



*D. Villalba*

# SANTO ENTIERRO



## SUMARIO

- 3 / DIRECCIÓN ESPIRITUAL  
*CRISTO YACENTE*
- 4 / HERMANDAD  
*SALUDA DEL HERMANO MAYOR*
- 5 / LA HISTORIA  
*EL HALLAZGO EN ROMA*
- 8 / REPORTAJE GRÁFICO  
*NOVIEMBRE EXTRAORDINARIO*
- 10 / ARTE  
*UN MANTO PARA UNA REINA*
- 12 / LA INVESTIGACIÓN  
*VINCOMALOS*
- 13 / CONFRATERNIZACIÓN  
*DE LA SOLEDAD DE CASTILLEJA DE LA CUESTA*
- 14 / MIS VIVENCIAS  
*AQUELLOS AÑOS...*
- 15 / LA IMAGEN
- 16 / LA HERMANDAD EN LOS PREGONES  
*DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1995*
- 17 / CONVOCATORIA DE CULTOS
- 18 / FORMACIÓN  
*EL CULTO LITÚRGICO A LA VIRGEN DE LOS  
DOLORES, LAS MISAS EN SU HONOR*
- 21 / LAS ARISTAS DE LA OJIVA  
*BUSCANDO A DIOS... LLEGAMOS A TU CASA*
- 22 / VIDA DE HERMANDAD  
*VALOR CRISTIANO DEL DOLOR HUMANO*
- 24 / LA ENTREVISTA  
*AL BORDADOR, N.H.D. JESÚS ROSADO BORJA*
- 28 / CONOCIENDO A NUESTRA ORDEN  
*SANTA JULIANA FALCONIERI*
- 30 / NOTICIAS

*"Santo Entierro" no tiene que compartir necesariamente las opiniones vertidas en las distintas colaboraciones literarias.*

“**E**vanglio, Iglesia y Misión”. Palabras de S.S. el Papa Francisco tomadas por nuestro pastor diocesano Mons. D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva, en la reunión mantenida con todas las Hermandades y Grupos Parroquiales de La Palma en la última visita pastoral celebrada el pasado mes de febrero.

El mensaje que encierran estas tres palabras deben ser los muros que sustentan la Casa Hermandad de nuestro día a día cotidiano, los zancos de la parihuela en la que debemos elevar la devoción a nuestros Sagrados Titulares, el arca en el que guardar la orfebrería, bordados y alhajas de lo más auténtico de nuestro sentir como pueblo creyente.

Como hermanos de esta Hermandad debemos tener claro el sentido de estas palabras y grabarlas en nuestro corazón con el fuego de la fe.

El Evangelio es el principio, fuente de verdad donde acudir siempre en busca de la Palabra que da vida. La Iglesia como Madre, es la que nos da cobijo a todos como hermanos, nos acoge y nos reúne en torno a Cristo. Y por último, la Misión es el camino a recorrer tras la senda del Padre, dando testimonio con nuestro propio ser del mandamiento del amor.

Ser del Santo Entierro es mucho más que quedar registrado en una nómina, que vestir el hábito nazareno o salir de costalero, que pagar una cuota o colaborar con actividades económicas. Ser del Santo Entierro es creer en el Evangelio, ser Iglesia y tener una Misión... Y después todo lo demás.

Sea este mensaje, con el que abrimos el número 25 de nuestro Boletín “Santo Entierro”, la primera luz con la que alumbrar estos días de Cuaresma en los que tan de cerca sentiremos la presencia de la Buena Muerte de Cristo y la mirada maternal de la Señora de los Dolores. ●

## SANTO ENTIERRO

### EDITA:

**Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores.**

C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).

[WWW.SANTO-ENTIERRO.COM](http://WWW.SANTO-ENTIERRO.COM)

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

José M. Velázquez Ramos, Antonio J. Sánchez Félix y Manuel Valdayo Jerez.

### DIBUJOS Y GRABADOS:

Juan Ignacio Pérez Díaz y Jesús Suárez Aguilar.

### FOTOGRAFÍAS:

**Portada:** Daniel Villalba. **Interior:** Juan D. González, Pedro García, Concejalía de Cultura, Soledad de Castilleja, Fátima Gutiérrez, Museo del Prado, ABC de Sevilla, Jesús Rosado, Manuel V. y Colección Hdad.

### COLABORA:

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Palma.

**NÚMERO 25. AÑO 19. LA PALMA, MARZO 2017.**



## CRISTO YACENTE

**Rvdo. P. José S. González Suárez**  
**Director Espiritual**

**E**l entierro de una persona es un momento triste. Si se trata de un ser querido, suele ser doloroso. Si es de alguien que ha muerto de forma inesperada suele despertar interrogantes o si es una persona que nos ayudaba o acompañaba sentimos soledad o vacío, además de guardarle una profunda gratitud,... es natural.

Pienso con inmenso respeto en Aquel que voluntariamente sufrió y murió por nosotros, por nuestra salvación eterna... Al que todos recordamos especialmente cada año en la Semana Santa. Miramos el cuerpo yacente que habían bajado de la cruz y que después de estar abrazado por su Santa Madre la Virgen Dolorosa, va a ser enterrado por aquellos discípulos, que llenos de tristeza pero con la entereza de sentirse sus amigos, con todo su respeto y cariño, van a darle sepultura. Es el entierro del más Santo, es el Santo Entierro de nuestro Señor y Salvador. Inevitablemente al mirarle recordamos a nuestros hermanos que han muerto, que se han ido, algunos tan jóvenes también, y recordamos el dolor de su familia, de sus amigos, de todos.

Parece todo perdido, pero igual que Él

hizo revivir al hijo de la viuda de Naim, o a la hija de Jairo, o a Lázaro,... Dios Nuestro Señor resucitó a su Hijo al tercer día. Considerándolo hoy, desde nuestra fe y viendo la historia que hemos vivido desde entonces, la experiencia de Cristo resucitado que ha transformado la vida de miles de millones de personas en estos veinte siglos,... mirar al Cristo Yacente, despierta un profundo sentimiento de gratitud al Señor. Y nuestro corazón se llena de esperanza, sabemos que también para nosotros hay una vida después de la muerte, que participaremos de la resurrección, y si Dios quiere y no nos apartamos de su camino, tras esta vida terrena no exenta de dificultades, podremos nosotros también gracias a Él, alcanzar la felicidad completa, eterna, del cielo.

Gracias Señor. Esa esperanza cierta, no sólo consuela ante la muerte de seres queridos, sobretodo nos ayuda a caminar con ánimo y a comprometernos en imitar a Nuestro Señor Jesucristo, queriendo servir y amar a nuestro prójimo, como es la voluntad de Dios. Contamos siempre con su ayuda divina, y con la ayuda de María nuestra Madre del cielo. Merece la pena. ●





## SALUDA DEL HERMANO MAYOR

**José Miguel Velázquez Ramos**  
**Hermano Mayor**

**L**lega a nosotros nuevamente el tiempo de Cuaresma y toma forma definitiva el trabajo y arduo esfuerzo que realizamos durante todo el curso, teniendo todo sentido pleno en la Semana de Pasión.

Sin darnos cuenta nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa, la última del mandato de esta Junta de Gobierno. Ya han pasado cuatro años desde que el Cabildo General de Elecciones eligiera a este Hermano Mayor, para regir junto al resto de oficiales, los destinos de nuestra Hermandad. Y es cuando se acaba una etapa, sin duda, el momento de hacer evaluación, y si después de hacerlo se obtiene un balance positivo, es que el trabajo y el amor entregados en cada hecho han dado sus frutos.

Una de las metas primordiales que nos marcamos fue seguir empeñados en la formación de los hermanos y continuar incrementando el presupuesto destinado a obras de caridad, pues en los tiempos que corren toda obra de amor es poca. El resultado está siendo bastante productivo y enriquecedor, pero hay aún mucho camino que recorrer para seguir profundizando en la fe a Jesucristo y en el amor a los demás.

Han sido la culminación del paso de nuestro Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la restauración del manto procesional de nuestra Madre de los Dolores, donde se han centrado todos nuestros esfuerzos económicos, dotando a nuestra querida Hermandad con estas obras de un patrimonio de incalculable valor artístico y sentimental.

Tampoco hemos escatimado ningún esfuerzo en hacer posible que nuestra Cofradía sea cada día más extensa y mejor cuidada, para caracterizar nuestra Estación de Penitencia de la sobriedad y solemnidad que requiere la tarde del Viernes Santo.

Pero como católicos activos ha sido la tarea más difícil intentar mantener un compromiso fiel con la Iglesia y con nuestra fe, dedicando tiempo durante el año para la reflexión, la oración y la penitencia. Debemos encontrar el tiempo en nuestra atareada vida diaria para encontrarnos con Él. Sin esto, ninguna de las demás actividades que se desarrollan en el seno de nuestra Hermandad tendría sentido alguno.

Por eso para formar parte de una Junta de Gobierno, en primer lugar hay que tener la necesidad de encontrarse con Jesucristo e intentar llevar esto a todos los ámbitos de nuestra vida diaria.

Os pido desde estas líneas la participación activa en la vida cotidiana de la Hermandad y en los actos y cultos que la Hermandad tiene a lo largo de todo el año, y más si cabe vuestra presencia en los que, desde hoy, nos preparan para la Estación Penitencial, recordando la entrega, el amor y la misericordia del que venció la muerte. No dejad correr la oportunidad de vivirlos intensamente, exprimiendo de cada uno de ellos todo lo beneficioso que nos puedan aportar, celebrándolos en comunión con nuestros hermanos y teniendo como guía a Nuestros Sagrados Titulares.

Señor de la Buena Muerte, con mirada agonizante pero de fe, que sabemos los que acudimos a ti, que siempre nos escuchas, que atiendes nuestros deseos, que no nos abandonas; y Tú, Madre, anhelo de los desesperados, haced de todos los humanos, hombres de paz y bienaventurados, acoged a los que están alejados, a los que rehúyen de la fe, a los excluidos, pues de todos es el Reino de los Cielos.

Subrayando las palabras de Su Santidad el Papa Francisco: "*La Iglesia es la casa de todos*", nuestra Hermandad, es la casa de todos aquellos que buscan a Dios. Os espero. ●





## EL HALLAZGO EN ROMA

**Fray Antonio M<sup>a</sup> Moreno López**  
**Asistente en España para las OSSM y Grupos Laicos**

Queridos hermanos:

Un famoso historiador decía que *“Un pueblo sin historia es un pueblo sin memoria; y un pueblo sin memoria.. no tiene futuro”*. Aserción que bien podríamos aplicar a toda institución y, por qué no, a toda cofradía. De hecho, nosotros somos hoy el último eslabón de una cadena que ha ido forjándose a fuerza de tiempo y de esfuerzo; somos el resultado último de la vivencia y de las experiencias de tantas y tantas personas que, a lo largo de muchos años, e incluso de siglos, nos han precedido. Gentes, miembros de nuestras propias familias que, llevadas por una determinada forma de ver y de entender las cosas, y atraídas y animadas por un particular modo de vivir la vida cristiana, quisieron y supieron dar a esa su vocación cristiana un enfoque del todo singular que los ha distinguido y diferenciado de otros movimientos similares.

Hace ya unos años que, en distintos estamentos de la sociedad y de la misma Iglesia, se viene notando un deseo, cada vez más intenso, de mirar hacia atrás, de volver a las raíces, de querer, en definitiva, recuperar la propia historia, de saber quiénes somos y de dónde venimos, para poder ser artífices coherentes y responsables de algo tan importante como es la construcción de nuestro propio futuro que, a su vez, será también el mejor regalo que podamos ofrecer a quienes vendrán en pos de nosotros. Y puedo aseguraros que hay personas dentro de vuestra querida Hermandad Servita del Santo Entierro, ahí en La Palma, que llevan tiempo dedicando su atención, su tiempo y su desvelo a poner todos los medios a su alcance para lograrlo. A ellos va desde aquí mi total reconocimiento, y mi agradecimiento más sincero, así como les animo, vehementemente también, a proseguir en su empeño y a no desanimarse nunca por ningún motivo, pues el fin que persiguen es tan loable como que supone situar vuestra Hermandad en el lugar histórico que le corresponde.

Fruto de este empeño y de este desvelo es la efemérides que, en vuestro querido pueblo de La

Palma, estáis celebrando ya desde el año pasado, y que consiste ni más ni menos que en el hecho de haber obtenido del Superior General de la Orden Servita, Fray Gottfried M<sup>a</sup> Wolff, la renovación de esa Bula que fue otorgada en Roma hace dos siglos por el entonces Prior General el 10 de julio de 1820, y por medio de la cual vuestra Archicofradía quedaba agregada a la Orden de los Siervos de María (Servitas), dependiendo ya desde entonces directamente de la Curia General en Roma y disfrutando con ello, como se dice en el texto de la misma, de todos los beneficios espirituales y materiales inherentes a dicha agregación, como así lo atestiguaba en sus distintos escritos dirigidos a la Autoridad competente el párroco palmerino Rvdo. José Pérez Hinojosa quien en 1884 habla de la *“Archicofradía de Servitas, de la que es subcorrector...”* y que, incorporada a la de Roma, se encuentra establecida en esta Parroquia de La Palma. Así, también se cita al Rvdo. Pedro Miguel Pérez y Limón, que entonces ejercía la máxima representación como Mayordomo de la Hermandad, y el nombramiento de los sucesivos párrocos de La Palma como correctores de la misma.

Después, como bien sabéis, la usura del tiempo se encarga, si no se tiene mucho cuidado, de ir quitando fuerza e importancia a las cosas; y así sucedió que, a esta especie de carcoma se unió el desastre que, a todos los niveles, supuso la guerra civil española, y que significó la pérdida de tantas y tantas cosas de valor y entre ellas los archivos eclesiásticos de muchas parroquias en los que se guardaba, registrada, la historia de los pueblos, de las personas y de las instituciones que conformaban y regulaban la vida de muchos individuos. Y vuestro pueblo, La Palma del Condado, no fue, ciertamente, una excepción, pues en la contienda desaparecieron, quemados, los archivos parroquiales, y con ellos la historia de vuestra Hermandad, es decir ¡vuestra propia historia!. Y con vuestra historia se volatilizó también vuestro futuro, pues perdisteis de vista lo que había sido la razón de vuestra existencia como Hermandad, ¡vuestro ser





## “...otorgada en Roma hace dos siglos...”

Servitas!. Por esta razón, dada la carencia de documentos antiguos que acreditasen fehacientemente vuestra pertenencia a la Orden, la razón de vuestro apellido “*Servita*”, y deseosos de formar nuevamente parte de la misma, la Junta de Gobierno de la Hermandad pidió, al por entonces Prior Provincial de la Provincia Española de los Siervos de María, Fray Javier M<sup>a</sup> Badillo Martín, el ser agregados a la misma como “*Grupo Laico Servita*”, solicitud que se hizo cumplida realidad en el año 2012. Pero fue en el mes de diciembre de 2015, a propósito de la Visita Canónica del Prior General de la Orden, Fray Gottfried M<sup>a</sup> Wolff, a los frailes españoles, cuando los miembros de la Junta de Gobierno de vuestra Hermandad asistentes a la “*Convivencia anual de Adviento de los Servitas Andaluces*” en el convento franciscano de Ntra. Sra. de Regla, en Chipiona, so-

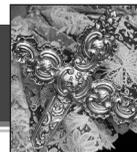
licitaron al mismo Prior General que se interesara por la búsqueda de los posibles documentos referentes a la Hermandad de La Palma existentes en el “*Archivo General de la Orden en Roma*”, petición que, acogida gustosamente por el Prior General, dio como resultado, algunos meses después, el hallazgo del documento original de la “*Bula de Erección*” de vuestra Hermandad en el mes de julio de 1820 como “*Servita*”, y que el mismo Prior General ha querido volver a ratificar para vuestro contento y que, lógicamente, para todos vosotros debe ser motivo de profunda alegría, ya que ello os da derecho a ser miembros vivos de una Orden Religiosa con tanta solera como es la Orden Servita que tiene ya casi 800 años de historia a sus espaldas, lo que es un bagaje ciertamente importante y cargado de tantos y tantos servicios a la Iglesia en casi todo el mundo y adornado, además, con la vida y el ejemplo de no pocos hermanos que han logrado la cima de la vida cristiana a la cual todos aspiramos y que es la “*Santidad*”.

Pero si hay algo que ha distinguido y caracterizado a nuestra Orden de Siervos de María a lo largo de la historia es precisamente el amor y dedicación que siempre ha tenido a la Santísima Virgen María en su advocación de los Dolores, y cuyo nombre llevamos con orgullo como nuestro propio apellido. Es nuestro amor y filial devoción hacia la que vosotros gustosa y cariñosamente llamáis “*Señora de La Palma*”. Es la Virgen Dolorosa la que la Orden y vuestra Hermandad tenemos como Reina y Señora, a la que procuramos imitar y seguir en el camino de la fe y la que nos reúne como hermanos ante la Cruz del Señor Jesús y “*ante las infinitas cruces en las que aún siguen crucificados tantos hombres nuestros hermanos*”; y nos ayuda y sostiene nuestra débil esperanza ante el Santo Sepulcro de su Hijo amado en espera gozosa de su Santa Resurrección.

Hermanos Servitas de La Palma, sentíos contentos y dichosos porque tenéis motivos para ello. Este hallazgo que con razón ahora celebráis supone restablecer esa cadena que el azar del tiempo debilitó y rompió durante un tiempo, pero que ahora, gracias a Dios y a nuestra Señora, la Virgen de los Dolores, ha vuelto a recomponerse y a soldarse nuevamente. Considerad como un privilegio el hecho de pertenecer a la “*Familia de los Siervos de María*”, la “*Familia de la Virgen*”; esta Familia que reúne y aúna los corazones de tantos y tantos



“...sentíos contentos y dichosos...”



hombres y mujeres a lo largo y ancho del mundo y que se sienten orgullosos de haber sido llamados a formar parte de la misma, y de ser sencillamente eso: “*Siervos de María*”. Pero no hace falta siquiera recorrer el mundo, basta con que echéis una mirada a vuestro alrededor, en vuestra Andalucía, y en nuestra querida patria, España, para que por doquier, en infinidad de ciudades y pueblos sintáis la fragancia y el calor de tanto corazón enamorado de la Virgen y deseoso de ponerse a su servicio como miembro de nuestra Orden.

Considerad, pues, queridos hermanos,

como un verdadero privilegio el ser ¡“*Servitas de La Palma*”!

Aprovecho hermanos, la ocasión que se me brinda para saludaros a todos cariñosamente y desearos de todo corazón una feliz y fructífera celebración de estos vuestros primeros 200 años de Vida Servita que ahora, con tanto orgullo y entusiasmo estáis cumpliendo, y a los que deben seguir tantos y tantos años y siglos más.

Plasencia, 1 de marzo de 2017,  
Miércoles de Ceniza. ●



# Reportaje Gráfico

## NOVIEMBRE EXTRAORDINARIO

**E**n calendario de cultos, siempre es una fecha celebrativa para nuestra Hermandad, por cuanto se le dedican tradicionalmente al Stmo. Cristo de la Buena Muerte (Función Religiosa y Devoto Besapiés en capilla ardiente que se mantiene durante todo el mes), pero este último 2016 ha contado con nuevos momentos muy significativos: las culminaciones del nuevo Paso del Señor y del Año de la Misericordia.

El domingo 13, se volvió a llenar el Teatro de la gran familia del Santo Entierro: hermanos, devotos, costaleros y colaboradores; para disfrutar del evento donde de la mano de niños hermanos que nacieron durante el proceso de ejecución de las distintas fases del Paso, quienes portaban ilustraciones alusivas, fueron presentando a los artistas que han intervenido en el mismo. Música en vivo, versos desde el corazón, emotivos audiovisuales y las palabras de los artistas desarrollaron aquel acto conmemorativo. Las vivencias y el agradecimiento de la Hermandad fueron expresados tanto por el Hermano Mayor del inicio (Juan Jesús Ramos) como de la conclusión (José Miguel Velázquez), quienes luego desplazándose hasta la Casa Hermandad, junto al Alcalde (en representación del pueblo) cortaron la cinta que inauguraba la Exposición alusiva en la Casa Hermandad. Un ingente público (muchos foráneos), que nos visitaron durante toda la semana, pasó fijándose en cada detalle y admiraron estas nuevas andas bendecidas el pasado Viernes de Dolores, que se presentaban con una documentación completísima de contratos, bocetos, fotografías y paneles explicativos.

**EL PASO DEL SANTO ENTIERRO:**  
LA OBRA DE ARTE Y SUS ARTISTAS

**ACTO CONMEMORATIVO**  
13 de noviembre de 2016  
12:30 horas - Teatro España

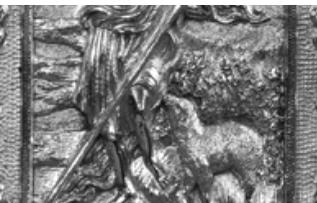
**EXPOSICIÓN**  
Del 13 al 20 de noviembre de 2016  
de lunes a sábado de 19:30 a 21:00 horas  
domingo 20 todo el día  
Casa Hermandad del Santo Entierro



# Reportaje Gráfico



Aún resultando una jornada lluviosa, en el día litúrgico de Cristo Rey del Universo, los fieles no dejaron de acudir a la veneración de todas las Imágenes Titulares, ante la convocatoria propuesta por el Consejo de Hermandades de La Palma para la clausura del año jubilar, que se completó, previamente, con la charla formativa “¿Cómo rezan los cristianos?” o un Triduo Eucarístico, y en aquel día, con un Rezo común, Hora Santa y Función de Hermandades. El Devoto Besapiés al Stmo. Cristo de la Buena Muerte se revistió de más solemnidad si cabe con la disposición original de un altar inédito en nuestra propia Capilla, contando con el roce de las maternas manos de la Virgen Santísima. ●





## UN MANTO PARA UNA REINA

**Rafael de Rueda Burrezo**  
**Diseñador**

**P**or petición expresa del maestro bordador y buen amigo Jesús Rosado Borja, se me propuso participar en el proceso de ejecución de la restauración de los bordados del manto de la Santísima Virgen. En mi caso, como diseñador, me correspondió la tarea de rediseñar el manto partiendo de unas premisas claramente marcadas por la Hermandad, como eran recuperar la composición y las simetrías de los bordados tal y como fueron tras la restauración y ampliación a la que fue sometido en los años cuarenta del siglo pasado, perdidas en parte por el uso y el tiempo, así como dotar al manto de una cenefa perimetral que lo dotara de mayor envergadura.

El manto de la Santísima Virgen responde al concepto de diseño de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y por tanto se le supone su autoría o cuanto menos perteneciente a su “escuela” o estilo, ya que no puede atribuirse su autoría de forma documental. Si responde, por su diseño y composición, a las obras clásicas del estilo regionalista de la primera época de la obra de Juan Manuel, por lo que podemos afirmar, en todo caso, que es una obra muy cercana al mismo. Sólo el elemento de la flor de lis es el que se separa en parte de las características clásicas de los dibujos de Juan Manuel.

Partimos pues de un manto de estilo regionalista de tipología de radiales simétricas compuesto de roleos de hojas de acanto, flores de diversos tipos, jarras y flores de lis; encuadrado dentro del estilo de diseño llamado comunmente “juanmanuelino” en referencia a la obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Los elementos usados en su diseño son en su mayoría los usados por Juan Manuel, tanto por su dibujo como por su significado. Así, los acantos (quizá el elemento más usado y por tanto más característico de Juan Manuel) simbolizan la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y por tanto son símbolo también de la Redención. Las flores, en sus distintas variedades, simbolizan las virtudes de la Virgen y realzan el papel de la misma como corredentora de la huma-

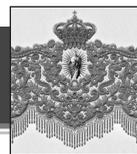


nidad. Las jarras, como elemento contenedor, aluden a la maternidad divina de la Santísima Virgen. Las flores de lis, idealización del lirio, simbolizan la pureza del alma.

Tenemos por tanto un manto perfecta y correctamente dibujado, pleno de diseño y de significado religioso. Una vez corregidos los defectos antes mencionados y añadiéndole algunos nuevos elementos de roleos y flores que lo enriquecen, sobre todo en la zona central superior (aquella que reconocemos como la que correspondería a la toca de sobremanto) se procedió a la creación de la cenefa perimetral que envolvería el manto y que dotaría a éste de unas nuevas medidas, más amplias y acordes con las necesidades del mismo.

Es aquí donde se introduce un nuevo concepto para dotar al manto, no sólo de un enriquecimiento decorativo y de unas nuevas dimensiones, sino también de un enriquecimiento a nivel histórico-artístico. Para ello debemos remontarnos al siglo XV, en que las imágenes marianas comienzan a ser vestidas, normalmente mediante donación de prendas, y XVI en que las imágenes se realizan expresamente para vestir las (lo que llamamos imágenes “*de candelero*”) y comienzan a fundarse las primeras hermandades que reali-

*“...recuperar la composición y las simetrías...”*



zan cultos y prácticas penitenciales. En este siglo la vestimenta de la Virgen María sufre cambios significativos, pasando de vestir telas oscuras, a modo de atuendo de viuda, a seguir el modelo de vestimenta de las mujeres cortesanas y más concretamente, el de las reinas, pues era costumbre que las mismas reinas o mujeres de la nobleza de la época donaran telas y trajes a las Vírgenes para que confeccionaran sus ropas o las vistieran con las mismas. Es este concepto de Virgen Reina el que impera, hasta llegar al siglo XIX, donde la indumentaria se teatraliza, siguiendo las modas cortesanas de la época. El luto riguroso da paso a tonos más alegres y telas más vistosas, apareciendo ya los bordados en sayas, mantos y pasos de palio. Modas que llegan hasta nuestros días con-

formando la indumentaria de las Vírgenes que conocemos en la actualidad.

Es pues este concepto de Virgen Reina el que se pretende trasladar al manto de la Santísima Virgen, dotándolo, en su reforma, de una cenefa amplia y poderosa visualmente, al modo de los mantos reales, pues como Reina del Cielo no podría ser de otra manera. La inclusión de flores de lis en el diseño del manto realza sobremanera esta sensación de manto real, creando un conjunto armonioso, regio y solemne, en el que los añadidos casen perfectamente con el diseño primigenio de forma que el manto nos parezca haber sido diseñado así expresamente, ganando en historicidad y poniendo en valor la obra. Un manto para una Reina. ●





## VINCOMALOS

**Ángel F. Becerra Barragán**  
Autor de "Nueve más cero"

**A**l principio fue Vincomalos. Esto es lo que tenemos que empezar manifestando de este personaje, con el que comenzamos, hasta donde sabemos hoy, la cristiandad oficial en nuestro Condado.

Fue en Elepla (actual Niebla) entre los siglos V y VI donde vivió y ejerció su episcopado este indiscutible personaje histórico. Primer obispo conocido de lo que hoy es la provincia de Huelva y uno de los primeros obispos de toda la península.

Descendían los años ochenta por la pendiente del siglo XX, cuando en unas labores de campo, de forma casual, como ocurre con muchos de los grandes hallazgos, apareció una lápida de mármol rosa en el paraje de Los Bojeos, a unos cuatro kilómetros del núcleo urbano de Niebla. En esta lápida, de diáfana manera, aparecía la siguiente inscripción (presentamos la traducción del latín): Vincomalo / obispo, siervo de cristo / vivió 85 años / de los que vivió como obispo 43 / descansó en paz / el día dos de febrero / del año 597 de la era (559 d. C). Es este vestigio arqueológico la única prueba tangible que tenemos de su existencia.

Actualmente, esta lápida está expuesta en el Museo Provincial de Huelva junto a otra de mayor fuste de un personaje llamado Murensis, del que no conocemos nada referente a su estatus social, político o religioso.

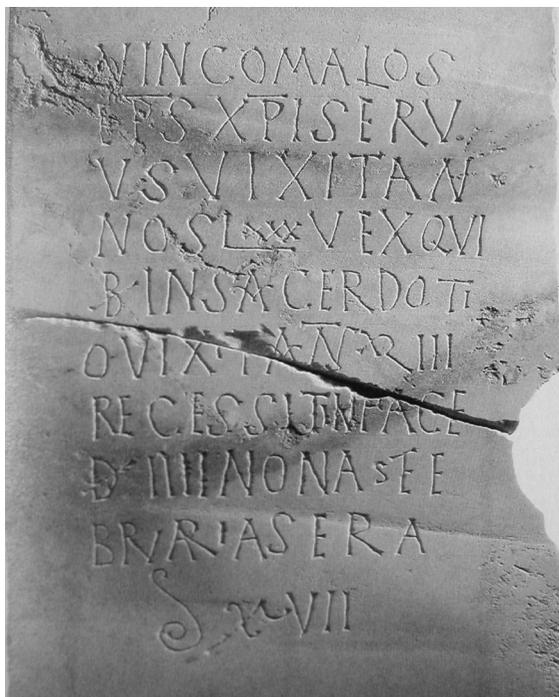
Por tanto, es indudable que existió Vincomalos y es indudable, por el lugar donde apareció, que era obispo de la Sede Episcopal de Elepla, centro neurálgico y capital histórica de lo que hoy es nuestro condado, el Condado de Niebla. Pero tras esas palmarias evidencias, se esconde una serie de interrogantes que no encuentran una respuesta cierta. Y es ahí donde la investigación histórica libera su infatigable galope.

Si partimos del propio nombre, Vincomalos, nos encontramos con que su traducción al castellano, según el profesor Julián González, sería "*vencedor de los pecadores*". Y es esa traducción la que enciende nuestra principal reflexión sobre el obispo Vincomalos. ¿Qué hizo este personaje para que fuera enterrado con ese nombre?

Hasta donde sabemos actualmente, esta es la primera vez que en la península aparece este nombre, lo que nos lleva a pensar que fue con nuestro obispo con quien empieza esta onomástica en la Hispania visigoda. Pero no sólo esta cuestión es la que nos deja el purpurado, sino que otras tantas, en amplio abanico, se nos abren tras el hallazgo de la ya célebre lápida de Vincomalos. ¿Fue una lucha eficaz y expeditiva contra los enemigos de la fe cristiana lo que propició que fuera enterrado con ese nombre? ¿por qué no había rastro documental de su existencia y sí de otros obispos de la sede; era mejor que no quedara rastro de él? ¿por qué en su lápida es la primera vez que aparece la inscripción *Servus Christi*? ¿de qué forma sirvió a Cristo para que se le cincelara ese título? ¿por qué está enterrado a las afueras de la ciudad y no en el templo mayor de esta? ¿se temía algo? ¿por qué está totalmente arrasado el lugar donde apareció su lápida?...

Muchas interrogantes brotan de este personaje. Demasiadas. Y es eso lo que lo hace tan atractivo. Mucho. Quizás el futuro nos esté empaquetando ya algunas respuestas para estas preguntas. Quién sabe...

Así, mientras tanto, nos quedaremos con la certeza de que nuestro condado también fue el primero en dar a lo que hoy es nuestra provincia su primer obispo. Aquel Obispo de Elepla, guardián de la fe cristiana, llamado Vincomalos. Laus Deo. ●





## DE LA SOLEDAD DE CASTILLEJA DE LA CUESTA

**José Rodríguez Chaves**  
**Junta de Gobierno**

**P**ara nosotros, como devotos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y de los Dolores y la Soledad de la Santísima Virgen, nos enorgullece profundamente tener un hueco en la edición cuaresmal de vuestro boletín. Como hermanos de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Soledad de Castilleja de la Cuesta, tuvimos el placer de conocer vuestra Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores en la XXXV Convivencia de Hermandades de la Soledad en el año 2008.

Dicho día, nuestros hermanos quedaron realmente encantados con la acogida que nos brindasteis en la mencionada convivencia. Además del acogimiento recibido, para muchos de nuestros hermanos el hecho de conocer a fondo vuestra Hermandad resultó, sin duda alguna, un gran descubrimiento. Allí tuvimos el gozo de poder contemplar y rezar por primera vez ante vuestros Venerados Titulares. Asimismo, en el año 2012 os acompañamos en el Aniversario de la Santísima Virgen de los Dolores.

El pasado año 2016, para la Coronación Canónica de nuestra Titular mariana, nos acompañasteis y fuisteis testigos en la Solemne Misa Estacional y en el recorrido de la Procesión de Acción de Gracias, algo que sinceramente resultó todo un honor para nosotros, pues sin duda alguna, dicha efeméride ha pasado a los anales de la historia de nuestra Corporación y de Castilleja. Una Coronación que ha reportado multitud de beneficios a la Hermandad desde el mismo instante de su anuncio, el día de la Solemnidad de Santiago Apóstol del año 2014. Previamente el Arzobispo había invitado a la Hermandad a iniciar el camino (2011). De ahí hasta el 18 de junio de 2016, años de intenso trabajo, pero colmados de ilusión y de intensa vida de hermandad.

Los años de preparativos hacia la Coronación se recordarán siempre por infinidad de circunstancias y hechos. La especial y estrecha relación que se ha mantenido con el propio Arzobispo y con el Delegado de Hermandades y Cofradía, marcada siempre por una buena predisposición y una absoluta colaboración en todo lo que se les ha solicitado durante todo el proceso. También a nivel interno, los hermanos y familias han estado más volcados y unidos que nunca. Desde el primer momento nuestros hermanos se concienciaron en lo que debía de suponer la Coronación Canónica. Durante es-

tos años se ha profundizado en la formación religiosa de los hermanos y asimismo se creó la Obra Social “*Nuestra Señora de la Soledad*”, que consiste en la atención a las personas de la tercera edad y que se enfoca desde dos vías: la gestión de un complejo centro de estancia diurna y la visita a domicilio por parte del ingente cuerpo de voluntarios. Para nosotros, sin duda alguna, la creación de la Obra Social ha supuesto el mayor logro y orgullo que nos ha dejado la Coronación, además de todos los Cultos y Actos que se celebraron durante el año. También se aprovecharon los años de preparativos, y sobre todo gracias a la implicación de los hermanos y devotos, para promover la restauración y enriquecimiento del patrimonio y ajuar de la Corporación, pues desde el primer momento se recibieron donaciones para la Santísima Virgen. Por lo que es una etapa ya histórica que no olvidaremos.

Atrás hemos dejado la Coronación Canónica, y hemos comenzado otro año de relevancia histórica para nuestra centenaria Corporación, pues no en vano celebramos en 2017 el 450 Aniversario de las primeras reglas de la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro. La actualidad la centra una nueva Cuaresma, fechas en las que nos preparamos para la mayor de las fiestas del cristiano, la Resurrección de Nuestro Señor. Los hermanos del Santo Entierro debemos vivir este momento de una manera más especial si cabe, pues rendimos culto al misterio que representa el instante antes de la Resurrección.

Sirva este artículo como sincera muestra de agradecimiento por la deferencia y confianza que nos habéis brindado para participar en vuestro boletín. Aprovechamos estas líneas para desearos los mejores parabienes en esta Cuaresma y Semana Santa. Asimismo, desde la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Soledad, daros nuestro apoyo en todo lo que necesitéis, incluso si es vuestra intención y si Dios quiere, en el camino a una Coronación Canónica de la Santísima Virgen de los Dolores de La Palma del Condado. Paz y Bien, hermanos. ●





## AQUELLOS AÑOS...

**Juan Manuel Gil Medrano**  
**De la Escuadra de Tambores**

**C**orrían los años ochenta cuando la Hermandad del Santo Entierro decidió que una escuadra de tambores acompañara al Santísimo Cristo de la Buena Muerte... Fue el amigo "Almero" quién empezó esta tradición, con un grupo de compañeros que estuvo varios años acompañando al Señor.

Un día me vieron varios hermanos de la Hermandad y me propusieron seguir con esta típica tradición. No dude ni un momento en aceptar el cargo, aunque tuve que buscarme mi propia escuadra de tambores. Algunos compañeros eran ya primitivos en el acto de la penitencia y otros, sin embargo, empezábamos de nuevo en estas estaciones... entre ellos mi gran amigo "Joaquín Qunito", que Dios lo tenga en su gloria, y que yo nunca olvidaré. También estaban mis hermanos "Rafa" y "Santi", el "Niño Silva", "Francisco", "Ignacio Peña", "Calderoni" y yo ("Juanma").

Juntos estuvimos disfrutando, y a la vez haciendo de penitentes, en una de las Cofradías con más carisma de La Palma del Condado. Nunca olvidaremos las vivencias experimentadas a lo largo de los años que la Hermandad del Santo Entierro nos tuvo al frente de este acto.

En los últimos años que estuvimos, el paso de Cristo, que en su parte trasera iba acompañado de tambores con sus clásicos toques, también llevaba en su parte delantera la música de capilla... sones que finalmente nos sustituirían. En agradecimiento a nuestra labor, la Junta de Gobierno nos donó a cada uno de nosotros la medalla corporativa de esta Fervorosa Hermandad.

En aquel tiempo, fueron años difíciles para la Hermandad... nada que ver con el hoy por hoy, cuando vemos a una Cofradía que lleva un gran acompañamiento de nazarenos tanto con las Imágenes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte como con la Santísima Virgen de los Dolores. Ambos Titulares vienen siendo acompañados por muy buenas bandas de música.

En fin, la verdad es que fueron unos años en los que la Semana Santa nos hizo vivir un ambiente de: Hermandad y Compañerismo, en mayúsculas, entre costaleros y músicos.

Desde la nostalgia de aquellos buenos momentos vividos... ●



El paso del Stmo. Cristo de la Buena Muerte acompañado de la Escuadra de Tambores, década de los ochenta







# La Hermandad en los Pregones

## DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1995

**Pronunciado por  
Manuel M.<sup>a</sup> Aparicio Ramírez**

... **S**us amigos lo piden para que pueda ser depositado transitoriamente en un sepulcro nuevo excavado en la roca donde nadie había sido enterrado y donde el reo no perturbe el sueño de los justos, ¡hasta última hora las normas de los hombres aprisionan y pretenden encasillar al hombre más libre al que nos ha hablado de amor y por amor ha muerto!. Con una vieja escalera suben hasta el madero José de Arimatea y Nicodemo y comienzan a quitar los clavos de las manos del Nazareno, ¡qué frío recorre todo su cuerpo!, ¡qué oración más amarga!, ¡qué pena más intensa!. El cuerpo, poco a poco, es bajado de la Cruz y depositado en los brazos de su Madre dolorosa, que junto a Juan y la Magdalena presencia la escena, en su regazo recibe como si de un altar se tratara, el cuerpo roto y partido de su Hijo, isostenido por la fe y el dolor, por las lágrimas y la esperanza!. Una vez más ofrecerá su "Sí" al Señor. Todo está dispuesto para dar sepultura, aunque no sea la definitiva, la tarde cae y el tiempo apremia de tal forma que sólo puede envolver su cuerpo en una sábana limpia que servirá de sudario hasta pasado el sábado...

Atardece, también en La Palma, y todo el cortejo está preparado para acompañar a Jesús en su Santo Entierro, Cristo de la Buena Muerte. El sol que se había nublado al morir el Señor parece ahora despuntar muy levemente y asoma sus rayos llenando de luz el templo parroquial de San Juan Bautista, los colores del interior y de la plaza son tenues como en un atardecer triste del Condado. Las sombras no han aparecido todavía, pero no existe la luminosidad de los días previos pasados conservados en el recuerdo. Lentamente, el cortejo ha llegado a la puerta de la Iglesia y son necesarios el esfuerzo, recogimiento y el silencio interrumpido por unos sonos de música de capilla, suave y lejana. Se salva las dificultades de la puerta como si fuera la de la entrada a la gruta del santo sepulcro. El cuerpo de Jesús rodeado de los que han sido fieles en su vida y se esfuerzan por seguir siéndolo: el discípulo amado que por un momento olvidó el encargo del Maestro y deja cuajada de dolor y de soledad a su Madre, que camina detrás, lo acompaña la Magdalena la que perdonó mucho porque mucho amó, y los dos Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo. También forman el cortejo su Hermandad, costaleros y nazarenos que quieren ser fieles al Buen Amigo. El paso sigue avanzando...

Y sigue el camino que será observado por los hombres y mujeres que ante sus muertes y cobardías se sentirán consolados con el bálsamo de su presencia: ¡Qué Buena Muerte la tuya que consuela y conmueve, que ilumina y penetra nuestras muertes! y entre ellas, una oración hecha plegaria: ...¡Qué Buena Muerte la tuya, mi buen Jesús Nazareno, que muriendo me perdonas mis faltas y mis errores! ¡Qué Buena Muerte tuviste, cuál bálsamo derramado cubriste tú mis heridas, tu muerte a mí me ha salvado! ¡Qué Buena Muerte Maestro, pasando junto a mi casa tu presencia me has llenado y tus llagas me ha salvado! ¡Qué Buena Muerte, Jesús, que nuestras muertes aniquilas y mi vida resucita, llenándolas con tu luz!...

Detrás va su Madre, con desconsuelo y con pena... Su acompañamiento sereno, que hará que sus hermanos costaleros ante tanto dolor tengan que volver a repetir el milagro de doblar las rodillas en tierra para sacarla de su casa con mimo y cuidado al son de una marcha que lleva su nombre, pero parece que nada ni nadie puede aliviar su dolor ni consolar su pena. Cuando todo parece terminado, se oyen unos sonos de una marcha, ¡un ángel!, que el tamborilero le llama su atención, y un niño muy pequeñito, ¡un pastorcito divino!, le susurra al oído esta plegaria de amor: "*¡No llores más Madre mía, que se calme tu dolor, mira que al tercer día, de nuevo te voy a ver yo!*" Y la cara de la Virgen de los Dolores se ha transformado como si el rocío le hubiera llenado de vida y de valor de resurrección y esperanza. ...Ahora, permitid, que el pregonero se acoja a la Señora y diga: "*Dios te salve, Virgen de los Dolores, plenitud de gracias en tu cara nacarada, el Señor que tu acompañas está contigo, Cristo de la Buena Muerte, Jesús del Amor que riega tu corazón traspasado, bendita Tú eres Reina del Dolor palmerino, bendito sea tu Nazareno, Fruto bendito de tu vientre. Bendita eres Tú Nazarena, entre todas las mujeres de la tierra, porque en tu tez pálida llevas sombra de amargura, soledad en tus mejillas, socorro en tus manos puras, rocío en tu mirar que nos llena de consuelo en este penoso valle, Santa Pura Inmaculada, Madre de Dios y de La Palma, ruega al Señor por nosotros, tus cofrades nazarenos, tus jóvenes costaleros, ahora en esta vida caduca y ayúdanos a mirarte con el Pastor en el Cielo*". Así sea. ●



*La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita  
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,  
Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores*

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

**Consagra en honor de sus Venerados Titulares**

## **Solemne Septenario Doloroso**

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 31 de Marzo a las 20:00 horas,  
ocupando la Sagrada Cátedra  
el Rvdo. P. D. José S. González Suárez.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario,  
Santa Misa con Homilía y Salve.

**El Viernes de Dolores, 7 de Abril, a las 20:00 horas,**  
Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

## **Función Principal de Instituto**

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra,

**el Rvdo. P. D. José S. González Suárez,**

Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica  
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función, estará expuesta la Sagrada Imagen de la  
**Santísima Virgen en Solemne Besamanos.**

La capilla musical estará a cargo de la  
Coral Polifónica Municipal de La Palma del Condado  
interpretando la Misa Coral de Pío X de Julián Vilaseca.

La Palma, Cuaresma de 2017

A.M.G.D.

et B.V.M.



## EL CULTO LITÚRGICO A LA VIRGEN DE LOS DOLORES, LAS MISAS EN SU HONOR

**Juan Bautista Quintero Cartes**  
**Vicecanciller del Obispado de Huelva**

La devoción a María, y a su papel en los momentos de la Pasión del Señor, han caracterizado la piedad de los fieles. Quizá en este hecho pueda verse reflejado lo que la recta doctrina de la Iglesia siempre ha sostenido y que, en el Concilio Vaticano II, se tradujo en la consideración de la figura de la Santísima Virgen inserta en el misterio de Cristo y de la Iglesia<sup>1</sup>.

La devoción a la Dolorosa la ha expresado el pueblo de Dios a través de los ejercicios de la piedad popular, cuales son los septenarios, rezo de la Corona dolorosa, procesiones en su honor, etc..., que no han hecho sino alimentar y acrecentar en los fieles su confianza en María al pie de la Cruz, como un verdadero reflejo de su papel intercesor en los momentos más crudos de la existencia humana. Esos dolores de María, tradicionalmente se han identificado con los siguientes: La profecía de Simeón, la huida a Egipto, el niño Jesús perdido en el templo, el encuentro de Jesús y María camino del Calvario, la crucifixión, el cuerpo de Jesús es bajado de la cruz, y el entierro de Jesús. Ahora bien, como dice el Concilio Vaticano II, *“es preciso que estos mismos ejercicios se organicen teniendo en cuenta los tiempos litúrgicos, de modo que vayan de acuerdo con la sagrada Liturgia, en cierto modo deriven de ella y a ella conduzcan al pueblo, ya que la liturgia, por su naturaleza, está muy por encima de ellos”*<sup>2</sup>.

En cualquier caso, el culto tributado a la Santísima Virgen tiene su expresión más genuina y acabada en el culto litúrgico, porque la Sagrada Liturgia, como decía el Beato Pablo VI, *“además de un rico contenido doctrinal, posee una incomparable eficacia pastoral y un reconocido valor de ejemplo para las otras formas de culto”*<sup>3</sup>. Como recuerda la constitución sobre la Sagrada Liturgia: *“toda celebración litúrgica, por ser obra de Cristo sacerdote y de su Cuerpo, que es la Iglesia, es acción sagrada por excelencia, cuya eficacia, con el mismo título y en el mismo grado, no la iguala ninguna otra acción de la Iglesia”*<sup>4</sup>. En este sentido, el presente artículo invita a fijar la atención en la riqueza doctrinal y pastoral de dicho culto, concretamente a través de los textos de

las misas dedicadas a contemplar el papel de la Virgen al pie de la cruz o en sus Dolores. Como dice el documento conciliar último citado, *“la importancia de la Sagrada Escritura es sumamente grande. Pues de ella se toman las lecturas que luego se explican en la homilía, y los salmos que se cantan, las preces, oraciones e himnos litúrgicos están penetrados de su espíritu y de ella reciben su significado las acciones y los signos”*<sup>5</sup>.

Los textos bíblicos y los eucológicos (el término eucología es un neologismo proveniente del griego: euché = oración, y lógos = discurso, por lo que viene a significar propiamente la ciencia que estudia las oraciones y las leyes que rigen su formulación), son muy importantes para nuestro alimento espiritual. En este sentido, y por eso es tan importante fijarse en ellos, *“el tema María-Iglesia ha sido introducido en los textos del Misal con variedad de aspectos como variadas y múltiples son las relaciones que median entre la Madre de Cristo y la Iglesia”*<sup>6</sup>.

### La memoria litúrgica de la Bienaventurada Virgen María de los Dolores.

Así, de la Bienaventurada Virgen María de los Dolores la llama la nueva edición castellana del Misal Romano, que entrará en vigor el 4 de marzo próximo. Quizá estén aquí los textos más importantes para la celebración litúrgica de los Dolores de la Virgen, por ser su conmemoración de alcance universal para toda la Iglesia en el rito latino, y ser una de las *“celebraciones que conmemoran acontecimientos salvíficos, en los que la Virgen estuvo estrechamente vinculada al Hijo, también la memoria de la Virgen Dolorosa (15 septiembre) ocasión propicia para revivir un momento decisivo de la historia de la salvación y para venerar junto con el Hijo exaltado en la cruz a la Madre que comparte su dolor”*<sup>7</sup>.

La antifona de entrada, basada en el texto escriturístico de Lc 2, 34-35, incide en el tema de Cristo (y con Él, María cuyo alma se profetiza que traspasará una espada) como signo de contradicción. Desde un primer momento queda asociada la figura

<sup>1</sup> *Lumen Gentium*, 54.

<sup>2</sup> *Sacrosanctum Concilium*, 13.

<sup>3</sup> *Marialis Cultus*, 1.

<sup>4</sup> *Sacrosanctum Concilium*, 7.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 24.

<sup>6</sup> *Marialis Cultus*, 11.

<sup>7</sup> *Ibidem*, 7.

<sup>8</sup> *Leccionario V. Conferencia Episcopal Española*, 2010, p. 173.

<sup>9</sup> *Misal Romano. Conferencia Episcopal Española*. Madrid, 2017, p. 495.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 496.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 497.

<sup>12</sup> *Misas de la Virgen: I Misal y II Leccionario*, Coeditores litúrgicos. Madrid, 1988.

<sup>13</sup> *Ibidem*, I Misal, p. 72.





de María (en sus Dolores) al Señor.

Los llamados textos eucológicos abundan en el tema de la Virgen como cooperadora de la redención, modelo de la Iglesia, nueva Eva. La oración colecta de esta misa lo expresa diciendo que *“junto a tu Hijo elevado en la cruz quisiste que estuviese la Madre dolorosa...”* y pide que la Iglesia se asocie *“con María a la pasión de Cristo”*. En la oración sobre las ofrendas se reconoce que el Señor nos la entregó *“generosamente, como piadosísima Madre, cuando estaba de pie junto a la cruz de Jesús”*. La antifona de la comunión se detiene en un versículo de la primera carta de San Pedro (I P 4, 13), en el que se habla de compartir los padecimientos de Cristo. La oración postcomunión intenta hacerse eco de la Palabra divina convirtiendo en oración de plegaria para que *“al recordar los Dolores de Santa María Virgen, completemos en nosotros, a favor de la Iglesia, lo que falta a la Pasión de Cristo”*.

Por su parte, los textos bíblicos del Leccionario, en esta memoria proponen como primera lectura una de la carta a los Hebreos, en la que se trata sobre la obediencia de Cristo, convertido en *“autor de salvación eterna”* (Hb 5, 7-9). El responsorio del salmo 30 hace brotar de lo más hondo del corazón: *“Sálvame, Señor, por tu misericordia”*. En este día, siguiendo una antigua tradición, aunque de forma po-testativa, está prevista la secuencia del Stabat Mater. Y la antifona del Evangelio llama dichosa a la *“Madre piadosa, que, sin morir, mereció la palma del martirio junto a la cruz del Señor”*<sup>8</sup>, preparando la proclamación de la Buena Noticia, que en esta fiesta puede ser tomada del evangelio de San Juan, del testamento de la cruz (Jn 19, 25-27), o de una perícopa del de San Lucas, con la escena del anciano Simeón profetizando

los Dolores de María (Lc 2, 33-35).

Por su parte, la liturgia de esta memoria da la posibilidad de elegir uno de los varios prefacios de la Bienaventurada Virgen María, concretamente el I, denominado de La Maternidad de María, o cualquiera del II al V. El III, titulado María, modelo y Madre de la Iglesia, concretamente, es muy apropiado de esta conmemoración, porque dice sobre la Virgen que *“al recibir junto a la cruz el testamento de su amor divino, tomó como hijos a todos los hombres, nacidos a la vida sobrenatural por la muerte de Cristo”*<sup>9</sup>. El n<sup>o</sup> IV, titulado María, signo de consuelo y de esperanza, proclama que la Santísima Virgen está *“admirablemente unida al misterio de la redención”*<sup>10</sup>. También el n<sup>o</sup> V, denominado María, imagen de la Humanidad nueva, donde se abunda en el tema de la nueva Eva: *“En Cristo, nuevo Adán; y en María, nueva Eva se revela el misterio de tu Iglesia, como primicia de la humanidad redimida”*<sup>11</sup>.

#### **Las dos misas de la Virgen María junto a la cruz del Señor.**

El tema de María junto a la cruz del Señor está recogido en las Misas de la Virgen María<sup>12</sup>. Durante la Cuaresma, conforme ésta se va desarrollando, *“se hace más frecuente la contemplación del misterio de la pasión de Cristo, de ahí que se haga más frecuente también, en el corazón de los fieles, el recuerdo del sufrimiento compartido de santa María Virgen”*<sup>13</sup>. Es posible que nos encontremos estos textos utilizados en los cultos cuaresmales de nuestras hermandades, precisamente porque se adaptan perfectamente a ese deseo piadoso del pueblo fiel. Existen dos misas. Ambas han tomado sus textos del





## “...del misal propio de los Servitas...”

misal propio de los Servitas<sup>14</sup>, y ambas misas desarrollan los temas de María como cooperadora de la redención, nueva Eva, hija de Sión, y modelo del pueblo de Dios.

En la misa nº I, el único texto no tomado del misal servita, es el prefacio. La antifona de entrada recoge el versículo 25 del capítulo 19 del evangelio de San Juan: María de pie junto a la cruz. La oración colecta pide que al igual que “*la Virgen Madre dolorosa*” que estuvo junto al patíbulo de Cristo, nosotros permanezcamos “*junto a los hermanos que sufren*”<sup>15</sup>, enlazando o relacionando la maternidad de la Virgen y la maternidad de la Iglesia. Y la oración sobre las ofrendas se refiere a la cooperación de María, “*permaneciendo intrépida junto al altar de la cruz*”<sup>16</sup>, como queriendo mover la ofrenda del corazón del cristiano en el ara del sacrificio eucarístico.

Los textos bíblicos de la liturgia de la Palabra propuestos son los de la carta de San Pablo a los Romanos (Rm 8, 31b-39), en cuyos versículos se reflexiona sobre el tema de que el Padre “*no perdonó a su propio Hijo*”, convertido en propiciación por nuestros pecados y por cuya redención nada podrá apartarnos del amor de Cristo. El salmista, con el salmo 17, nos hace responder: “*En el peligro invoqué al Señor*”. Y la antifona del Evangelio dice: “*Estaba Santa María, Reina del cielo y Señora del mundo sufriendo junto a la cruz del Señor*”<sup>17</sup>, que suena como una anticipación del texto del evangelista san Juan que posteriormente se proclama (Jn 19, 25-27) del testamento de la cruz.

El prefacio propio de esta misa, como se ha dicho, no está tomado del Propio de los Servitas, pero es muy rico, en cuanto que dice de la Virgen que: “*junto a la cruz del Hijo la Madre permaneció fiel*”<sup>18</sup>; que tal como por la mujer vino la perdición, “*así también la mujer contribuyera a la vida*”<sup>19</sup>; “*misteriosa Madre de Sión*”, “*modelo de la Iglesia Esposa*”, “*Virgen intrépida*”, que “*guarda la fidelidad prometida al Esposo*”.

La antifona de la comunión recoge el versículo 24 del capítulo primero de la carta a los Colosenses: “*Completo en mi carne los dolores de Cristo, sufriendo por su cuerpo que la Iglesia*”. Y la oración postcomunión ruega que “*por los méritos del sacrificio de Cristo, sumo sacerdote, y de los dolores de la Virgen*” inunde de amor al mundo entero.

En la misa nº II, la antifona de entrada está basada en la profecía de Simeón (Lc 2, 34-35). Para la oración colecta se proponen dos posibilidades, la primera se fija en que el Señor ha asociado “*los dolores*

*res de la Madre*” a la pasión del Hijo<sup>20</sup>. La segunda, destaca que la voluntad del Padre quiso que al pie de la cruz de Jesús “*estuviera también su Madre, compartiendo su pasión*”<sup>21</sup>. La oración sobre las ofrendas vuelve a asociar el sacrificio eucarístico con el sacrificio del Calvario, y al que igualmente “*se asocia la Santísima Virgen*”.

Para la liturgia de la Palabra, el leccionario propio brinda un texto del libro de Judit, titulado Vengaste nuestra ruina, en presencia de nuestro Dios, asimilando a María, y a la Iglesia, con la prefiguración bíblica. El responsorio al salmo 144 es el que sigue: “*El Señor es cariñoso con todas sus criaturas*”. La antifona del Evangelio: “*Junto a la cruz de Jesús estaba su madre, firme en la fe, confortada por la esperanza, abrasada por el fuego de la caridad*”<sup>22</sup>. Y el Evangelio es compartido con la misa nº I, es decir, el mismo.

Por su parte, el prefacio, se titula La Santísima Virgen, por la bondad divina fue asociada a la pasión. En él se destaca el papel de nueva Eva, y donde se dice que también por obra del Espíritu Santo, por un nuevo don de la bondad de Dios ha compartido la pasión y los dolores de Cristo “*que no sufrió al darlo a luz*” y que “*los padeciera, inmensos, al hacernos renacer para ti*”.

La antifona de la comunión, como en la misa del 15 de septiembre, llama dichosa a la Virgen, que mereció “*la corona del martirio junto a la cruz del Señor*”. La oración postcomunión, al dar gracias al Señor, resalta que “*hemos recordado los dolores de la Virgen*” en la liturgia.

### Conclusión.

No se trata aquí de hacer un estudio exhaustivo sobre el papel de la contemplación de los Dolores de la Virgen, ni sobre su papel de cooperadora de la redención o corredentora. Sin embargo, desgranar o espigar los textos bíblicos y eucológicos de las misas dedicadas a la Virgen dolorosa junto a la cruz del Señor, pueden contribuir a que fijemos más la atención en la riqueza espiritual que tienen para nosotros. Parafraseando el prefacio de la Misa Votiva de la Bienaventurada Virgen María Madre de la Iglesia: el Padre, “*cuyo Unigénito, clavado en la cruz, proclamó a Santa María Virgen, su Madre, como Madre también nuestra*”<sup>23</sup>, conceda a su Iglesia el mismo espíritu de la que por su “*cooperación amorosa*” es nuestro modelo en tantas cosas, en este caso, el espíritu de adoración y atenta escucha en la vida litúrgica. ●

<sup>14</sup> *Proprium missarum Ordinis Fratrum Servorum beatae Mariae Virginis. Curia General OSM. Roma, 1972, PP. 24-27 y 57-60.*

<sup>15</sup> *Misas de la Virgen: I Misal, p. 73.*

<sup>16</sup> *Ibidem.*

<sup>17</sup> *Misas de la Virgen: II Leccionario, p. 62.*

<sup>18</sup> *Misas de la Virgen: I Misal, p. 73.*

<sup>19</sup> *Ibidem, p. 74.*

<sup>20</sup> *Ibidem.*

<sup>21</sup> *Ibidem, p. 77.*

<sup>22</sup> *Misas de la Virgen: II Leccionario (o. c.) p. 65.*

<sup>23</sup> *Misal Romano. Conferencia Episcopal Española. Madrid, 2017, p. 1078.*



## BUSCANDO A DIOS... LLEGAMOS A TU CASA

**Alfonso J. Madrid Bellerín**  
**Elogiador de La Palma Cofradiera 2017**

**La Palma**  
**Cofradiera**  
[www.lapalmacofradiera.com](http://www.lapalmacofradiera.com)

**F**ue la primera vez, nuestra primera vez. La primera de muchas, la primera de tantas visitas. ¿Cuántas veces en diez años, hemos perturbado tu sueño para buscar la perspectiva imposible de tu muerte?.

Señor, nuestras cámaras fotográficas han recorrido cada milímetro de tu cuerpo inerte. Cada disparo, cada flash, cada apertura del obturador ha captado tu muerte dulce, tu silencio afable, tu piel de bronce...tu mensaje encriptado.

La mudez de tus palabras,  
a los cuatro vientos lanza,  
que la Resurrección de Dios  
sin la muerte no se alcanza.

Siempre que hemos acudido, Tú nos recibiste. Tus rejas nunca nos separaron; es más nos sirvieron de frontera que separa el mundo sobre el que reinas de la casa en la que moras; de escudo que defiende la magnificencia de tu sacrificio; de cortina invisible que da paso a la gloria de un espacio en el que perderse. En él, hemos vivido la intimidad cercana de nuestra Semana Santa cualquier día de junio, noviembre, agosto o mayo. En él, hemos conocido de cerca el misterio de tu Pasión, hecho madera, y la madera convertida en carne desnuda y violada por el pecado. En tu espacio, en tu casa, en tu sagrario hemos comprendido que el arte es el medio más seguro de aislarse del mundo, así como de penetrar en él.

Fuimos por primera vez, hace diez años, a buscar a Dios. Y cada vez que hemos vuelto, lo hemos encontrado dormido en el regazo que dibuja la cerámica que Orce diseñara para tu descanso eterno. Cada vez que te buscamos, experimentamos que el

gozo de la Resurrección, que, eres Tú mismo despertando de tu descanso cada vez que presientes nuestras pisadas en el viejo sagrario. Eso nos invita a volver, y si Tú quieres, volveremos muchas más veces para verte despertar, para que nos riegues con tu esperanza y tu equilibrio, para que respondas a nuestras preguntas.

Gracias Señor, por esperarnos siempre en el lugar donde todo se ha dado y nada se espera. Gracias, muchas gracias, La Palma Cofradiera siempre te estará agradecida porque fuiste de los primeros en abrirnos tus puertas. Contigo experimentamos nuestros primeros reportajes, no te importó ni la juventud, ni la inexperiencia, ni la falta de recursos que teníamos. Y fue así, jugando a ser mayores, como hace diez años descubrimos cuán grande es el poder de tu Imagen. ●





## VALOR CRISTIANO DEL DOLOR HUMANO

**Rvdo. P. José Antonio Calvo Millán**  
**Vicario Parroquial de Almonte**



hombre en su historia. Se deja ver con claridad la alegría de estar pasando por esos sufrimientos. Pero, ¿cómo puede uno alegrarse de estar padeciendo? ¿no estaba bien de la cabeza San Pablo?. Él, como muchos santos y miles de cristianos de todas las épocas, habían descubierto el valor de ese sufrimiento. Un sufrimiento que no es vivido desde el individualismo ni el egoísmo, sino que, unido al de Cristo, tiene una dimensión salvífica, de colaboración en la obra de Redención de Jesucristo. Es cierto que lo sufro yo, es cierto que sí lo vivo desde la fe me une más a Dios y a su bendita Madre, pero hay algo más, a la vez también es oblativo, también es por los demás<sup>1</sup>.

Hemos olvidado las consecuencias del Pecado Original y los sufrimientos del Justo Siero Jesús, el mismo Dios sufriente, Varón de Dolores. No nos acordamos ya de que el mismo Dios ha dado el primer paso para rescatarnos de ese sufrir como consecuencia del Pecado Original<sup>2</sup>, precisamente sufriendo hasta la muerte y muerte de cruz. Cuando aceptamos el dolor, uniéndonos a Cristo en su Pasión, por nuestra salvación y por el mundo entero, “*cada hombre se convierte en camino de la Iglesia*”<sup>3</sup>. Así que el dolor, desde la fe, no sólo tiene un porqué, también posee un para qué. Y ciertamente, por mucha fe y confianza que se tengan en Dios no dejan de ser preguntas de difícil respuesta y esto es así porque el hombre no pregunta al mundo o así mismo, sino que indirectamente pregunta a Dios como creador y Señor del mundo y de Él espera una respuesta<sup>4</sup>. En el libro de Job, vemos como Dios espera esa pregunta de parte del hombre y la responde.

Pero la historia de Job no es la palabra definitiva de la Revelación sobre este tema. Toda su historia es un anuncio de la Pasión de Cristo, pero al mismo tiempo se va desligando del sufrimiento entendido como castigo que Dios impone por los desórdenes morales, ya que Job era un hombre justo. Aquí se subraya el valor educativo del sufrimiento como invitación de su misericordia a la corrección para llevar a la conversión. De este modo,

**E**n la sociedad actual el ser humano huye de cualquier modo de sufrimiento y de dolor. El hombre contemporáneo mira el dolor como algo que tiene que ser rechazado, como algo que coexiste con él desde el principio de su ser, pero que no tiene ningún sentido. Cuando el dolor se hace presente con crudeza nos asaltan las preguntas sobre la existencia y misión del ser humano en este mundo y, al mismo tiempo, buscamos una respuesta desde la fe: si Dios es bueno, ¿por qué tanto sufrimiento? ¿cómo permite Dios esto?.

Ciertamente, esto es esquizofrénico. Especialmente cuando celebramos por todo lo alto la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor... Si, la Semana Santa es celebrar el dolor de Dios hecho hombre. Incluso a la Virgen la representamos consumida de sufrimiento y hasta la llamamos Dolores.

San Pablo manifiesta su alegría por los sufrimientos que le acarrea la tarea del evangelio de Jesucristo:

*“Ahora me alegro de mis sufrimientos por vosotros: así completo en mi carne lo que falta a los padecimientos de Cristo, en favor de su cuerpo que es la Iglesia”* (Col 1, 24).

Estas palabras de San Pablo, iluminan ese gran misterio del dolor humano que acompaña al

<sup>1</sup> Cf. SD I, 1.

<sup>2</sup> Cf. Gn 3, 7.

<sup>3</sup> Cf. RH 16; CONC. VAT. II, Const. past. *Gaudium et spes*, 10: AAS 58 (1966) 1032.

<sup>4</sup> Cf. SD III, 4.



“...aceptar los sufrimientos que la vida nos depara...”



el dolor penitente o reparador es un acto voluntario del hombre con la finalidad de superar las diversas formas del mal que están patentes en el hombre y de consolidar el bien en la misma persona como en la relación con los demás y, sobre todo, con Dios.

“*Por Cristo y en Cristo se ilumina el enigma del dolor y de la muerte, que fuera de su Evangelio nos abrumba*” (Gaudium et spes, 22).

Superar las interpretaciones materialistas del hombre, significa de alguna manera interpelar, cuestionar y confrontarnos con algunas de las preguntas que siempre han sido formuladas: ¿Por qué sufrimos? ¿para qué sufrimos? ¿tiene un significado que las personas sufran? ¿puede ser positiva la experiencia del sufrimiento?. Para hallar el sentido profundo del sufrimiento, siguiendo la Palabra revelada de Dios, hay que abrirse ampliamente al sujeto humano en sus múltiples potencialidades y acoger la luz de la Revelación, que ilumina desde el Amor como fuente definitiva de todo lo que existe.

El desarrollo científico y sus aplicaciones tecnológicas, han mejorado, sin duda, las condiciones de vida del ser humano, pero al mismo tiempo han introducido un cambio también en nuestro modo de pensar, haciendo que en el hombre centre su vida en lo material, por lo que las realidades espirituales, al no ser tangibles, no son reales. La

ciencia y la tecnología, no pueden mostrar por sí solas el valor y sentido del sufrimiento humano, porque olvida la dimensión espiritual del ser humano que es una unidad sustancial indivisible de materia y espíritu de manera que lo que afecta al cuerpo puede afectar el espíritu y viceversa. No hay una oposición entre fe y ciencia, sino más bien una ayuda mutua para abarcar toda la realidad compleja que es el hombre.

La verdad del valor y sentido del sufrimiento no se alcanzan con la sola razón. Cuando se tiene fe, se aceptan aunque no se entienda en la totalidad su misterio. El hombre que sufre tiene la posibilidad de transformarse profundamente y cambiar positivamente en sí mismo y frente a Dios. La muerte de Cristo en la Cruz, ilumina este misterio del dolor. San Juan de la Cruz pone su esperanza únicamente en Dios, que no se deja vencer en generosidad, y afirma sobre el sufrimiento: “*Tan grande es el bien que espero, que toda pena me da consuelo*”.

Que el Señor nos conceda aceptar los sufrimientos que la vida nos depara por amor a Él, y de esta manera colaborar con Él en la obra de la Redención de la Humanidad y salvación de las almas...

¡Qué buena muerte Señor, tu muerte!. Feliz la culpa que mereció tal Redentor. ●





## AL BORDADOR, N.H.D. JESÚS ROSADO BORJA

**Antonio Jesús Sánchez Félix**  
**Secretario**  
**14/I/2017**

**A**punto de traernos el manto de la Stma. Virgen de los Dolores hasta La Palma, visitamos la calle Zamorano de Écija para admirar, ya colgado, el resultado de su restauración que magistralmente ha dirigido D. Jesús. En un ambiente familiar, en su acogedor despacho, nos habla de su experiencia.

Jesús, ¿cómo te presentarías?. **R:** “Soy un artesano, padre de familia, que vive de una labor artesanal que viene de antaño, y un apasionado de mi profesión”. Y ¿cómo aprendiste?. **R:** “Desde pequeño, con trece o catorce años, después del cole fui aprendiendo las técnicas. En aquella fecha costó muchísimo (estaba recién pasada la Transición española y aún quedaban muchas reminiscencias...), y me dirigía a un convento femenino donde incluso las internas que habían eran niñas; por tanto, que entrase un chiquillo al taller me costó muchísimo trabajo, incluso el primer año estuve trabajando apartado en un ala del taller, solo, por indicaciones de las monjas, y era entendible: en aquel contexto de los años 1983, 1984”. ¿Y hacerte un hueco en el mundo del bordado?. **R:** “Muchísimo. Si yo volviera atrás no empezaría... ¡Muchísimo!. ¡Increíble!. Ten en cuenta que yo cuento con el handicap de que estoy entre Sevilla y Córdoba, que por ejemplo hay Cofradías que te ven como que el taller está muy lejos, ...empezar sin un nombre, porque el taller que viene con una consecución familiar ya sigues, pero date cuenta que yo salgo de un taller conventual y monto un taller con mi única persona, y empezando de cero... así que difícil no: isino difícilísimo!... ten en cuenta que hay tallercitos pequeños que realizan trabajos pequeños pero llegar por ejemplo a niveles de poder restaurar un manto en un año y tener capacidad, es algo que me ha costado mucho... Pero también trabajo mucho. Mi secreto ha sido la constancia en mi trabajo. He trabajado como un poseso”. Y en tu trayectoria, Jesús, ¿cuándo distes el salto?. **R:** “El taller se arraiga a partir de los trabajos con el Santo Sepulcro de Córdoba. Manuel Palomino, erudito de las cofradías sevillanas, era el vestidor de aquella de Córdoba



y el vio mi trabajo que previamente él presentó a otro magnífico taller de Sevilla, de primera línea, para que lo presupuestase y finalmente por distintos motivos no lo realizan allí,... Yo coincidí aquí con un profesor del Instituto de Écija, que tenía un vastísimo conocimiento del mundo del bordado, y era miembro de aquella Junta de Gobierno cordobesa, (luego me di cuenta que era una Cofradía que tenía una dirección artística magnífica y que estaba dirigida por unos componentes con unos conocimientos magistrales de proporciones, de composición, de llevar el arte a que todo tuviera un significado o su sentido, de hecho yo aprendí muchísimo de ellos), ...y aquella Hermandad confió en mí. Así que Manuel Palomino ve la obra, nuestros faldones para el Santo Sepulcro, valorando nuestra capacidad, y automáticamente nos contrata para la Hermandad del Valle de Sevilla. Yo pensé que iba a hacer un trabajo menor, y cuál es mi sorpresa, que a nosotros nos encarga la restauración de la túnica de Teresa del Castillo de 1881, obra cumbre del bordado decimonónico sevillano”.

Vamos a hablar de nuestro proyecto, ¿qué ha sido lo más complicado de esta restauración?. **R:** “Lo más tedioso ha sido reorganizar y distribuir, para llegar a una simetría completa, puesto que el manto estaba algo desvirtuado, tenía descolocación de elementos, las rectitudes estaban perdidas, tanto en radiales como de zonas de vistas,... evidentemente, no sólo el mérito es del taller y su tra-



## “Mi secreto ha sido la constancia...”



bajo, sino de rodearse de grandísimos profesionales, y hemos tenido la suerte de trabajar con Rafael de Rueda para esta obra. Así, tras la plantilla manual que yo le hago a vuestro manto, con Rafael de Rueda, hemos hecho la composición para llevarlo a una plantilla previa con tal que el manto encaje y guarde bien los espacios dentro de lo que es el paso procesional de la Santísima Virgen,... que ni sobre ni falte manto, ya que hay mantos que caen en rompimientos porque dejan zonas ocultas al no haber”. Jesús y en tu taller ¿qué se dice del resultado?. **R:** “Nosotros estamos muy satisfechos del trabajo que hemos realizado. Está feo que te lo diga, pero nosotros traíamos una obra con una belleza escondida, y lo que hemos hecho es ponerla en valor”. ¿Qué supondrá esta humilde obra en tu impresionante trayectoria?. **R:** “Para mí no es ninguna humilde obra. ¡No lo es!. En mi trayectoria todos los trabajos tienen la misma importancia, porque todo cliente merece el mismo respeto, por cuanto todas las cofradías tienen un mismo fin, y no es más importante la que más número de hermanos tiene sino el fin que la hermandad promulga... las hermandades son devotas, son fieles, y tienen un mismo sentido, con lo cual el artesano que tiene una misma creencia que el señor que te lo encarga, ha de valorar que esa hermandad es tan importante como la que tenga 12.000 hermanos... hay advocaciones que son mundialmente conocidas pero la cuestión sentimental, primordial y la verdad de las cofradías, es para todas la misma...”. Jesús, ¿te ha condicionado mucho esta Hermandad Servita de La

Palma?. **R:** “...Por una parte, hay un apartado que es la cofradía que es tu cliente y luego está el núcleo de personas que es la que rompe la barrera entre el que hace el encargo y el hacedor... por otra, hay un lazo de unión, personales dentro de la cofradía, que hablan tu mismo castellano, en la que hay un entendimiento, una cierta simbiosis... que no con todas las cofradías se da, a las que respetamos en el valor del trabajo por igual, pero no con todo el mundo tenemos un trato tan cercano,... Dicho lo cual, esta Hermandad me ha dado la oportunidad de darme la cercanía y de conocer gente de mi agrado”. ¿Sientes los deseos y desvelos de tantos devotos que están detrás de esta obra?. **R:** “Para mí ha sido algo muy significativo. Y en la presentación del manto, lo dejaré muy claro. Hay un hecho muy concreto dentro de esta obra, que a nosotros nunca nos ha pasado, que es un motivo muy especial y que para el taller va a quedar siempre en su memoria, y no está hecho con agujas...”. Contextualizarnos temporalmente este trabajo de restauración. **R:** “Hemos coincidido el manto en el taller: con el guión sacramental de Pasión de Sevilla, con la nueva ejecución de las bambalinas de las Siete Palabras de Sevilla, con el estandarte corporativo de la Hermandad de la Pasión de Córdoba o con la saya de la Soledad de Lucena, entre otras...”.

Jesús, personalmente, ¿a qué obra tuya le tienes un especial cariño?. **R:** “Eso es muy difícil responder... Porque en el taller hay una dirección y un número de componentes, y por tanto no sólo tú haces la obra. Diré que para mí una obra muy





“...traíamos una obra con una belleza escondida...”

significativa fue el cingulo de la coronación de la Virgen del Valle de Sevilla, porque lo hice yo sólo. Es del taller pero yo fui el único ejecutor”. ¿Y en qué podemos distinguir un trabajo de tu taller del ejecutado por otro? **R:** “En cuanto a cuestiones técnicas ahora mismo hay una gama de muy buenos talleres, y tenemos compañeros con un nivel profesional muy alto. En particular, hay ocho o diez talleres a nivel nacional que tienen una calidad muy pareja. Si es cierto que si hay una virtud que nosotros tenemos: es la entrega de fecha de ejecución que la cumplimos a raja tabla”.

Particularizando sobre nosotros, ¿qué referencias tenías? ¿qué sabías de La Palma? **R:** “Yo tengo una referencia geográfica de La Palma, como que es una de las poblaciones más importantes del Condado, que arquitectónicamente es una de las más importantes, y para mí eso supone mucho porque soy muy amante de visitar poblaciones; y después de conocer por ejemplo Huelva capital, yo de comprarme una vivienda me la compraría en Moguer o en La Palma del Condado...”. ¿Conociste a nuestra Virgen, la dueña del manto? **R:** “La Virgen de los Dolores es magnífica, tiene algo que no todas las esculturas pasan: la barrera de ser mediadoras. Y ésta es una Imagen que invita a rezar, con lo cual el fin del autor que la hizo se cumplió, y no todos los escultores a lo largo de la historia lo consiguen. Esta Imagen es Mediadora. Y es tan importante la Virgen de los Dolores de La Palma... que, nunca mejor dicho, “a Cristo por María”... Tened mucho cuidado con Ella, que tiene una encarnadura magnífica, y si alguna vez la restauráis irrespetádsela!”.

Jesús, aprendamos un poco de tu experiencia, ¿qué calidades tiene el manto? **R:** “Las hilaturas metálicas actuales son de peor calidad que las hilaturas que se hacían antaño. Los tiradores de oro le daban más consistencias a las hilaturas, el baño de 24 quilates era mucho más profuso, y hoy prácticamente vienen con un baño ligero porque el oro está a un precio muy alto, definido según

el mercado de Londres, e incluso también para la plata que es el alma del hilo (sabéis que para el oro fino, su base interna es la plata de 999 milésimas y luego lo que lleva es un recubrimiento de chapado en oro)... La calidad del material antiguo es muy buena. Hoy, hay materiales con respecto a gruesos, canutillos, lentejuelas de cierta tipología que no se fabrican, y a la hora de restaurar procedemos con similares materiales, pero no con los mismos gruesos porque no existen en el mercado”. ¿Y cuál es el tratamiento óptimo para su mantenimiento? **R:** “Es muy importante que mientras menos dobleces tenga mejor, para que no sufra la parte interna del bordado que puede llegar a partirse. También hay que tener en cuenta que no tenga humedad. Evitar salpicarlo de cera, porque por muy bien que hagamos la retirada de cera (y no todo el mundo está capacitado para esto) podemos llegar a un 90% de la absorción total, porque siempre van a quedar partes,... con lo cual no hay un mejor restaurador que una buena priestía conservadora”. Jesús, no dejes de contarnos algunas curiosidades de nuestro manto... ¿qué nos puntas? **R:** “El terciopelo es de un fabricante alemán que su distribución la tiene en Italia. Y las bobinas de hilo de oro han venido de Barcelona... Por otra parte, decirte que desmontando las piezas hemos observado que para dar volumen se utilizó el crin vegetal, esto se utilizaba mucho en la antigua tapicería como en los clásicos sofás chippendale de los palacios”.

En estos momentos, viéndolo colgado, tras meses intenso de trabajo ¿qué se le pasa por la cabeza? **R:** “Ahora mismo... ¡qué no queremos que os lo llevéis! Yo estoy muy satisfecho y me hace mucha ilusión de saber que le devolvemos a La Palma del Condado parte de su tesoro, ...(porque aunque la Cofradía es la propietaria: la Cofradía es de La Palma y el pueblo es el propietario de toda su artesanía, de todo su tesoro que pueda tener la ciudad concretamente)...”.

Si supieras Jesús, cómo estamos financiando esta obra y cómo familias humildes completan sus huchas para este fin... **R:** “Yo desde aquí quiero agradecerse a todos los donantes, y a todos los miembros de la Junta de Gobierno. En concreto, el taller este año no ha tenido un gran volumen de trabajo, porque este año iba a ser un poco un año de transición, cuando si sabemos que el año que viene vamos a tener mucho trabajo, este año sin embargo no lo veíamos bien, y afortunadamente



“...devolvemos a La Palma parte de su tesoro...”



contratasteis con nosotros esta restauración del manto. Yo le pedí a vuestra Virgen que viniese aquí el manto... porque hasta Septiembre para mantener toda la plantilla lo que hicimos fue hacer una reducción de horas y quedarnos todos trabajando en esta obra, y hemos estado echando seis horas en lugar de jornada completa, y hasta los Dolores Gloriosos de María no ha sido cuando el taller ha ido empezando a respirar y a poder coger la jornada completa porque han venido otros encargos, pero el sustento de las familias que viven del taller: todo lo que corresponde a la temporada estival del año ha estado viviendo exclusivamente gracias a esta Hermandad Servita de La Palma del Condado. Y la mayor obra social que hacen las Cofradías, que no reciben dinero público, que se autofinancian, que pueden estar criticadas por ciertas personas que puedan no creer en esto, que hablan desde el desconocimiento, de algunas declinaciones políticas que no entienden esto... iyo, como padre de familia, como autónomo, que contribuyo con mis impuestos, les digo a todas las personas que gracias a las Cofradías muchas familias sigue teniendo un sustento honrado y viven honradamente gracias al encargo como primera obra social que hacen las Cofradías, que mantienen a familias humildes y viven de su labor, y se mantienen artesanías que vienen de antaño y que antropológicamente hoy se pueden seguir estudiando gracias a que las Cofradías dan este tipo de servicios!”.

¿Cuál es el lema de tu trabajo? ¿cómo es tu día a día?. **R:** “Yo soy un afortunado, porque yo hago lo que me gusta, y a mí no me hace falta pedir que llegue el viernes como la persona que es infeliz en un trabajo y por necesidad tiene que trabajar y está deseando que llegue el fin de semana, yo es que soy muy feliz cuando llega el lunes”. A medio o largo plazo, ¿qué futuro ves a tu taller?. **R:** “Mi hijo pequeño es un apasionado, pero yo espero que no se dedique a esto o si lo hace que sea con la defensa de tener asegurada su nómina, porque este mundo es complejo”.

Ya por último, Jesús, quiero saber cómo es tu Semana Santa. **R:** “Yo la disfruto poco porque la trabajo mucho: tengo que estar de un sitio a otro, quedo con clientes o futuros clientes para ver cosas, y nos desplazamos a otras poblaciones para ver, medir... mi semana más tranquila es la de después... pero aún así también la disfruto, sobre todo con mis hijos que pese a su corta edad son muy eru-



ditos en la Semana Santa, ellos se han preocupado en aprender, y disfruto con ellos, que tienen criterios propios... el mayor me hace ver cosas que ni yo mismo me he dado cuenta”. Rápidamente, dime, ¿un estilo?. **R:** “Yo soy un clasicista”. ¿Una Cofradía?. **R:** “Cualquiera de negro”. ¿Una devoción?. **R:** “El Abrazado a la Cruz de Écija”. ¿Una marcha?. **R:** “Jesús de las Penas”. ¿Y tu mejor momento de la Semana Santa?. **R:** “El despertar de mis hijos el Domingo de Ramos”.

Enhorabuena hermano Jesús: has dejado huella en esta Hermandad, haciendo historia en la misma. Muchas gracias porque nos has hecho felices a todos los hermanos, a muchos palmerinos. ●





# Conociendo a nuestra Orden

## SANTA JULIANA FALCONIERI

### *Frailes Siervos de María de la Provincia Mexicana*



Una de las Santas que adornan con su belleza física y espiritual la Basílica de San Pedro es nuestra hermana Santa Juliana Falconieri:

Esta santa tuvo la dicha de ser sobrina de un santo (San Alejo Falconieri, hermano de su padre) y de ser dirigida espiritualmente por otro santo (San Felipe Benicio).

Nació en Florencia en el año 1270. Su pa-

dre era riquísimo y había construido por su propia cuenta un templo en honor de la Stma. Virgen de quien era sumamente devoto.

Los papacitos habían suplicado por muchos años a Dios que les concediera descendencia y al fin consiguieron que les diera esta hija que iba a ser su gloria y su alegría.

De joven era tan virtuosa, que San Alejo le dijo a la mamá de Juliana: “Dios no sólo te dio una hija, sino que te regaló un verdadero ángel”.

De niña acostumbraba pasar largos ratos rezando en el templo, por lo cual la mamá le repetía: “Si no concedes más tiempo a la costura y a la cocina, no vas a encontrar marido”. Pero aquella amenaza no le producía ningún temor, ya que sentía una inmensa inclinación hacia la virginidad. Habiendo muerto su padre cuando ella era muy pequeña, la mamá y el tío le prepararon un honroso matrimonio, pero ella los llamó aparte y les dijo que había tomado la decisión inquebrantable de quedarse soltera y dedicar su vida a la oración, a la meditación, a la caridad y al apostolado. Tenía apenas 15 años.

Bien preparada por su tío, San Alejo (fundador de los Siervos de María) recibió del gran apóstol San Felipe Benicio el distintivo de Terciaria de los Siervos de María. Este distintivo era un manto sobre la cabeza. Ella siguió viviendo en su casa con la mamá, pero observando una conducta tan religiosa y tan santa como la de una fervorosa religiosa. A otras les agradó este modo de practicar la vida religiosa (quedándose con sus familiares, pero observando una conducta como la de una santa monja) y siguieron su ejemplo. Todas llevaban como distintivo un manto sobre la cabeza, por lo cual la gente las llamaba: las muchachas de la pañoleta o “*las mantelatas*” en italiano.

Creció mucho el número de las jóvenes Terciarias (se llaman Terciarias a las que pertenecen a la tercera rama de una comunidad religiosa; la primera son los hombres; la segunda son las monjas y la tercera son las personas laicas que vi-





ven en el mundo pero llevando una conducta como de gente muy piadosa) y tuvieron que conseguir una casa para reunirse. Entonces ellas eligieron como superiora a Juliana. Su asociación tomó el nombre de “*Siervas de la Virgen María*”. Durante 35 años, hasta su muerte, dirigió nuestra santa a esta piadosa asociación, llevándola a un alto grado de perfección.

Juliana se propuso un Reglamento sumamente riguroso. Ayunaba tres días por semana, y a veces pasaba días sin comer bocado (sobre todo cuando se dedicaba a altísimas oraciones). Esto hizo que se enfermara muy gravemente del estómago (úlceras llamaríamos quizás hoy a la tal enfermedad). Los viernes los dedicaba a meditar en la Pasión y Muerte de Jesucristo. Los sábados a pensar y leer acerca de la Santísima Virgen (de quien fue supremamente devota desde sus primeros años). Muchas veces dormía sobre el duro suelo. Se propuso hacer los oficios más humildes de la casa, y tratar a cada una de sus compañeras como si fuera muy superior a ella (cumpliendo lo que recomienda San Pablo: “*Considerad a los demás como superiores en todo a vosotros*”) (Filip. 2,3).

Redactó para su comunidad un Reglamento que fue aprobado después por cuatro Sumos Pontífices (Honorio IV, Nicolás IV, Benedicto XI y Martín V). Ella misma era la más exacta en cumplir cada uno de los artículos del Reglamento, dando así muy buen ejemplo a todas.

Los que tuvieron que tratar con ella estuvieron de acuerdo en que su caridad, su amabilidad y su inclinación a buscar el bien de las almas de los demás, eran extraordinarias. La gente gozaba al recibir las demostraciones de su afectuosa bondad. Nunca dejaba escapar una oportunidad de ayudar a los que necesitaban de su colaboración.

Los sacerdotes decían que a los pecadores les hacían mayor bien los sencillos consejos de esta sencilla religiosa seglar, que los sermones de los mejores predicadores. Muchos pecadores se convirtieron de su vida de maldad, después de tener una charla con Juliana, la de la “*pañoleta*”.

Enemigos que se odiaban a muerte, hacían las paces y se declaraban para siempre la paz, cuando la santa se dedicaba a volverlos otra vez a la amistad.

Pasaba horas y horas seguidas dedicada a la oración, sin sentir pasar el tiempo. A quien le

preguntaba por qué se estaba tanto tiempo de rodillas, le respondía: “*Es para alejar las tentaciones*”.

Muchos días los pasó solamente con la Sagrada Comunión, sin ningún alimento más. Su fama de santidad se extendió por todos los alrededores de la casa donde vivía y por toda la ciudad. Y por medio de sus fervorosas oraciones consiguió favores especialísimos para quienes se encomendaban a sus plegarias.

En su última enfermedad, a la edad de 71 años, ya su estómago no le recibía ningún alimento. Vomitaba todo lo que comía. Así que tuvo que dejar de recibir la Sagrada Comunión. Y esto constituía para Juliana la más grande mortificación y penitencia. Y sucedió que en la última visita que le hizo el sacerdote, llevando el Santísimo Sacramento, la santa, sabiendo que no podía comulgar, pidió que le colocaran sobre su corazón un mantel blanco y sobre este mantel la Santa Hostia. Y he aquí que de un momento a otro, la Hostia Consagrada desapareció y nadie la pudo encontrar. Ella había pedido poder recibir a Jesús Sacramentado antes de morir, y su estómago no le permitía, pero su fe le consiguió el prodigio de poder comulgar. Después de muerta encontraron sobre su corazón, en la piel, una cicatriz redonda, como si hubieran cortado para que pasara una Hostia.

En recuerdo de esto, sus religiosas llevan siempre sobre su hábito, en el lado del corazón, una medalla donde está grabada una Santa Hostia.

Tan pronto como la Hostia Consagrada colocada sobre su corazón desapareció, Juliana, con una expresión de inmensa alegría en su rostro, como si estuviera en éxtasis, murió llena de amor hacia Nuestro Señor.

En su sepulcro se obraron numerosos milagros. Y nosotros le pedimos a tan grande santa que nos obtenga de Dios que también a la hora de nuestra muerte, recibamos con todo el fervor posible la Sagrada Hostia, donde está el cuerpo Santísimo de Cristo.

**Nota:** Al igual que otros santos servitas reseñados en ediciones anteriores de este Boletín “Santo Entierro”, esta Hermandad venera también sus Reliquias “*Ex Ossibus*” bajo patente del Postulador Gral. O.S.M. remitidas desde Roma. ●



## FORMACIÓN

Este último año, gracias a la colaboración de nuestro hermano Juan David Martínez, hemos tenido la oportunidad de disfrutar en nuestra Casa Hermandad de las sesiones formativas que han llevado por títulos: “¿Quién es un cristiano?”, “Sentirse amado por Dios para poder amar”, “Pasión y Resurrección”, “La vida eterna I (Primeros cristianos, Dios y el Espíritu Santo)”, “La vida eterna II (fuentes diversas, Infierno, Purgatorio y Gloria)”, “El Perdón I (Salmo 50, Historia de David, la Adultera)”, “El Perdón II (la Conversión, Historia de Jacob, el Hijo Pródigo)”. En los próximos meses seguiremos desarrollando este ciclo, al que invitamos a todos nuestros hermanos y que anunciaremos oportunamente por los medios sociales (facebook, web...). Indicar también, que miembros de esta Junta de Gobierno han conseguido las credenciales de la formación diocesana que se extiende para las hermandades.



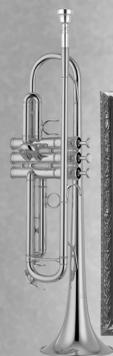
## HOMENAJE A HERMANOS

Todos los días del Septenario va dedicado a un sector de la Hermandad: Costaleros, Jóvenes, Asociaciones con quienes colaboramos, etc..., siendo (D.m.) el próximo jueves 6 de abril, último día, cuando esta Hermandad se fija en homenajear a sus hermanos más veteranos, quienes superando más de medio siglo en el seno de la misma, son un notable espejo de fidelidad, colaboración continua y acertado ejemplo para los nuevos inscritos. Así, este año, tu Hermandad se enorgullece felicitar a sus hermanos: D. Juan Medrano Orihuela, D. Francisco J. Orihuela Díaz y D. José M<sup>a</sup> Pérez Ramos.

## ENCUENTROS Y CONVIVENCIAS

Entre los medios que tu Hermandad pone a disposición de sus hermanos (porque todos pueden unirse) para cultivar su espiritualidad y seguir creciendo en sus propios valores, están cada una de las participaciones que a lo largo del año se lleva relacionándonos con hermandades soleanas y servitas. De esta manera, se acudió hasta Antequera para celebrar el XXIII Encuentro de Pascua, y por Adviento hasta Chipiona, junto al resto de la familia Servita de Andalucía y bajo la dirección espiritual del Delegado en España y Portugal para los movimientos laicales. La próxima cita será el domingo 23 de abril en Loja (Granada), pudiéndonos inscribirnos antes del 17 y optando por la pernoctación en el hotel Manzanal. La planificación de la jornada, discurrirá por los siguientes apartados: Desayuno; Solemne Eucaristía; Formación; Visita turística guiada; Almuerzo; Clausura y Entrega de recuerdos. Por otra parte, también volvimos a reencontrarnos un años más en la Convivencia Nacional de Hermandades de la Soledad, esta vez fue los pasados 22 y 23 de octubre, organizada por nuestros queridos hermanos de Albaida del Aljarafe quienes pasan el testigo hacia la Hermandad del Santo Entierro de Hinojos. Así mismo, el 18 de junio, fuimos testigos de honor de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad en Castilleja de la Cuesta.

## XII CERTAMEN DE MÚSICA COFRADE DEL CONDADO



26 DE MARZO  
DE 2017  
13:30 HORAS

COLEGIO SALESIANO  
LA PALMA DEL  
CONDADO

AGRUPACIÓN MUSICAL  
"CRISTO DE LA MISERICORDIA"  
LEPE

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES  
"NTR. PADRE JESÚS CAUTIVO"  
SANLÚCAR LA MAYOR

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES  
"VIRGEN DE LA SALUD"  
HUELVA

AGRUPACIÓN MUSICAL  
"NTR. PADRE JESÚS NAZARENO"  
LA PALMA DEL CONDADO

AGRUPACIÓN MUSICAL  
"STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA"  
GIBRALEÓN

ENTRADA: 3€  
SERVICIO DE BARRA



**SANTO ENTIERRO**  
**LA PALMA DEL CONDADO**



## CON EL OBISPO

En un año de actualización, porque es de elecciones a Junta de Gobierno (próximo otoño) y de renovación de las Reglas (con adaptación a las nuevas Normas Diocesanas de 13/5/2014) seguimos teniendo una relación fluida con los órganos diocesanos, que se ha completado con la pasada Visita Pastoral de nuestro Obispo. Así, el 22 de febrero participamos de la Santa Misa que presidió Monseñor José Vilaplana, coincidiendo con el resto de hermandades y otras asociaciones o grupos parroquiales, a la que le siguió una reunión expositiva de nuestras realidades, trabajos e inquietudes. Entre las referencias, que escuetamente manifestó nuestro Hermano Mayor, se incluía la preocupación, mantenida desde pasadas décadas, por la pérdida lamentable de los frescos pictóricos de la Capilla parroquial. Así mismo, volveremos a coincidir (D.m) con nuestro querido Obispo de Huelva en la tarde del primer día del Septenario, viernes 31 de marzo, con motivo de la celebración juvenil en este Arciprestazgo.

## CARIDAD

Muchas actuaciones se han llevado a cabo desde nuestra Bolsa de Caridad. Entre las más difundidas, recordamos la campaña de navidad "Llamados a ser comunidad" dirigida por Caritas Parroquial donde nuestra Hermandad se encargó de entregarle todos los lotes correspondiente a productos de limpieza. También, se nos vió dentro del voluntariado con el Banco de Alimentos. O se anunció la cuestación especial para estos fines llevada a cabo con motivo del acto de presentación de la restauración del manto de la Señora. Sin embargo, dentro de la independencia y el sigilo con que se lleva a cabo esta función, desde la Delegación de Caridad de tu Hermandad intenta no descuidarse en las atenciones a cuantos podamos ayudar con nuestros propios medios.

## EN LA COFRADÍA

Para el próximo Viernes Santo (D.m.), nos acompañarán el grupo de acólitos de la Hdad. de Pasión de Huelva, tras el Paso de Misterio nos deleitará con sus sones, por segundo año, la Banda de Cornetas y Tambores "La Salud" de Huelva y cerrando el cortejo la Banda de Música "Las Mercedes" de Bollullos.

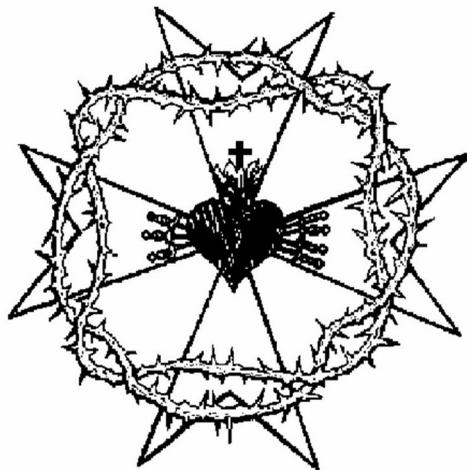


## ARREGLOS Y DONACIONES

Además de la magistral restauración del manto juanmanuelino, por parte del taller de N.H.D. Jesús Rosado, que fue presentado en un emotivo acto, único, para recordar siempre,... el pasado 10 de marzo en el Teatro, y que está siendo posible financiar gracias a tantos hermanos y colaboradores que siguen contribuyendo con sus huchas particulares, la Stma. Virgen estrenará una preciosa saya, siguiendo el mismo diseño, que le ha donado dicho taller. Así mismo, para el paso del Señor se le ha ejecutado algunos arreglos a la santa Cruz de la Victoria, por parte del imaginero D. Mariano Sánchez. Así mismo, entre otras donaciones, se incluirá en los respiraderos del paso de palio los nuevos penachos de plata ofrecidos por los sacerdotes. Igualmente, con la dedicación de nuestro mayordomo, se ha podido realizar un nuevo pollero para el manto de salida, y unas parihuelas de ensayo para la cuadrilla de la Virgen. Por último, se están preparando nuevas vitrinas para la primera planta de la Casa Hermandad, y recientemente, hemos recibido antiguos enseres que ofrecidos por el que fuera nuestro prioste y capataz, N.H.D. Fernando Ramos (D.E.P.), ahora su familia ha llevado a cabo ésta su voluntad.

## VENTA DEL LIBRO

Para aquellos hermanos o interesados que aún no se hayan hecho con el libro "La Grandeza del Dolor" de N.H.D. Miguel Angel Díaz, que vió la luz el pasado año en una inolvidable presentación y ante un abarrotado Teatro de España, comunicamos que esta Hermandad lo mantiene a la venta al precio de 10€, pudiendo gozar con esta obra histórica que recoge los principales acontecimientos de la venida de la Virgen, la completísima trayectoria de su Cuadrilla de Hermanos Costaleros, y una selección lírica de los antiguos pregones de la Juventud Cofrade. Sin duda, se trata de un libro, cofrade y palmerino, que no debe faltar en casa de ningún hermano.



<http://www.santo-entierro.com/>



Santo Entierro  
La Palma del Condado



@SantoEntierroLP

*hermanomayor@santo-entierro.com*

*secretario@santo-entierro.com*

*hermandad@santo-entierro.com*