vamos a salir de nuestra tierra, nos vamos a poner en camino, vamos a peregrinar, vamos a darnos a los hermanos del Norte: Asturias, Oviedo, Cantabria, Galicia, etc. que muy probablemente podrán acercarse a compartir esa jornada con los soleanos que acudamos.

Sal de tu tierra, hermano. Vamos a dar testimonio de cómo amamos a María, la Virgen Dolorosa en el misterio de su Soledad. De cómo nuestra Fraternidad da culto a Dios en la magnífica Eucaristía que nuestros hermanos ovetenses están preparando. Vamos a salir de nosotros mismos y darnos a los demás con nuestra siempre cuantiosa aportación del Sobre de la Caridad para la entidad que el señor Arzobispo de Oviedo disponga.

Vamos a dar culto a la Santísima Virgen en la Misa, y en la Procesión que, con nuestra asistencia, impresionará a cuantos nos vean. Y vamos a salir de nuestros pueblos y ciudades, de nuestra tierra, para abrazarnos con nuestros hermanos y convivir y celebrar el encuentro con alegría. Ya lo veréis.

“*María se levantó y se fue con prontitud a la región montañosa*” (Lc 1:39). Pues para allá vamos. Para Oviedo. Y Ella viene con nosotros. Pero antes, en Abril, iremos a Oviedo los miembros de la Coordinadora y los hermanos de la Soledad de Lucena. La Reunión Previa. Recordaremos cómo nos atendieron en el Círculo Lucentino, la visita turística, el Pregón de Carmen Franco (aquellas “*siete lágrimas de la Virgen*”...) y la copa para todos los asistentes en la Casa Hermandad de la Sole-

dad. Recordaremos aquel 26 de Octubre, domingo, en la iglesia de San Mateo. Las intervenciones, la charla de D. Jesús Sánchez Adalid sobre “El dolor”, que conectaba perfectamente sobre el hilo conductor del pregón del día anterior.

La Eucaristía, tan solemne y con aquel magnífico coro, que acogió a 34 Hermandades de la Soledad y 30 de la localidad. La colecta para Cáritas Parroquial de Santiago, sede de la Hermandad de la Soledad, de casi 4.000 €. Las 800 personas que llenaban el templo. El almuerzo de Hermandad que reunió a más de 500 comensales.

Y por la tarde-noche aquella impresionante procesión letífica con la Virgen de la Soledad de regreso a su sede portada por sus santeros en su peculiar trono.

Yo pensaba que esta XLI Convivencia no podría superarse, pero me voy percatando de que los asturianos –que sé que lo tienen todo muy preparado y que están poniendo un inmenso cariño– van a dar la nota máxima en su XLII Convivencia de HH. y CC. de Nuestra Señora de la Soledad.

Pero no quiero revelar nada. Solamente, queridos amigos y hermanos de la Hermandad del Santo Entierro y de la Soledad de La Palma del Condado, quiero deciros que iré un día a los cultos cuaresmales de vuestra Hermandad como me he prometido a mí mismo como Presidente (conocer los cultos de cada Hermandad que pertenece a la Junta Coordinadora) y le he prometido a nuestro Tesorero, vuestro hermano Juan Jesús Ramos Lagares. El año pasado fui a Alcalá del Río y a Olivares, este año a La Palma y a Granada.

La Coordinadora tiene su tarea: coordinar y animar. Coordinar a la Hermandad que recibe con la Hermandad que ha recibido de acuerdo siempre con nuestros Estatutos y Normas. Y así de bonito sale. Como salió en La Palma del Condado en 2008 cuando la XXXV Convivencia de tan gratos recuerdos.

Este año vamos a darle además un aire más fresco a la Convivencia, más joven, más actual. Un poco derivado de esos “Soleanos por el mundo” que nos mantienen en vilo cada día y que merecen una consideración por la Coordinadora y tenerlos en cuenta. Nos vemos en La Palma del Condado. Nos veremos en Oviedo. ●





## ¿EL CONDADO VIO LA MUERTE DE CRISTO?

**Ángel F. Becerra Barragán**  
Autor de "Recuentos"

**E**sta cuestión puede desconcertar un poco, puede incluso resultar efectista, pero no es una pregunta retórica, tiene una respuesta. Sí pudo haber un testigo de la muerte de Cristo que fuera oriundo de los dominios del Condado, concretamente de su corazón, de Niebla, de aquella extensa Ilipla romana.

Hace ochenta años, D. Cristóbal Jurado Carrillo, párroco de Niebla, publicó en una obra titulada "Mosaico de leyendas y tradiciones de la Ciudad de Niebla" una misteriosa carta atribuida a un decurión romano, Claudio Fabato, donde narra a su amada, Julia Marcela, los hechos acontecidos en Jerusalén aquel día en que el Gólgota soporó trémulo la Injusticia con más resonancia de la Historia. Lean.

*"A Julia Marcela: En Iliplula: Salud:*

*Carísima: Te escribo desde Judea, como Decurión de las Legiones del Pretor Poncio Pilatos, para narrarte uno de los sucesos más singulares que he visto en la vida de las milicias.*

*He sido testigo con mi Decuria, la de Léntulo y otras, del suplicio en la ciudad de Jerusalén de un tal Jossua, galileo, enviado de Dios, que se titulaba rey de Judea, y que, según las gentes, daba vista a los ciegos, hacía andar a los paralíticos y tullidos, curaba a los enfermos sin medicinas de hierbas, arrojaba a los malos espíritus del cuerpo de los posesos, y resucitaba a los muertos; siendo aborrecido por todo esto de los escribas y sacerdotes.*

*Condenado al fin como sedicioso por el Sanedrín de la ciudad, con su presidente el pontífice Caifás, y además por el Prefecto Pilatos, en nombre del César, a la muerte de la cruz, fue ajusticiado en la cumbre del Gólgota entre los dos ladrones Dimas y Gestas.*



*Los lictores y soldados le crucificaron desnudo, como de costumbre y le fijaron con cuatro clavos, colocándole en la cabeza corona de zarzas, por ser rey falso; y sobre la cruz una tabla con un letrero en griego, hebreo y latín que decía: Jossua de Nazaret, rey de los judíos.*

*La túnica del profeta cayó en suerte al soldado Pontino de la Decuria de Máximo, que después vendió al sacerdote Helkias, que presenciaba en nombre del Sanedrín, la ejecución de la sentencia.*

*Jossua era de cuerpo mediano, de color moreno sonrosado y semblante sereno y humilde. Su carácter bondadoso estaba realzado por la poblada y sedosa barba, que caía dividida sobre el pecho, ojos de cielo y grande cabellera que, formando rizadas trenzas o guedejas, descansaba sobre sus hombros.*

*En los momentos de su muerte, la borrasca, que se cernía próxima, se desencadenó en furiosa tempestad sobre toda Judea. Sobrevino la noche inesperadamente por un eclipse de sol, la tierra temblaba bajo nuestros pies. Los curiosos huyeron amedrentados a sus casas, y solo quedamos para custodiar a los reos, ya muertos, por la lanza de gracia de Longinos, los soldados de dos Decurias a las órdenes de Léntulo y mías. Y no lejos de nosotros estaba la madre de Jossua y algunos parientes.*

*Descolgado Jossua de la cruz, al día siguiente de Venus, en la Pascua judaica, por algunos jueces ancianos del Sanedrín, amigos suyos, custodiamos su cuerpo en un sepulcro cavado en la piedra; pero al día siguiente, de madrugada, entre poderosas luces, como de rayos de tempestad, que nos aterraron a todos, desapareció de la tumba.*

*Verdaderamente, este rey de los judíos, según la opinión de muchos, era Dios del emperio o Hijo suyo o gran profeta entre la nación de los hebreos.*

*Tal impresión ha causado en mí este suceso que, desde entonces, quiero dejar de pertenecer a las legiones del César, y pronto, los dioses lo permitan, seré en tu compañía.*

*El cuatrirreme, Cayo, que va a esa con las naves por metales, te dará esta epístola.*

*Salud y gracia. -Clodio Fabato.- Decurión*

*Kal: Apr: Aux Jul: LXXIX "*

Esta carta, transcripción de un pergamino original que aún no ha sido encontrado, fue el punto de partida para escribir mi libro *Recuentos*, recientemente publicado, y también ha significado el comienzo de un proceso de investigación que lejos de perderse en las brumas del tiempo, va arrojando respuestas a este enigmático episodio.

La Fe no necesita testigos, pero este sí pudo ser un testigo de Fe. Pronto sabremos más. ●





## SEMBLANZA DE SANTO ENTIERRO

**Nacho Molina Maqueda**  
*Pregonero de la Semana Santa de Huelva 2015*

**E**n los albores de mi vida se plasmaron cientos de semblanzas descritas entre sus calles y plazas, retales de mi existencia que van parejas a las sensaciones y colores que desprende La Palma. Son escenas que se vuelcan en mi memoria para brotar con nostalgia y que descubren pasajes que ya no volverán, pero que a pesar de mi corta edad por entonces están selladas indisolublemente a mi forma de ser y de sentir. Una de ellas me retrotrae a mis descubrimientos de la Semana Santa y de todas las maneras de entender la piedad popular, de la que La Palma estoy convencido tiene mucho que ver, puesto que fui testigo en mi infancia de gran parte de ellas. Se me antoja el calor de aquellas tardes, con el sol en todo lo alto; un silencio casi sagrado, propio de esas horas tan santas del letargo y siempre camino de casa de mi abuela. Ese trayecto tenía siempre un punto de referencia que esperaba con ansias, era una Hermandad, y allí empezaba a dejar volar mi imaginación sobre lo que tras ella se escondía. Sólo intuía, nunca llegué a entrar, pero sólo aquella visión me hacía montar mi propia Cofradía. Imaginaba sus Imágenes, su día de salida, sus pasos, todo lo que podía contener una Cofradía que se terminaba de forjar junto a mi abuela con una cruz y un simpecado hechos por ella.

Esos juegos de niños acabaron convirtiéndose en una pasión con la que he descubierto que no iba mal encaminado cuando perfilaba vuestra Cofradía como modelo para encontrarme con la Semana Santa. Despertar que se hizo más latente cuando la descubrí en esa tibia e imponente oscuridad que abraza al que llega entre los muros que guardan la historia y fe de La Palma. Mirar de frente a la muerte en aquel lugar es sobrecoger el alma, pero es también acariciar la Resurrección que viene de su mano. Por

eso, las manos que llevan la muerte un Viernes Santo son la de todos los palmerinos que se agarran a la muerte más buena, la que sabe a vida, la que no termina con la carne y la que levantará su ceremoniosa y personalísima torre para anunciar el reino que está por llegar. El Traslado al Sepulcro del Señor tenía que tener los tintes de la solera tallada en su historia, los perfiles del señorío que dieron gloria a la leyenda, el empaque de la belleza de sus fachadas, la esencia de su valentía o la magia de la tradición e identidad de la que bebe su pueblo, La Palma.

Y como el final era la Salvación, los Dolores tenían que ser tan hermosos como los que llegaron allí. Posiblemente, esta Imagen sea de las mejores Dolorosas del escultor onubense, Sebastián Santos, pues en Ella se muestra la impresión propia de sus característicos rasgos; una impronta marcada y sellada por sus manos, con la que se denota ese atisbo de pena contenida en la suavidad de su rostro, así como de dolor que mana de la hermosura más nuestra, de un puñal arreciado por la dulzura. Y si todo eso se conjuga con el entorno y con la verdad de su Cofradía el resultado es especialmente bello.

Como lo es, sin duda, que sean las generaciones nuevas las que sigan mostrando a La Palma cómo Cristo murió por nosotros, porque precisamente eso es un éxito de la capacidad de asimilación de sus formas y costumbres, además de ser una garantía por la capacidad de trabajo y conocimientos de los jóvenes en nuestra sociedad. Cuando más difícil es el compromiso y el sacrificio por nuestras Hermandades, ahí hay una semilla que brota para dejar constancia de lo mucho que aún tienen que dar de sí. Está en las mejores manos y en el más próspero de los futuros. ●





# Reportaje Gráfico

## X ANIVERSARIO DE NUESTRO CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE DEL CONDADO

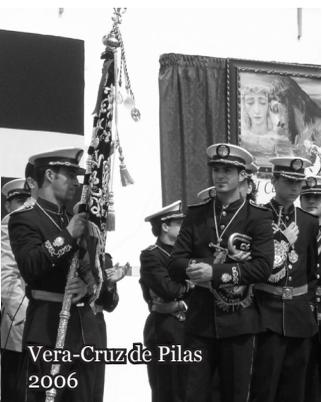
Cumplimos ahora 10 años organizando el Certamen de Música Cofrade del Condado, que se dedicó desde sus inicios al proyecto del nuevo paso. Fue la Banda del Cristo quien nos sugería esta cita para crear convivencia entre las distintas formaciones musicales, fomentar las vísperas, y conseguir, además, aquellos recursos tan necesarios. Así, para estos decorados escenarios se han programado un total de 44 conciertos, de los cuales: 24 fueron de Bandas de Cornetas y Tambores, 13 de Agrupaciones Musicales y 7 de Bandas de Música.

Tradicionalmente han sido en el 4º Domingo de Cuaresma y en el Colegio Salesianos, salvo los años 2012 realizado en la Cooperativa y 2013 que se preparó en las Carmelitas pero se suspendió por la adversa meteorología. Además de agradecer a estas instituciones, también queremos reflejar la colaboración de los patrocinadores de carteles, difundidos por todos los pueblos del entorno. Estos Certámenes, fueron apoyados en logística por el Ayuntamiento, y en presentaciones por Gema Alanís, Fernando Lepe, y mayoritariamente, por José Mª Soriano. El nutrido y fiel público ha tenido la suerte de conocer en primicia uniformes, marchas, discos... Aquí se estrenaron nuestras marchas, se rifaron mosaicos y se disfrutó de nuestra exquisita gastronomía.

Aplaudimos en esta Galería a las Bandas de Cornetas y Tambores Nazareno de Cazalla de la Sierra, Vera+Cruz de Pilas, Expiración de Huelva, San Juan Evangelista de Triana, Varón de Dolores de Sevilla, Tres Caídas de Triana, Nazareno de Lepe, del Pilar de Villafranca de los Barros, Cautivo y Santiago de Aznalcázar y Sanlúcar, Nazareno y Esperanza de Zafra, de Punta Umbría y del Amor de San Juan de Aznalfarache. También a las Agrupaciones Musicales de Padre Jesús de nuestro pueblo, Cristo Rey de los Judíos de Bollullos, Redención de Sevilla, San Ildefonso de Mairena del Aljarafe, Virgen de los Reyes de Sevilla, de la Bondad de Alcalá de Guadaíra, María Inmaculada de Castilleja y de las Angustias (Gitanos) de Sevilla. Y por supuesto, a las Bandas de Música Municipal Ntra. Sra. del Valle local, Sociedad Filarmónica de Pilas, Ciudad de Ayamonte y de Villalba del Alcor. ●



# Reportaje Gráfico



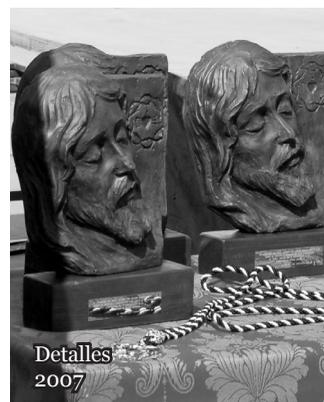
Vera-Cruz de Pilas  
2006



Nazareno de Lepe  
2014



Agradecimientos  
2009



Detalles  
2007



Municipal N. S. del Valle de La Palma  
2014



Nazareno de Cazalla de la Sierra  
2008



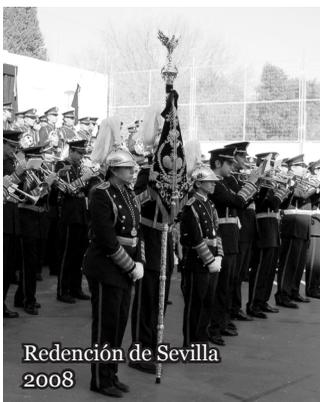
Cautivo y Santiago de Aznalcázar y Sanlúcar la Mayor  
2011



Expiración de Huelva  
2012



Virgen de los Reyes de Sevilla  
2010



Redención de Sevilla  
2008



Padre Jesús de La Palma  
2012



Nazareno y Esperanza de Zafra  
2014



Dedicatoria de la marcha  
2010



Tres Caídas de Triana  
2009



# Las Claves de nuestro Misterio

## SANTA CRUZ DE LA VICTORIA

**Manuel Valdayo Jerez**  
**Licenciado en Historia del Arte**

**P**ara cerrar la serie de Las Claves de nuestro Misterio se presenta este último capítulo dedicado a la Santa Cruz de la Victoria.

Si bien todo el orbe cristiano hoy reconoce en la cruz la representación de la entrega total del amor de Cristo a la humanidad, no siempre ha sido así a lo largo de la historia. Jesús fue condenado a morir en la cruz, por ser éste el instrumento más doloroso y al mismo tiempo más ignominioso. La crucifixión surgió, probablemente, entre los persas. Según investigaciones, se ha podido conocer que fue Alejandro Magno quien introdujo la práctica en Egipto y Cártago. Parece ser que fue transmitida a los romanos por los cartagineses, y la perfeccionaron como forma de castigo y tortura para producir una muerte lenta, con máximo dolor y sufrimiento. Era considerada sumamente degradante, y aplicada sólo en esclavos, extranjeros, revolucionarios, y peligrosos criminales; no era habitual que fuese practicada a un romano. En su forma inicial en Persia, la víctima era atada a un árbol o a un poste, usualmente para evitar que sus pies tocaran tierra santa. Con el paso del tiempo se instrumentó una cruz común: Un poste (*stipes*) y un travesaño (*patibulum*), y tenía algunas variaciones. A pesar de que las evidencias arqueológicas e históricas indican que la cruz tipo “Tau” (la letra “T” griega) era preferida por los romanos en Palestina. En el tiempo de Cristo, las prácticas de crucifixión variaban frecuentemente de una región particular a otra; siendo evidente por razones demostradas en varios estudios que la cruz conocida como latina fue la que se empleó para dar muerte a Cristo.

Tal era el arraigo de la percepción que se tenía de la cruz como representación del sufrimiento y la ignominia, que los primeros cristianos rehusaron escogerla como símbolo de su fe, también por la evidencia de no ser descubiertos, empleando así nuevos símbolos para reconocerse entre ellos. Este hecho sumado a la controversia que suponía el plantear la representación de la figura divina y el miedo a caer en la idolatría, provocó que en un primer momento los Padres de la Iglesia rechazaran las artes figurativas en favor de las representaciones simbólicas y alegóricas. Así, en esta etapa inicial, los primeros símbolos cristianos tuvieron un carácter semántico, no de representación, y otros verbales, debido a que la palabra sobrevive a la carne y por tanto pertenece a la eternidad. Como ejemplos se deben citar el Crismón formado por las dos primeras letras iniciales del nombre de Cristo en griego (“X” y “P”) enlazadas, o el del pez, adoptado como jeroglífico del nombre de Cristo, porque la palabra griega contenía las iniciales de la fórmula: “Jesucristo hijo de Dios Redentor”. Otros símbolos, en cambio, estaban basados en metáforas de los Evangelios, como el Buen Pastor (derivado, en lo formal, del Hermes crióforo)

o el cordero, por citar algunos. Se debe tener en cuenta la inexistencia de representación de cruces en las catacumbas.

Sin embargo, esta historia sufre un cambio determinante a partir de la declaración por parte del emperador Constantino, el año 313, del cristianismo como religión oficial del Imperio en el llamado Edicto de Milán. Una de las diversas causas que se apuntan, recogida abundantemente por la historiografía, es la visión que tuvo el mencionado emperador en vísperas de la batalla del puente Milvio, sobre el Tíber, en la que Constantino imploró ayuda al Dios cristiano, obteniendo como respuesta una visión: una cruz con la leyenda “In hoc signo vinces”. Por la noche, en sueños, Cristo le indicó que mandara bordar en el lábaro el Crismón. Dichos hechos, junto al hallazgo por parte de Santa Elena, madre del emperador, de la Vera-Cruz en su viaje a Jerusalén, y otros condicionantes socio-políticos y eclesiásticos, derivados del Concilio de Nicea (325), hacen que la cruz sea considerada instrumento de salvación, otorgándole una nueva y definitiva categoría simbólica. En este momento, la cruz se representará como báculo o cayado del Buen Pastor, no siendo habitual la temática pasionista.

Sin embargo de forma paulatina, la cruz comenzará a presentarse sola a la adoración de los fieles, como el altar desde el que Cristo había alcanzado la redención de los hombres, símbolo de la consagración, de la vida eterna y signo distintivo del cristianismo. Pese a ellos, todavía se rechazaba la idea de representar al Crucificado para evitar la burla que podría suscitar la imagen de un Dios muriendo en el martirio innoble de la cruz, así como para evitar extender el temor entre los perseguidos primeros cristianos a los que se requería mostrar la cruz revestida de símbolos gloriosos. De tal modo, desde un principio llamó la iglesia en los Himnos de la Pasión a la cruz más brillante que los astros (“*esplendidiior cunetis astris*”), árbol adornado y brillante (“*arbor decora et fulgida*”). Las primeras cruces griegas o latinas son triunfales, ejecutadas en los materiales más nobles y revestidas de una rica ornamentación a base de rayos y motivos florales con exuberante pedrería. Desde Bizancio se impondrá la imagen de Cristo vivo y triunfante en la cruz que ni sufre, ni padece dolor. Esta nueva iconografía se difundió, gozando de gran popularidad, durante la época carolingia a través de las tallas en metal y marfil; y de las iluminaciones miniadas de manuscritos. Responde al modelo de la llamada tipología de “*Cruz gemmata*”.

En el concilio de Constantinopla, llamado “Quinisexto” o “in Trullo”, celebrado el año 692, fue donde se decretó definitivamente que la figura simbólica del cordero sería reemplazada en adelante por la figura del Salvador crucificado. Así, todas las representaciones análogas de los siglos VIII, IX y X, y aun de principios del XI, tienen un



## “...desde donde Cristo nos redimió del pecado.”



marcado carácter de grandeza y de serenidad divina. No es ya la cruz tan brillante como los astros de la antigua antífona, sino Jesucristo vencedor del suplicio; el dolor no altera su divinidad, la cruz llega a ser para él un trono desde donde bendice. Pero pronto se pierde la gran tradición, se borra el carácter heroico, pasándose de lo divino a lo humano, buscando el arte expresar los dolores físicos y morales. A partir del siglo XIII no hace más que aumentarse la melancolía de las representaciones de la crucifixión. La imagen del Crucificado expresa todas las angustias del dolor, su cabeza está enteramente inclinada, sus ojos cerrados y sus brazos contraídos. No solamente desaparece el escabel que sostenía la figura sino que en lugar de los cuatro clavos, se pasa a presentar tres, provocando la torsión de las piernas y un mayor alto grado de expresión del dolor. Será aquí donde la cruz deje de ser mostrada como elemento glorioso para transformarse en tronco leñoso, árbol de la vida, de color verdoso. Esta imagen de la cruz como leño viene marcada por la iconografía que se desprende de la Leyenda Áurea, colección de narraciones recopiladas en el medievo por el dominico Santiago (Jacobo) de la Vorágine, donde se recogen diversas tradiciones según las cuales la madera de la cruz procedía de un árbol plantado por Seth, sobre la tumba de su padre: Adán. Siglos después, el mismo árbol habría sido talado por Salomón, que lo intentó emplear como viga en su palacio (Bosque del Líbano). Durante su visita a Israel, la reina de Saba reconoció el origen sobrenatural de la madera y ésta fue enterrada en un lugar que más tarde ocuparía un estanque. Llegado el momento de la crucifixión de Jesús, la viga apareció flotando y fue empleada en el sacrificio de nuestro Señor. De aquí, surge la frecuente iconografía de presentar a los pies de la cruz de Cristo la calavera de Adán; puesto que según la leyenda, sobre la tumba del primer hombre se alzó la cruz desde donde Cristo nos redimió del pecado. Cristo venció al pecado original elevado sobre el árbol de la vida, existiendo el paralelismo simbólico entre el árbol del mal y el de la salvación. Pese a esta representación de árbol de la vida no se dejará el sentido glorioso y triunfal de la cruz, de ahí que se conserve el recuerdo de aquellas cruces gemadas en las llagas doradas que recorren el madero, rasgo que se mantendrá a lo largo de la historia.

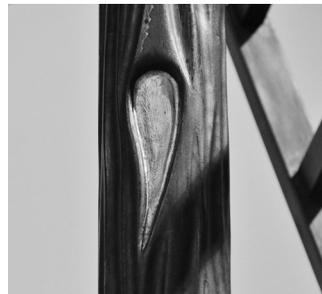
Con el devenir del tiempo, la iconografía que en un principio estaba destinada a resumir las premisas del cristianismo se veía atentada ante la introducción del desnudo y de la multiplicación de los personajes que invadían las escenas de Cristo crucificado, restando la nobleza y la dignidad que debía de poseer esa escena. A esta falta de unidad en el campo de las artes se unió el duro golpe que supuso la irrupción en Europa de la Reforma impulsada por Lutero, obligando a la Iglesia a responder a través de la Contrarreforma a favor de salvaguardar el decoro perdido dentro del arte.

De tal modo, con la llegada del Barroco se ten-

drá al dramatismo, dándose los máximos exponentes de imaginaria religiosa, que gozarán de una alta carga expresiva, que tendrá su alcance pleno en la fe popular sentida de forma visible por los fieles, como catequesis y defensa de los valores anulados por el protestantismo. A partir de entonces a la cruz se le incorporan otros elementos que reflejan la gloria como son los casquillos o cantoneras de orfebrería que vienen a manifestar el recuerdo de aquellas primeras cruces prerrománicas, así como la incorporación del título I.N.R.I., según lo que se recoge en los textos evangélicos.

En nuestro Misterio del Traslado al Sepulcro del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, la cruz no se contemplaba en el conjunto ideado originariamente en los años cincuenta por el artista palmerino D. Francisco Joaquín Moreno Daza, sino que fue incorporado décadas más tarde ante la necesidad de remodelación del mismo para dotar de mayor sentido el pasaje representado, así como lograr una mejor visibilidad y protagonismo de la figura clave del mismo: la devota imagen del Señor de la Buena Muerte. La Santa Cruz de la Victoria, advocación con que se venera en nuestra Hermandad, responde a las características evolucionadas desde el barroco: cruz latina, arbórea, de 3 metros de altura, presentando las llagas doradas en reflejo de la gloria. Las escaleras que sirvieron para el descendimiento de nuestro Señor se apoyan en el patibulum así como el blanco sudario de lino que la viste de pureza. Las dos escaleras encuentran su simbolismo en los 10 peldaños, número significativo y recordatorio que en el Antiguo Testamento se cuentan en los Mandamientos o las plagas de Egipto. Cada peldaño puede significar cada uno de los Mandamientos, mancillados por el género humano, al cual Jesús, a través de su sacrificio, purifica. Por su parte la disposición de ambas escaleras, vistas de frente, recuerdan a la primera letra del alfabeto griego (alfa), indicando que Jesús, aunque muerto en estos momentos, es, ha sido y será principio de todas las cosas.

Fue en el año 1999, coincidiendo con el severo proceso de restauración al que se sometió al Santísimo Cristo, cuando se procedió a la ejecución de la cruz desnuda y las escaleras de manos del carpintero D. Ildefonso Domínguez Pinto y el tallista D. Juan Bueno Díaz, ambos vecinos de La Palma. En 2006, por donación de un hermano, la cruz estrenó casquillos de orfebrería bañados en oro y el título I.N.R.I., en las tres lenguas, ejecutado por el artista local D. Martín Lagares. El 2 de abril de 1999, la Cofradía del Santo Entierro cumplía con el rito inmemorial de hacer su Estación de Penitencia por las calles palmerinas, saliendo de forma excepcional desde la Casa Hermandad (ante las obras de restauración del Templo parroquial) y estrenándose la Santa Cruz de la Victoria, alzándose al final de nuestro Misterio para romper la horizontalidad de una muerte vencida por la vida en el árbol sagrado que señala con su verticalidad la promesa de la eternidad. ●





## 75 AÑOS DE LA CUADRILLA DE LA SEÑORA

**Miguel Ángel Díaz Aguilar**  
*Autor del Libro de la Cuadrilla de Costaleros*



**A**nte todo quiero, como hermano y anti-  
guo costalero de la Santísima Virgen de  
los Dolores, agradecer a la Hermandad y a su Junta de  
Gobierno, la oportunidad que me ofrecen para dirigir-  
me a todos los que compartimos la misma devoción y a  
los que tienen o han tenido el privilegio de llevarla; con  
motivo de la celebración, en este 2.015, de nuestro 75  
aniversario.

Fue en el año 1.940 cuando D. Nazario Prieto  
Romero, nuestro fundador y primer capataz, creó la pri-  
mera cuadrilla de costaleros.

Ya han pasado muchos años y sería difícil por-

ner rostro y nombre a todos los que han pasado por de-  
bajo de esas “trabajaderas”. Pero en 1.996, uno de sus  
costaleros decidió dejar el costal para buscar en la histo-  
ria y sus orígenes a todos aquellos hombres que tuvieron  
ese privilegio.

Ha sido un trabajo arduo y muy costoso en  
el tiempo pero que, sin ninguna duda, ha merecido la  
pena.

También quiero expresar mi profundo agrade-  
cimiento a todas aquellas personas que creyeron en este  
proyecto y han colaborado a lo largo de su realización. La  
unión y el esfuerzo de todos han hecho posible, que en  
la conmemoración del 75 aniversario del nacimiento de  
esta cuadrilla veamos materializado este trabajo con su  
publicación.

Este libro no sólo será de este costalero que  
puso en marcha aquella idea, sino que será el de todos  
aquellos que con su colaboración han hecho posible que  
la historia no olvide a ninguno de estos hombres que,  
como costaleros, camaristas, miembros de sus juntas de  
gobierno o priostes, acompañaron a nuestra Virgen des-  
de sus inicios. Ella también se ha querido hacer presente  
ofreciéndonos la verdad de su historia. A ello han contri-  
buido los familiares de los hermanos que se unieron en  
la “COMISIÓN” que hizo posible la llegada de nuestra  
Virgen. Pero sobre todo, agradecer tanto a la persona que  
la donó Dña. Pilar Rodríguez Vila y su familia, como a la  
de D. Nazario Prieto Romero.

Por todo esto es por lo que este libro per-  
tenece a todos aquellos que sienten como suya esta  
Hermandad y el maravilloso mundo de las trabajade-  
ras.

Espero que lo apreciéis en la misma medida en  
que es apreciado por este costalero y su familia. Es el tes-  
soro más grande que tiene nuestra Santísima Virgen de  
los Dolores, el de todos aquellos corazones que se rindie-  
ron a sus pies.

Gracias. ●



# La Hermandad en los Pregones



## DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1986

**Pronunciado por  
José María Segovia Azcárate**

Que lejos aquel año de 1920, cuando vuestro párroco aunaba voluntades de jóvenes y llenabais el Viernes Santo de amor y de oración. Que cerca todavía aquellos años en que vuestras Imágenes fueron antorchas infamantes, de una vergüenza y cobardía sin olvido, ante el terror de las iras que quemaban libros, ornamentos, Imágenes... Pero La Palma, que vivió aquella hora de muerte, se elevó en la gloria de su fe y otra vez el nardo, el clavel, el lirio brotaron en las manos de Antonio Pinto Soldán, para recrear vuestro Cristo Yacente, vuestro Cristo de la Buena Muerte, que La Palma volvería a sacar en Santo Entierro como muestra de devoción popular.

Capas y capirotos negros de luto y pena, envuelven esa túnica que es blanco sin luz, que es color crudo, porque cruda es la realidad que presenta.

Y ya estáis caminando por vuestras calles. Y los tambores monocordes, rítmicos, siguen como campanas de roncós sonidos anunciando al pueblo que Cristo pasa por La Palma, acompañado de Juan, José de Arimatea, de Nicodemo, de María de Magdala, la Magdalena...

Miradlos...

He ahí helados, cristalinos  
sobre el virginal regazo,  
muertos ya para el abrazo  
aquellos miembros divinos...

Y el frío corta la carne en la mejilla del niño. Y hay pena en los ojos bonitos de la palmerina que llora. Y hay silencio y dolor en el cofrade que acompaña a un Jesús desnudo...

*“Señor, desnudos como Tú nacemos  
desnudos engendramos y sufrimos,  
desnudos como Tú, Señor, morimos  
porque desnudos resucitaremos”.*

Y la estampa de esta Hermandad se nos mete en el alma, las figuras de Moreno Daza se convierten en el propio pueblo que acompaña a Jesús con el eco de los cuatro tambores que anuncian el luto.

*“Señor, que grande suerte  
que sigas sembrando amor  
por tener tan Buena Muerte”.*

Por eso calláis a su paso, y las túnicas son como la Sábana Santa que recogen el cuerpo de un Dios hecho hombre. Muerto por nosotros.

*“Aquí me tienes, Señor,  
rendido con tu pueblo entero,  
que no hay más poder  
que el primero  
que tu cruz nos enseñó.*

*Los demás poderes son afanes,*

*que nos unen y separan  
para aprender cada día  
que solo una flor de poesía  
es el poder que espero:  
El tuyo, Señor, el tuyo,  
en La Palma y en el cielo”.*

...Viernes Santo. Peinetas y Mantillas. Galas de nuestras mujeres para acompañar a la más bonita de todas: una Madre que ha perdido a su Hijo. ¿Sabéis de mayor dolor?. Por eso la acompañáis hermanas cofrades de La Palma con esas galas que nos recuerdan la plenitud de una liturgia popular, que no hace mucho el Jueves Santo español y andaluz nos demandaba.

¡Virgen de los Dolores...! No pudisteis elegir otro nombre mejor para una Virgen, que este de Dolores, porque es el símbolo de la Vida y vuestro Cristo es Cristo de la Vida.

El dolor es signo de todo lo humano. El dolor constituye la expiación física y hasta moral para pagar las culpas por nuestras faltas... Estamos viviendo unos momentos de dolor en la salvación y mantenimiento de nuestros valores espirituales... Estamos viviendo días de dolor en la conciencia adormecida de un pueblo que pretende crear al socaire de libertades y progresismos una constante y profunda descristianización de la familia, una vía de escape al libertinaje, una puerta abierta a la inmoralidad, un sentir materialista y ateo, arrojados de colores y falsas promesas. Por eso, Señora mía, te llaman de dolor.

...¡Cómo no te van a llamar del dolor, Virgen mía!. Es tu nombre un desierto para el gozo...

*“Que soledad sin colores...  
como lloraba María,  
la llaman desde aquel día  
la Virgen de los Dolores”*

No hay palabras para describir este cuadro...

*“Mirando tus brazos ensangrentados,  
contemplando tu cuerpo descendido,  
he sentido mis miembros doloridos  
y tu Muerte a mi vida ya ha pasado.*

*La pena es silencio en mi calvario,  
calvario solo de blanca calavera  
que aprisiona el nardo en primavera  
para hacer de mi cielo tu sudario.*

*La cruz es mástil marinero  
sin velas ya, de blancas ilusiones  
que alegre de luz este destierro.*

*La Palma llorando es tu sendero  
resignada y triste en sus Dolores  
al paso de tu Santo Entierro”.* ●





Altar de nuestra Hdad. para la Vigilia Diocesana de  
Espigas de la Adoración Nocturna

29/VI/2014



*La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita  
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,  
Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores*

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

Consagra en Honor de sus Venerados Titulares

## **Solemne Septenario Doloroso**

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 20 de Marzo a las 20:00 horas,  
ocupando la Sagrada Cátedra  
el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario,  
Santa Misa con Homilía y Salve.

**El Viernes de Dolores, 27 de Marzo, a las 20:00 horas,**  
Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

## **Función Principal de Instituto**

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra,

**el Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo,**

Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica  
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función, estará expuesta la Sagrada Imagen de la  
**Santísima Virgen en Solemne Besamanos.**

La capilla musical estará a cargo de la  
Coral Polifónica Municipal de La Palma del Condado.

La Palma, Cuaresma de 2015

A.M.G.D.

et B.V.M.



# Conociendo a nuestra Orden

## SAN ANTONIO MARÍA PUCCI



### *Texto Propio del Oficio de la Orden de los Siervos de María*

**A**ntonio María Pucci nació en la aldea de Pogiole, de la diócesis de Pistoia (Italia), en 1819. Hijo de familia numerosa y de padres muy virtuosos, fue bautizado como Eustaquio, y en su adolescencia ya se distinguió por su piedad y dedicación al estudio. Como monaguillo servicial se ganó la confianza de don Luigi, su párroco, de quien en cambio de los servicios prestados recibiría clase de latín y de cultura general. No conoció el Liceo del Renacimiento italiano. A la edad de dieciocho años, movido por su especial devoción a la Santísima Virgen, ingresó en la Orden de los Siervos de María. Hizo el noviciado en Florencia y, terminado éste, estudió con asiduidad filosofía y teología en Monte Senario durante seis años.

Al año siguiente de la profesión solemne y de la ordenación sacerdotal, fue enviado a Viareggio como coadjutor de la parroquia de San Andrés, y al cabo de tres años fue nombrado su párroco, ministerio que desempeñó con toda fidelidad durante cuarenta y cinco años, hasta su muerte, dando ejemplo de una vida santa y llena de actividad pastoral, entregado totalmente a Dios y al pueblo que le había sido confiado. No obstante la intensidad de su apostolado, nunca desatendió el estudio, y así, obtuvo el grado de maestro en sagrada teología.

Durante varios años fue prior del convento de Viareggio y prior de la provincia toscana, cargos que ejerció con admirable prudencia y acierto, a pesar de las adversas circunstancias: el poder político y las leyes de la época (descristianización pública) eran hostiles a los órdenes religiosos. En el desempeño de los cargos de prior conventual y provincial, ponía en práctica las palabras de San Agustín: *“Prefirió ser amado a ser temido por los frailes, feliz de servir con la caridad más que de dominar con el poder”*.

Se distinguió por la humildad, el riguroso dominio de la lengua, el trato habitual y familiar con Dios, el amor a la pobreza. Se hizo yodo para todos, a fin de ganar a todos para Cristo; buen pastor conocía personalmente a sus ovejas, las amaba como un padre y no dejaba nunca de ayudarlas con la predicación de la Palabra de Dios y la luz de sus buenos consejos. Ayudaba siempre a los necesitados, ofreciéndoles incluso sus vestiduras: con razón fue llamado

“padre de los pobres”. Como fiel ministro del sacramento de la penitencia, dedicaba cada día muchas horas al bien de las almas. Sus ocupaciones cotidianas eran trabajar por la conversión de los pecadores, consolar a los afligidos, perdonar las ofensas recibidas, extinguir los odios y enemistades, devolver la paz a las familias, asistir solícita y paternalmente a los enfermos y moribundos. La máxima prueba de caridad hacia el prójimo la dio con ocasión de una epidemia de cólera (1854-1855); durante dos años apenas se concedió descanso alguno y, sin velar por su salud, se consagró día y noche al cuidado de los afligidos y enfermos, socorriéndolos heroicamente: ¡había dado tantas veces su capa y su colchón a los pobres ateridos de frío, no excluyendo los anticlericales! El Señor le concedió varios carismas, principalmente el don de escrutar los corazones y el don de curación; algunas veces fue arrebatado en éxtasis y experimentó el fenómeno de las levitaciones.

Dedicó gran interés a trabajar en el complejo campo de las Hermandades. Sobre todo, procuró que estas no limitaran su actividad a vivir en el interior de su propio grupo, sino que buscó para ellas un sentido eclesial y comunitario amplio; había instituido para la beneficencia la Cofradía de la Misericordia, siendo su vida una cadena de heroica caridad. Sin conocerse, el Padre Pucci realizaba con los jóvenes una labor paralela a la que contemporáneamente San Juan Bosco lleva a cabo en Turín. Humano y perspicaz psicólogo, no olvidaba prescribir a sus muchachos en el reglamento de la asociación que “buscaran un buen amigo y huyeran de los tristes”. Fundó en su parroquia y dirigió con notable prudencia un grupo de Hermanas Siervas de María, cuya finalidad era la educación cristiana de las jóvenes. Para fomentar la vida cristiana instituyó numerosas asociaciones para niños y jóvenes, para hombres y mujeres; promovió las conferencias de San Vicente de Paúl, recientemente introducidas en Italia desde Francia, e incrementó el apostolado a favor de las misiones.

Fue el primero que proyectó y llevó a cabo una “casa” en la costa marina para alojamiento y atención de los niños de endeble salud. En la realización de toda su obra pastoral fue sostenido y animado por su amor al Santísimo Sacramento y a la Virgen Santísima de los Dolores, a quien consagró solemnemente su parroquia.

Finalmente, habiéndose privado de su manto en lo más crudo del invierno para cubrir a un pobre, fue víctima de una pulmonía. Pocos días después, el 12 de enero de 1892, confortado con los Santos Sacramentos, moría en olor de santidad con el duelo general de la ciudad, aun de los mismos enemigos de la Iglesia, que lamentaban la pérdida del “padre común” o “el curatino”. En 1962 fue canonizado por el papa Juan XXIII. ●

*Nota: Nuestra Hermandad venera sus Reliquias “Ex Ossibus” bajo patente del Postulador Gral. O.S.M. remitidas desde Roma.*



## LABOR COMPARTIDA

*De la Asociación Palmerina  
Contra el Cáncer "La Vida"*



**P**ara empezar, la Asociación Palmerina contra el Cáncer "La Vida" quiere dar las gracias a nuestra querida Hermandad Servita del Santo Entierro, Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores por darnos la oportunidad de explicar y dar a conocer a todos los hermanos, a través de la colaboración en este Boletín, la labor de la Asociación, los medios con los que cuenta y las actividades que se realizan a lo largo del año.

Nuestra labor es la de ayudar a los enfermos y familiares que sufren la enfermedad. Nuestro trabajo es callado y anónimo, como requiere la situación, colaborando con las familias ofreciendo servicios de psicología y fisioterapia; y si llegase el caso con ayudas para viajes, farmacia, y otras necesidades que puedan surgir durante la enfermedad. También aportamos el apoyo moral que con todo nuestro cariño y dedicación podemos entregar.

La Asociación está formada por personas que sufrieron la enfermedad, familiares de enfermos y todas las personas que están dispuestas a dar su amor a los que lo necesitan; todos aportando nuestro granito de arena con el fin de ayudar y servir a quienes más lo requieren. La financiación de la Asociación depende de la buena voluntad de todos, socios en su mayor parte, así como personas anónimas y donaciones que recibimos de Hermandades, Grupos Jóvenes y otras Asociaciones. Nuestro Excelentísimo Ayuntamiento también colabora con nosotros, facilitándonos los medios y co-

laboración necesarios cuando realizamos algún acto.

La actividad principal de la Asociación es la visita a los enfermos, aunque además a nivel público se organizan talleres, conferencias y actos informativos a lo largo de todo el año, siendo reseñable la especial celebración del Día Internacional del Cáncer.

El pasado año, coincidiendo con el Día Internacional del Cáncer de Mama, esta Hermandad tuvo a bien invitar a nuestra Asociación a celebrar juntos la Santa Misa en honor a San Peregrino Laziosi, Santo Servita y Protector de los Enfermos de Cáncer. La Eucaristía resultó muy emotiva, pues la Hermandad y Asociación de forma conjunta elevamos nuestras súplicas por los enfermos a Dios nuestro Padre.

Muchas gracias a todos los socios y colaboradores por hacer posible que este proyecto social y humanitario siga marchando hacia delante. Reiterando también, para concluir estas humildes palabras, nuestro agradecimiento a la Hermandad del Santo Entierro por su apoyo, cariño y el interés que muestran por esta Asociación. ●





## ¿PUEDE LLEVAR UN CRISTO MUERTO POTENCIAS?

**Jesús Romanov López-Alfonso**  
**Profesor de Historia y Arte**

**E**l uso de las potencias en las imágenes de Cristo se ha puesto en entredicho en los últimos años del siglo XX y por inercia en los primeros del XXI. En la actualidad se tienen una serie de ideas equivocadas tanto en lo que representan como en el criterio de su uso, que desgraciadamente ha quedado en muchas ocasiones al gusto personal de la Junta de Gobierno de turno de cada Hermandad y el argumento que usan para quitarlas es “porque no le pegan” o “porque Cristo era pobre” u otros más peregrinos todavía.

¿Qué son las potencias? ¿Por qué se usan? ¿Qué realidad expresan?

En las primeras representaciones de Cristo observamos como aparece un nimbo dorado que circunda su cabeza, que indica que es un personaje sagrado, como podemos observar en la recientemente descubierta Patena de Cástulo. Este objeto sagrado, se data en el siglo IV y en él observamos tres figuras: La central es Cristo, que se diferencia de las otras dos (identificadas con Pedro y Pablo) por ser de mayor tamaño y por llevar una cruz gemada, es decir, no arbórea, sino como atributo de su martirio por el que llega la salvación al mundo.

Pronto, a este nimbo se le incluye la cruz, como podemos ver ya en representaciones del siglo VI, como el Pantocrátor de Santa Catalina de Sinaí. De esta cruz sólo serían visibles el brazo horizontal y la parte superior del vertical, quedando tapada por la cabeza y el cuerpo el resto, y convirtiéndose por tanto en un atributo propio de Jesús que acompañará a todas sus representaciones, como podemos observar en las pinturas, mosaicos y relieves escultóricos bizantinos y románicos. Este símbolo, servía para que el pueblo cristiano, por aquel entonces iletrado en la mayoría de sus componentes, supiese diferenciar la figura de Cristo de la del resto de los personajes que componían una escena de la vida del mismo, tomando poco a poco una simbología propia y convirtiéndose en una alegoría, es decir, hacer visible una realidad invisible. Su significado sería la propia divinidad del Señor, expresando los tres atributos propios de Dios: Omnipotencia (Dios todo lo puede), Omnipresencia (Dios está en todos los lugares) y Omnisciencia (Dios lo sabe todo y es la eterna sabiduría).

Con la aparición de la escultura exenta, observamos como en el románico a las imágenes de Cristo se les coloca una corona real sobre la cabeza para indicar precisamente su realeza y divinidad, que se irá perdiendo paulatinamente hasta el triunfo del naturalismo del



gótico, en el que las representaciones reflejarán rostros más humanos, que expresen sentimientos como el dolor durante la Pasión o la compasión en el Juicio Final. En algunos casos se realizan las primeras potencias para este tipo de imágenes, que solían ser de madera y fijas en la cabeza, como podemos observar en el Jesús enterrando en Jerusalén del Museo de las Termas de Cluny de París. En Sevilla, el uso de potencias de orfebrería para imágenes de Cristo es bastante antiguo, como podemos observar en el caso de la Hermandad de Montesión. Así, consta en los cabildos del 3 y 7 de Abril 1591 que ya las poseía el Cristo de los Corales, propiedad de esta Cofradía que se encuentra en el Monasterio de Santa Paula<sup>1</sup>.

Es bastante curioso señalar como es una imagen de Cristo muerto una de las primeras de las que tenemos constancia en la Semana Santa Sevillana que use juego de potencias. Pero no sólo quedó en el ámbito de los crucificados: Observamos su correctísimo uso durante la historia en esculturas de Cristo yacente como en la Hermandad de la Sagrada Mortaja, del Santo Entierro, de los Servitas o incluso en el descendido de la Cruz de la Quinta Angustia, todos ellos en Sevilla, siendo bastante afortunada su recuperación para la Estación de Penitencia en esta última Hermandad, así como en los cultos solemnes en la del Santo Entierro.

En Huelva capital hasta antes de la Guerra Civil observamos al Cristo Yacente y al del grupo de las Angustias, ambos de la Hermandad del Santo Entierro con sus magníficas potencias, cosa que lamentablemente no se ha recuperado.

<sup>1</sup> Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Sección III (Justicia)-Serie Hermandades. Legajo 13, folio 19 recto. “Este día se trujo de las señoras monjas de Santa Paula, nuestras hermanas, una alcancia en que se hallaron setenta reales y más veinte y dos libras de cera nueva en candelas y más unas potencias de plata con piedras engastadas en ellas para el Cristo Crucificado que es nuestro y está en el dicho convento de las señoras monjas.”





Ejemplo también de antigüedad (hablamos de piezas de orfebrería realizadas en el siglo XVIII) tenemos en la provincia de Cádiz, en las Hermandades del Santo Entierro de Trebujena o San Roque y podríamos seguir por toda la geografía española. Si nos vamos a la pintura los ejemplos serían inagotables: Andrea Mantegna, Bellini o Giotto ponen nimbos cruciformes sobre las cabezas de sus Cristos muertos.

En el caso del Titular de esta Hermandad, el uso de las potencias a lo largo de la historia se evidencia en los cuatro juegos que posee: las más antiguas son del siglo XIX, es el juego conocido como de “las estrellas”, realizado en metal plateado y del que no se conoce su autoría, como tampoco se saben de los otros dos conjuntos del siglo XX, uno en metal plateado y otro dorado. Por último, en el año 2012, con motivo del setenta y cinco aniversario de la Imagen, orfebrería San Juan ejecuta unas potencias de plata de ley sobredoradas.

Las potencias se mantuvieron en su mayoría hasta el siglo XX, cuando una corriente de religiosidad empezó a partir de los años cuarenta (sobre todo) a confundir las cosas y a despojar a las imágenes de los atributos que deben portar. Así, comenzamos a observar a las imágenes de Jesús con túnicas lisas y sin potencias, eliminando el significado de la divinidad de las mismas bajo un mensaje de “pobreza y austeridad” malentendido.

A tal punto ha llegado la situación, que incluso se llegó a decir que las imágenes de Cristo muerto no debían llevarlas, como si el cuerpo del Señor, convertido en víctima propiciatoria para la salvación del mundo, dejase de ser divino, un cuerpo que lógicamente por esta condición, no conoció la corrupción de la carne y fue glorificado en la Resurrección.

Planteo yo entonces ahora la pregunta: ¿Por qué un Cristo muerto no debe llevar el atributo de su divinidad? ¿Cuál es la razón iconográfica e iconológica que no sea “que está muerto y punto”? ¿Dónde está escrito que no debe ser así? ¿Llevan toda la historia del arte cristiano haciéndose mal las cosas y ahora no?

Cuando no se arguye el argumento del “es que no le pega al Cristo”, se saca otro aún más curioso, y es el de “es que no llevaba eso en la cabeza”: nuestras representaciones de Jesús durante la Semana Santa no son reconstrucciones arqueológicas de estos hechos, sino que mantienen un legado de fe y unos mensajes determinados que hay que conocer y transmitir y por tanto conservar como riqueza que hemos heredado de nuestros mayores.

No despojemos por tanto a las imágenes de su riqueza iconográfica, aprendamos el contenido que nos quieren transmitir y vivamos esas alegorías en las que se manifiesta la grandeza de un Dios hecho hombre que da su vida para nuestra salvación. ●



Piedad de los Servitas de Sevilla



Cristo Yacente de Huelva antes de la Guerra Civil



Cristo de la Buena Muerte de La Palma con las potencias del LXXV Aniversario



# Vida de Hermandad

## RECUERDOS

**Antonio Martínez Prieto**  
**Hermano del Santo Entierro**

**A** principios de los años 70, se vivió en la Hermandad una época bastante convulsa, donde prácticamente ésta se quedó sin Directivos. Por más que se buscaban personas que “entrasen” a formar parte de la Junta, por unos motivos u otros no se encontraban, llegando un momento en que se procedió al nombramiento de una nueva Junta en la que se “rompía” con lo que podríamos llamar “vieja guardia”, quedando muy pocas personas de las vinculadas con otras Juntas de Gobierno precedentes. Cuando la nueva Junta tomó posesión, debió ser prácticamente en Cuaresma o próximo a ella, ya que a lo único que dio tiempo fue al cobro de los recibos de hermano y al reparto de ropas en el edificio del antiguo Correos en la Plaza de la Magdalena (hoy Hogar del Pensionista); mientras que por otro lado se buscaba un lugar que sirviese de Secretaría y si fuese algo amplio, podría albergar también los enseres de la Hermandad. De hecho en el periodo entre el reparto de túnicas y recogida se localizó uno del agrado de aquella Junta, llevándose a cabo ya allí la mencionada recogida. Este local estaba emplazado en la Calle Virgen del Valle, donde ha estado la antigua secretaría de la Hermandad hasta la inauguración de la actual Casa-Hermandad.

En años sucesivos se procedió, aparte de las reposiciones y restauraciones de enseres que se encontraban en mal estado o no existían, a volver a sacar el paso de Cristo con costaleros, (esta vez “hermanos costaleros”) ya que durante algunos años éste era llevado sobre ruedas.

Ya se venía arrastrando desde años anteriores la falta de disponibilidad económica que tenía la Hermandad para hacer frente al incremento de los gastos que suponían el hacer la Estación de Penitencia. Pudo ser éste, entre otros, el principal motivo por el que se llegase a la situación vivida en aquella época. Durante algunos años, la vida de la Hermandad del Santo Entierro fue un poco traumática por la cantidad de necesidades que tenía y la falta de recursos para ir solventando éstas. A tal punto llegaban estas faltas, que la Santísima Virgen de los Dolores salía con más cosas prestadas que suyas y el paso de Cristo durante muchos años salió sin música (primero con varios tambores detrás del mismo y después con música de capilla).

De aquellos años eran los cuatro candelabros del paso de Cristo realizados por Joaquín Moreno Daza; la ampliación del cuerpo de nazarenos, donde en dos o tres años se duplicó las casi 170 ropas de penitentes y se eliminaron las más estropeadas; se compró la candelería del paso de Virgen y varias jarras; la nueva adquisición de dos bocinas con sus paños, los faroles que acompañan a la Cruz de Guía, las nuevas telas para las banderas con sus rosetones bordados con el escudo de la Hermandad, los tambores que procesionaron detrás del paso de Cristo durante algunos

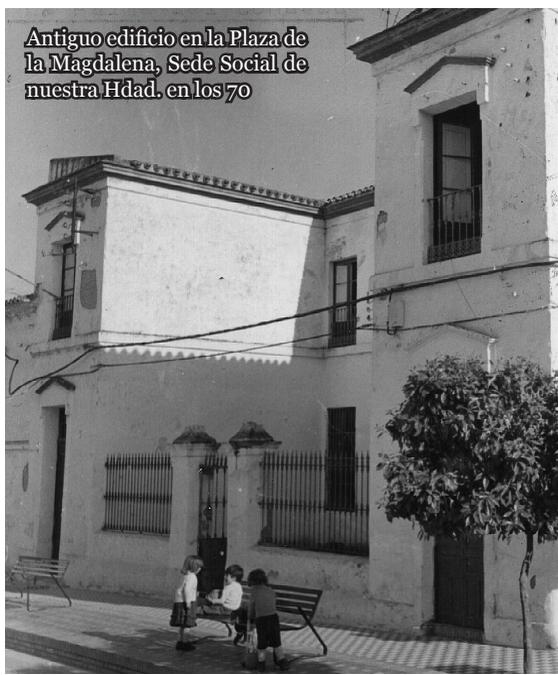
años y los nuevos faldones para ambos pasos. Además se incrementaron las donaciones de enseres a la Hermandad.

Durante estos años se tenía que reestructurar la composición de las Juntas de Gobierno casi cada dos o tres años, ya que los distintos Hermanos Mayores presentaban la dimisión al vivir en primera persona las necesidades y carencias que tenía la Hermandad. Por aquellas fechas no existía ni el censo para elegir al nuevo Hermano Mayor, ni había elecciones. Entre las personas que quedaban en la Junta y algunos más que se buscasen se procedía al nombramiento de una nueva Junta Directiva repartiéndose los distintos cargos (generalmente Teniente Hermano Mayor, Tesorero y Secretario) entre los que se creía que mejor lo podrían desempeñar y quisiesen aceptarlo; acto seguido se informaba verbalmente al Sr. Párroco de los cambios y a seguir funcionando.

En aquellos años, también se procedió a la modificación de las Reglas de la Hermandad, ya que si bien existía un libro de reglas (con unas pastas de cuero color rojo) éstas no estaban actualizadas acorde a la normativa de la Diócesis.

Cuando al cabo de algunos años volvemos la vista atrás y vemos el estado actual de la Hermandad recordando los momentos vividos y las transformaciones realizadas en todo este tiempo, nos damos cuenta de que aquellas “locuras” de un grupo de personas, que pretendieron únicamente que nunca llegara a decaer una Hermandad tan querida en La Palma del Condado, no cayeron en baldío y consiguieron que de aquellas ascuas casi apagadas en las que se habían convertido esta Hermandad, rebrotara de nuevo un fuego vivo que aún perdura en nuestros días. ●

**Antiguo edificio en la Plaza de la Magdalena, Sede Social de nuestra Hdad. en los 70**





## SANTIAGO MARTÍNEZ Y LA PALMA

**Ramón Cañizares Japón y  
Margo Davison de Martínez Caro**



Fragmento del Autorretrato de Santiago Martínez, 1946

La figura de Santiago Martínez Martín (Villaverde del Río 1890 - Sevilla 1979) ha sido referente de primer orden de la pintura española del siglo XX. Tras su llegada a la capital hispalense en 1903 estudió en su Escuela de Bellas Artes donde recibió la formación pictórica desde el magisterio de Gonzalo Bilbao y de García Ramos, aunque posteriormente el estilo luminoso de Sorolla conformaría su sello artístico distintivo que, sumado a sus innatas cualidades, desarrollaría un sereno impresionismo, sobresaliendo en su temática los asuntos costumbristas, pero plasmados desde el academicismo, huyendo de triviales y tópicas interpretaciones.

En lo que respecta a las cofradías se integró joven en la Hermandad de la Amargura de Sevilla, y en 1947 en la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, a raíz del diseño de sus portentosas andas procesionales, dibujando todas las partes del paso a tamaño real para que luego los artesanos realizaran los trabajos, tras lo cual, en el cabildo celebrado el 13 de mayo de 1951, se decidió «vincular en propiedad a don Santiago Martínez Martín, autor del felicísimo dibujo del nuevo paso, la manigueta anterior derecha para que sea servida por él o sus herederos en línea directa, en las procesiones de penitencia de nuestra cofradía», como de hecho sucedió, pues desde entonces ocupó ese puesto, como luego lo disfrutaron sus hijos Santiago (†), Carlos y Adolfo, y que actualmente alternan ocasionalmente con la tercera e incluso la cuarta generación de la familia.

Santiago Martínez se integró en las corrientes intelectuales de su época, siendo uno de los protagonistas de la sección de Bellas Artes, que dentro del Ateneo sevillano se creó a partir de 1912. Este órgano fue presidido tanto por él como por otros pintores de renombre como Gustavo Bacarizas, González Santos y Félix Lacárcel, creadores de singulares acontecimientos artísticos como la Exposición de Primavera, o la organización de la popular cabalgata de los Reyes Magos, donde Santiago Martínez encarnó al rey Baltasar en 1924. Anteriormente fue Redactor Jefe Artístico de la Revista Ilustrada *BÉTICA* durante los años de su existencia (noviembre de 1913 a principios de 1917).

En este auténtico hervor intelectual, que el Ateneo hispalense significó en el primer tercio del pasado siglo,

Santiago Martínez conoció a una persona fundamental en su vida como fue Ignacio de Cepeda y Soldán, I vizconde de La Palma del Condado, pues conservaron una rotunda amistad durante toda su vida, además de convertirse éste de alguna manera en su mecenas, pues sufragó gran parte de la obra que el artista realizó en La Palma del Condado.

Ambos mantuvieron relación con un grupo de intelectuales de gran talla como fue el caso del pedagogo palmerino Manuel Siurot Rodríguez, el poeta y redactor jefe de *El Correo de Andalucía* Pedro Alonso-Morgado y Tallafert, o el escritor madrileño/gallego Alejandro Pérez Lugín entre otros.

La obra de Santiago Martínez en La Palma es extensa, incluidas las de algunas hermandades como las de la Cruz, tanto de la Calle Cabo, como la de la Calle Sevilla, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la del Rocío, para las cuales diseñó simpecados, piezas de orfebrería, tallas, ropajes y bordados. Aunque no existe documentación en el archivo de la familia de Santiago Martínez al respecto, parece que para esta Hermandad del Santo Entierro realizó la encarnadura del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, obra tallada en 1937 por Antonio Pinto Soldán.

De la mano creativa de Santiago Martínez salieron siete grandes cuadros para la parroquia de San Juan Bautista de la Palma: La Exaltación de la Santa Cruz, El beato Pío X, Aparición del Sagrado Corazón de Jesús a Santa María Margarita de Alacoque, La Virgen de los Reyes, Ángel de la Eucaristía (firmado como copia de Tiéppolo), Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, y San Antonio María Claret.

También consta el encargo manuscrito de un busto al óleo de la Inmaculada por Manuel Siurot, y más de cien obras pictóricas para la colección particular de Ignacio de Cepeda, como la de su propio retrato, hoy en el convento de las Hermanas de la Cruz, así como la portada del libro del vizconde «*Crónica de la Coronación de Nuestra Sra. del Rocío*» (1923), y la de la obra de Pedro Alonso-Morgado «*La romería del Rocío*» (1918).

Sirvan estas líneas para dar a conocer la figura de un gran artista sevillano de Villaverde, vinculado para siempre por su arte a La Palma del Condado, por lo que la villa onubense tuvo a bien rotular una de sus calles con el nombre *Pintor Santiago Martínez*. ●



Pedro Alonso-Morgado, Alejandro Pérez Lugín, Manuel Siurot y Santiago Martínez en la Aldea del Rocío en 1923



## AL HERMANO D. FERNANDO CAMACHO LÓPEZ

**Antonio Jesús Sánchez Félix**  
**Secretario**  
**30/I/2015**

**S**aber que Fernando es el costalero, en activo, más veterano de nuestra Semana Mayor, porque además de su edad (55 años) lleva bajo las trabajaderas de la Señora 36 años ininterrumpidos es motivo más que suficiente para charlar un rato con él y aprender de su experiencia.

Empecemos por los inicios, ¿cuándo y cómo llegas a tu Cuadrilla?. **R:** “Comencé con 18 años, cuando se entregó a los costaleros la medalla grande en la O.J.E., siendo presidente entonces Juan González Cepeda. Me animó a entrar Antonio Félix Aguilar, que también era costalero y en aquella fecha yo estaba trabajando con él.” ¿Y has faltado algún año? **R:** “Nunca he fallado, ningún Viernes Santo; es más, yo diría que a ningún ensayo. En la época de cuando ensayábamos desde el solar de Fernando Larios, por El Calvario, creo que por el 92, me caí de la moto y me partí la rodilla, me la escayolaron, y entonces buscaron para ocupar mi sitio a Martín Pinto, porque yo les decía que no sabía lo que iba a hacer..., pero dos días antes de la Salida, cogí las tijeras de podar y me lo quité, y me metí bajo el Paso de la Virgen, sin ni siquiera tener el alta.”

¿Además de Antonio Félix, qué otros costaleros, recuerdas de tus primeros años?. **R:** “Muchos. De los mayores estaban Ricardo Cabrera, Manuel Cepeda, el Lolo, Fernando Lepe,... muchos.” Bueno, y de aquellos años, ¿con quienes tuviste más camaradería? **R:** “Yo tenía confianza con toda la Cuadrilla, con unos más, con otros menos, pero con todos..., te podría citar a Miguel Ángel Díaz, Emilio Montes y sus hermanos Curro y Nicolás, Lolo el Macareno, Diego Calle... Se estaba muy a gusto, fijate en el detalle de que hasta Juanito Roldán, el Jilgueri, se paseaba por el interior de las trabajaderas, de una a otra, para darle agua a la gente.”

Supongo que anécdotas tendrás miles, ¿verdad? **R:** “Así es. Por los años 80, ensayando en la Avda. Huelva, el paso no se movía cuando salía del local, y era porque los pateros eran bajos de estatura, y arrastraban los zancos, teniéndoles que cortar en aquel momento las patas al Paso para darle solución.” Fernando, ¿y algo original, que ya no se recuerde? **R:** “Pues puedo decirte que hasta en dos ocasiones, si mal no recuerdo, yo he subido a la Virgen en la



misma Plaza de España. La primera vez fue cuando entré, y el Paso lo dirigía Fernando Ramos el Morato.”

En tu larguísima trayectoria formando parte de esta Cuadrilla de la Hermandad, ¿cobraste alguna vez?: **R:** “No. Nada.” Fernando, ¿y has llevado más pasos?: **R:** “Porté a la Virgen del Valle, en los primeros años que decidieron sacarla con costaleros, cuando nuestra Cuadrilla de la Virgen de los Dolores rotó con el resto, para tal fin.” ¿Y nuestro Paso del Señor?: **R:** “Nunca lo he portado, salvo en alguna mudá para ayudar a los compañeros.”

¿Dónde te colocas?. **R:** “Mi posición, bajo las trabajaderas, siempre es en la tercera, en el costado izquierdo; además desde que entré ocupo ese sitio.” ¿Vas cómodo? **R:** “Ten en cuenta que ahora se le ha metido una trabajadera más, y tenemos el espacio más reducido... Yo he conocido el paso con cinco trabajaderas, después se puso seis, y ahora siete. Y he llegado a llevar la Virgen hasta con 16 costaleros en otra época, y sin relevo... En fin, es que he llegado a estrenar hasta tres parihuelas distintas”. ¿Y dónde sueles estar cuando haces relevo?. **R:** “Como te he di-



## “...al lado de la Virgen, acompañándola...”



cho, no siempre hemos tenido relevo. Ahora cuando salgo, salvo para ir al servicio, no me suelo mover del lado de la Virgen, acompañándola hasta que me toca meterme otra vez.” Bajo tu opinión, ¿cuándo anda mejor el Paso de palio? **R:** “Yo lo veo bien como viene haciéndolo ahora: de picado, de frente.” Fernando, ¿y cuál es tu momento más bonito? **R:** “Para mí la entrada. Cuando le cantamos la Salve.”

Fernando, ¿cuáles son las diferencias más notorias del antes con respecto ahora? **R:** “Ahora puedo decir que existe más formalidad. Antes se ensayaba no más de 4 o 5 veces, mientras que en esta época podemos llegar a tener unos 7 ensayos. Hemos pasado mucho: ensayos en solares de tierra, por calles en mal estado,...” ¿Y qué mejorarías? **R:** “Sin duda, la puntualidad.” ¿Y qué tal la convivencia? **R:** “Bien, yo nunca discuto ni peleo con nadie debajo del Paso,... entre otras cosas por eso dejé de ser capataz de abajo, tras desempeñarlo unos pocos de años...” A propósito, explícanos, ¿cuál crees que puede ser el puesto más sacrificado debajo del Paso? **R:** “El de los pateros.”

Dinos tus momentos inolvidables y los más desagradables como costalero. **R:** “Para mí fue muy especial cuando la Virgen llegó por primera vez a la Casa Hermandad para inaugurarla, quizás porque trabajé muchos fines de semana allí y me emocionaba que la propia Virgen acudiera al mismo sitio donde tantas horas y esperanzas habíamos depositado, para bendecirnos aquel esfuerzo. Fue muy bonito también el Rosario de la Aurora en su Cincuentenario o la Magna Mariana. Y momentos malos, por ejemplo sin ir más lejos, se dio con la aparición de la lluvia en la procesión del 75 Aniversario, que nos puso a todos muy nerviosos por unos instantes... Pero sin duda cuando peor lo viví fue a principios de los años 90, cuando la Procesión cortaba por el Callejón de General Ballesteros, por donde El Bulevar, y nos llovió fuertemente... teniendo que volver el Paso del Señor por Marqués de Estella, cayéndole todos los chorros de las canales, y nosotros dimos vuelta atrás por la calle Real, encontrándose ambos Pasos en la esquina del Bar Alejo,... esperando, después, uno a otro para subir por la rampa, mientras nos caía un aguacero tremendo.”

Sabemos que te ha acompañado, bajo la Virgen, parte de tu familia... ¿es así? **R:** “Sí. Va mi hermano Fonsi, que también lleva por lo menos 30 años, y es él quien también lleva aquí más tiempo, siguiéndome; y mi cuñado Juan que estuvo, creo que 26... Y sé que mi sobrino seguirá, ahora, bajo su Manto...” Porque Fernando, ¿qué es para tí la Virgen de los Dolores? **R:** “Para mí es mucho...” Los silencios y las pa-



labras entrecortadas lo responden todo.

Ahora te voy a hacer unas preguntas rápidas para conocer tus inquietudes y tu opinión más personal: ¿Qué te parece nuestra Cuadrilla del Señor? **R:** “Muy buena, funcionan muy bien.” ¿Cuellos trabajados o cuellos limpios? **R:** “Hombre, nosotros que salimos los últimos, el Viernes Santo, tenemos que reservar las fuerzas: por tanto cuellos limpios. ¡Venimos a trabajar!” ¿Dónde te gusta ver las Cofradías de La Palma? **R:** “A la altura del Valle.” ¿Una ilusión dentro del costal? **R:** “Portarla el día que se corone. Esto es un sueño que vengo escuchando hace más de quince años, por lo menos...” ¿Cuál piensas que puede ser el mayor patrimonio de tu Hermandad? **R:** “La antigüedad que tiene esta Hermandad.” ¿Zapatillas de esparto o de goma? **R:** “De goma. He llevado de los dos tipos, pero la zapatilla de esparto se mojaba con los charcos...” Si tuvieras facultad de decisión ¿pondrías la Cofradía en la calle con un riesgo de lluvia de sólo un 50%? **R:** “No. Con esa probabilidad, yo pensaría que se tendría que quedar dentro. No pasa nada.” ¿Costales lisos o de libre elección? **R:** “Tengo dos costales, uno liso que me llevo siempre a los ensayos, y otro para la Salida, con la foto de la Virgen grabada en negro, que solo utilizo para el Viernes Santo.” ¿Qué cualidades debe tener un costalero? **R:** “Sufridor, humilde y callado. Y debe ser siempre respetuoso a la Junta que gobierna.” ¿Y qué le debe sobrar? **R:** “El fanatismo, el orgullo.” ¿Y el primer motivo para meterse en una trabajadera? **R:** “La devoción.” Y ¿cuándo se jubila un costalero? **R:** “Cuando le falte la fuerza.”

Así es Fernando. Él no es un costalero más, de los que van sólo a ensayos y procesión, y nada más. Es un hermano que ha venido desplazándose desde otro pueblo donde reside, Niebla, para estar presente en todos los actos y celebraciones apoyando todas las iniciativas de las distintas Juntas de Gobierno en las últimas más de tres décadas. Me decía que no tuvo maestros, porque en la oscuridad de abajo en poco se podía fijar de lo que hacían otros... pero hoy sí es un “Maestro del costal en La Palma”: sus años, su honradez y lealtad lo acreditan. Enhorabuena hermano. ●





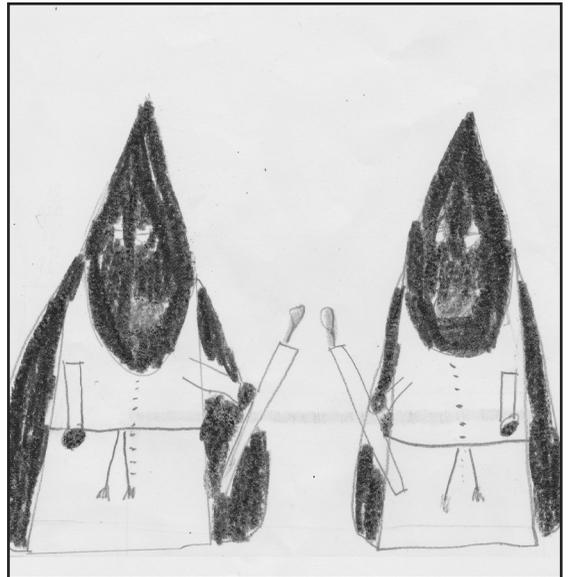
## NUESTRO VIERNES SANTO

Para mí, el Viernes Santo empieza cuando mi familia y yo terminamos de comer y nos ponemos a vestimos con ilusión. Mi padre, mi hermano y yo nos dirigimos a la iglesia, allí nos encontramos con los familiares y amigos y esperamos impacientes que salga la procesión.

▲ Pablo Ramos García (11 años)



▲ Antonio Jesús Díaz López (7 años) y  
María del Carmen Díaz López (4 años)



▲ Álvaro Ramos García (8 años)  
Manuel Bernal del Pino (12 años) ▼

Para mí, el Viernes Santo es un día de pasión, de alegría ya que toda nuestra hermandad ha estado esperando y preparando un año entero para este día, nos lo pasamos todos muy bien y sacamos a la calle un año de preparación con el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores gracias a esta fervorosa hermandad.



## “ESENCIA DE BUENA MUERTE”

Este es el título de la nueva marcha dedicada. El pasado año, el compositor D. Francisco A. Rodríguez Márquez, conocedor de nuestra Estación de Penitencia, no obstante ha tocado tras el Stmo. Cristo de la Buena Muerte cuando dirigía la Banda de Santiago de Aznalcázar, nos donó esta creación para cornetas y tambores de la que esperamos deleitarnos este Viernes Santo, a los sones de Cazalla. Este compositor es autor de marchas tan distintas como “Angustia de Soledad”, “Trianeando por Sevilla”, “Maravillas de María” o “Herencia Flamenca”, eligiendo el corte clásico para esta marcha solemne que le ofrece a nuestro Amantísimo Titular. Así mismo, ahondando en el apartado musical, indicamos que la Banda de Música de las Mercedes de Bollullos será la que acompañe el paso de palio de la Stma. Virgen y que, de nuevo, el Viernes de Dolores actuará en la Función Principal de Instituto la Coral Municipal de La Palma.

## HERMANOS ANTIGUOS

En la clausura del Solemne Septenario, el jueves 26 de marzo, homenajearemos a nuestros hermanos D. Antonio Martínez Prieto, D. José M<sup>a</sup> García Pichardo y D. Juan Moreno Flores, tal como venimos haciendo con los más veteranos en agradecimiento por mantenerse toda la vida junto a su Hermandad. Así también lo hicimos en 2010 con nuestro último hermano “Nº Uno” en nómina: D. Francisco Aguilar Luna (q.p.d.), a quién últimamente acompañamos, como a otros, en su despedida a edad centenaria.



## FORMACIÓN

Promovidos entre Parroquia y Consejo, hemos aprovechado los cursos de Ministerio de Lector, de teología “Mater Dei” y la catequesis “Evangelii Gaudium”. Así mismo, por nuestros medios sociales se viene difundiendo el Evangelio del día y, ocasionalmente, preparamos las Lecturas de la Sta. Misa de los sábados. En otro sentido el pasado 11 de diciembre disfrutamos de la ponencia de D. Ramón Cañizares Japón, analizando nuestro propio origen y trayectoria histórica, tal como se recoge en su nuevo libro “Las Hermandades de la Soledad y Santo Entierro en el Reino de Sevilla”, que presenta una completa ficha de nuestra corporación. A colación reseñamos, también, las alusiones directas sobre nuestra Cofradía en la novela “La Última Distinción” de N.H.D. Manuel García Félix, cuya trama está inspirada en el testamento del Rvdo. Pd. Pedro Miguel Pérez y Limón, nuestro Mayordomo durante más de 50 años (1812-1863).





## RELACIONES FRATERNAS

Festejamos la pasada Pascua de Resurrección con la Familia Servita en Málaga y este año lo haremos (D.m.) el próximo 19 de abril en Córdoba, invitando a cuantos hermanos quieran acompañarnos. También estuvimos en el Encuentro de Adviento en la Casa Santa María de Regla de Chipiona, y nuestros jóvenes disfrutaron en Sevilla de una preciosa convivencia con hermanos de mismas edades y procedentes de distintas localidades andaluzas. Fruto del impulso de nuestra espiritualidad servita, gozamos recientemente con la veneración de nuevas Reliquias de Santos y Beatos de la Orden de los Siervos de María, autorizadas desde Roma con su correspondiente patente, como la de S. Peregrino Laziosi, a quien le iniciamos culto el pasado año convocando a la Asociación Contra el Cáncer La Vida.

A su vez, el 25 y 26 octubre, un nutridísimo grupo de hermanos participaron de la Convivencia Nacional de la Soledad en Lucena (Córdoba), donde se pasó el testigo a Oviedo para su próxima organización.

De ámbito más cercano, esta Junta de Gobierno ha colaborado con la Hermandad del Perdón encarnando los Reyes Magos para su Belén Viviente, ha ayudado al Club Ciclista local en la organización del I Desafío del Tinto, y próximamente nuestro 2º Tte. Hno Mayor, D. Manuel Valdayo, pregonará a la Sta. Cruz de la Calle Cabo.



## LAS HUCHAS

Gracias a la gran aceptación de las huchas, tan bien recibidas en todas las casas donde las ofrecemos, vamos a costear los cuatro arcángeles pasionistas tallados por Mariano Sánchez del Pino que van a estrenarse en esta Semana Santa, y seguirá con seis cartelas del paso de misterio, así como vamos a comenzar con el proyecto de la restauración del antiguo manto juanmanuelino de la Stma. Virgen, al que tantas personas nos manifiestan su anhelo de verlo por fin arreglado. Tal es el deseo de colaboración, que ya numerosas huchas están siendo entregadas, completas, en esta Casa Hdad. sin esperar aun la finalización del año cuando se haga su recogida domiciliaria. Indicamos que todos los viernes están siendo premiados (por sorteo ONCE), porque todos los números de las huchas fueron colocados. Al cierre de esta noticia, los primeros afortunados han sido: Manuel Serrano, Juan J. Hernández, Antonio Márquez, Ana B. Domínguez, Juan Medrano, Juan M. Reyes, Juan Félix, Isabel Moreno,...y así seguiremos dando los premios, concluyendo con el extraordinario de 500 €.





## ACCIÓN SOCIAL

Esta Delegación de Caridad no ha parado de esforzarse para atender todas aquellas solicitudes propuestas o percibidas de motu proprio, como la última campaña de Cáritas en Navidad donde aportábamos azúcar y zumos. Hemos acudido también a cuantas colaboraciones se nos requirió por parte de colectivos: la Bolsa de Caridad en las Convivencias, el Banco de Alimentos, la Asociación Contra el Cáncer La Vida,... Igualmente se utiliza cada Cabildo, para que los miembros de esta Junta de Gobierno aporten el “Alimento Solidario o Donativo Voluntario” indicado en cada citación con el que principalmente abastecemos a la Asociación local Mujeres con Optimismo. Ahora en Cuaresma, durante el reparto de túnicas y cultos, repetimos la Campaña de Recogida de Alimentos -un kilo- pudiéndose entregar cada colaboración en la Casa Hermandad o diariamente en la Parroquia durante nuestros cultos.



## ALGUNOS APUNTES

▪ El dorador D. David de Paz Encinas ha concluido el dorado de varias cresterías añadidas para el paso de misterio y las cuatro peanas ejecutadas por D. Alexis Sánchez Conde donde descansan los nuevos arcángeles del mismo.

▪ Así mismo con la instalación de la iluminación, los plintos, el tapizado y la colocación de las insignias quedaron concluidas las vitrinas de la planta superior de la Casa Hermandad.

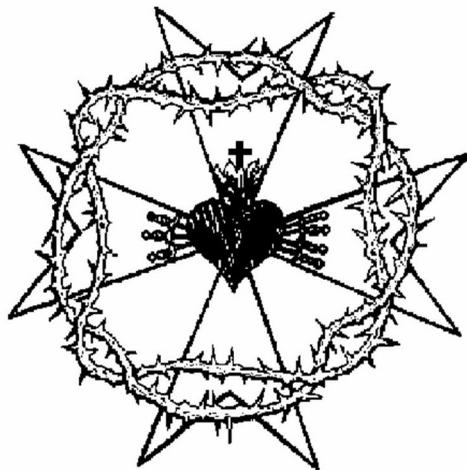
▪ Estrenamos nueva página oficial en Facebook, dejándose de actualizar el perfil que hasta ahora funcionaba. Se puede buscar tecleando el nombre: *Santo Entierro La Palma del Condado* o la dirección: <https://www.facebook.com/santoentierrolapalmadelcondado/>. De esta manera para estar informado y conocer todo lo relacionado con nuestra Hermandad sólo tendrán que hacer click en el botón “Me Gusta” de esta nueva Página de Facebook donde esperamos reunir a cuantos comparten la misma devoción y amor a nuestros Titulares.

▪ También nuestro Grupo Joven nos hace partícipe que ya cuenta con pulseras cofrades de telas en negro y letras doradas para el texto “SANTO ENTIERRO”, pudiéndose conseguir dirigiéndose a ellos.

▪ El pasado Miércoles de Ceniza, nuestro Hermano Mayor junto al Alcalde descubrieron el Cartel de la Semana Santa 2015 para nuestra ciudad. Se trata de una foto de María Stma. de los Dolores bajo palio, captada por el onubense David Évora, siendo el resultado de una elección entre 47 fotografías presentadas en el Concurso del Consejo.

▪ Este año se cumplirá 75 años de la entronización de nuestros Titulares en la Capilla Parroquial del Santo Entierro. ¡Feliz efemérides!.





<http://www.santo-entierro.com/>



Santo Entierro  
La Palma del Condado



@SantoEntierroLP

*hermanomayor@santo-entierro.com*

*secretario@santo-entierro.com*

*hermandad@santo-entierro.com*