



# SANTO ENTIERRO



## SUMARIO

- 3 / DIRECCIÓN ESPIRITUAL  
*LA BUENA MUERTE*
- 4 / HERMANDAD  
*SALUDA DEL HERMANO MAYOR*
- 5 / CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES  
*LA ORACIÓN DEL ALMA*
- 7 / ARTE  
*SOLEDAD UNIVERSAL*
- 8 / REPORTAJE GRÁFICO  
*EXPOSICIÓN "SOLEDAD UNIVERSAL"*
- 10 / FORMACIÓN  
*LOS PILARES DE UNA HERMANDAD*
- 12 / MIS VIVENCIAS  
*DESNUDO DE MI; VESTIDO DE SILENCIO*
- 14 / COLABORACIÓN  
*LA MEJOR GUBIA*
- 15 / LA HERMANDAD EN LOS PREGONES  
*DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1971*
- 16 / LA IMAGEN
- 17 / CONVOCATORIA DE CULTOS
- 18 / RINCÓN POÉTICO  
*MEDICINA EN TUS OJOS*
- 20 / VIDA DE HERMANDAD  
*QUÉ BONITO SEÑORES...*
- 21 / CONFRATERNIZACIÓN  
*EL SUEÑO DE UNA CORONACIÓN*
- 22 / LA HISTORIA  
*UN SINGULAR SEPTENARIO*
- 24 / LA ENTREVISTA  
*... A N.ªH.ªD.ª MARÍA SOLDÁN LÓPEZ*
- 26 / CONOCIENDO A NUESTRA ORDEN  
*MADRE MARÍA GUADALUPE, BEATA*
- 28 / COLABORACIÓN  
*LA PALMA DEL CONDADO EN LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROCÍO*
- 26 / NOTICIAS

**E**l 30 de mayo de 1919 el rey Alfonso XIII consagraba España al Sagrado Corazón de Jesús, una de las devociones más arraigadas y queridas en nuestra localidad: “*Reinad en los corazones de los hombres, en el seno de los hogares, en la inteligencia de los sabios*”. Se celebra el primer centenario de esta consagración y hoy más que nunca las palabras del propio rey de España cobran sentido ante la necesidad de hacer presente a Dios en nuestras vidas.

El modelo de sociedad actual que se nos impone, predicadora del consumismo y el libertinaje, no busca más razón de ser que el de su propio ego tratando de luchar sin tregua contra la Iglesia y su principal mandamiento: el Amor.

Ser de Cristo hoy en día es ser perseguidos, proscritos de un mundo que ambiciona su bienestar por encima de todo y se olvida del prójimo, que rechaza formarse para acercarse a la verdad ante la comodidad de lo banal y efímero, que se ha dejado engañar ante el humo que venden sus dirigentes como si fueren titiriteros.

Ser del Santo Entierro es ser de la Iglesia fieles a un mismo credo, es ser la voz que se alza para proclamar que Cristo con su Buena Muerte nos trajo la salvación y la verdad, es ser servita al servicio siempre de la necesidad que nos rodea y custodios de la devoción a una Madre que siempre acoge en sus Dolores.

Al igual que hace un siglo consagramos España al Sagrado Corazón de Jesús, consagremos nuestras vidas en Hermandad, hagamos pública profesión de fe y Estación de Penitencia para que reine Dios, como siempre fue, en La Palma. ●

*“Santo Entierro” no tiene que compartir necesariamente las opiniones vertidas en las distintas colaboraciones literarias.*

## SANTO ENTIERRO

### EDITA:

**Muy Antigua, Venerable, Ilustre, Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores.**

C/ Cristo de la Buena Muerte, s/n. - 21700 La Palma del Condado (Huelva).

**www.santo-entierro.com • hermandad@santo-entierro.com • 663 54 95 09**

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

José Miguel Velázquez Ramos, Antonio Jesús Sánchez Félix y Manuel Valdayo Jerez.

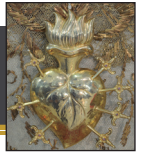
### MAQUETACIÓN:

Juan Diego González Padilla.

### DIBUJOS, GRABADOS Y FOTOGRAFÍAS:

Juan Ignacio Pérez Díaz, Antonio J. Díaz López, Adrián Rodríguez Moreno, Manuel J. Toscano Pérez, Juan Diego González Padilla, Manuel Valdayo Jerez y Colección de la Hermandad.

**NÚMERO 27. AÑO XXI. LA PALMA, CUARESMA 2019.**



## LA BUENA MUERTE

**Rvdo. P. José S. González Suárez**  
**Director Espiritual**

Cuando ves la foto de aquella persona, tan querida para ti, pero que ya se fue y no está con nosotros... es inevitable recordar lo que vivimos juntos, y cuánto le debemos por el cariño y la ayuda que nos dio, y se vuelve a despertar en nosotros el sentimiento de gratitud... Es natural. Pero precisamente nos pasa igual cuando estamos ante la imagen del Cristo de la Buena Muerte, nos muestra lo que Dios hizo por nosotros. Al recordarlo, sale espontáneamente de nosotros la expresión: "Gracias, Señor".

Humanamente podríamos decir que el Señor descansó de tanto dolor que había sufrido en su Pasión. Pero no podemos decir que su Muerte fue Buena porque fuera rápida o indolora, que no fue así. Comprendemos que fue "Buena" porque Jesucristo la había buscado y aceptado para salvar a muchos, porque lo hizo por amor, porque era el mismo Dios, porque el Señor en su infinita misericordia quiso ayudar a sus hijos, porque fue una gran victoria, para Él y para nosotros.

Normalmente reconocemos la grandeza de una persona que se sacrifica por los demás, y en muchos casos los consideramos

héroes, por lo que han sido capaces de hacer. Dios nos hizo a nosotros capaces de amar y de ayudar a los demás. Aunque muchas veces no lo hacemos y prevalece la comodidad egoísta o la cobardía... Pero si hablamos de héroes... ¿quién mejor que nuestro Redentor? Se ha puesto en nuestro lugar para salvarnos, y por sus propios méritos ha conseguido lo que para nosotros era imposible... ¡Bendito sea Dios, que en su Hijo muerto nos mostró su gran Amor por nosotros!

Solemos llorar ante la muerte de nuestros seres queridos, al separarnos de ellos. Pero mirándolo bien, también la muerte es el paso hacia la plenitud de la vida, hacia la otra vida, hacia la vida eterna, hacia la vida celestial. Aunque también la Virgen sufrió el dolor de ver a su Hijo morir, Ella era consciente de la misión de su Hijo, y de lo que venía después. Tras la muerte viene la resurrección. ¡Buena y Bendita la Muerte de Cristo, que nos abrió la Puerta para la Vida, la puerta que el pecado había cerrado, y que Él nos abrió para poder llegar también nosotros, con fe y por sus méritos, a la Gloria que esperamos ¡Gracias, Señor, gracias! ●





## SALUDA DEL HERMANO MAYOR

**José Miguel Velázquez Ramos**  
**Hermano Mayor**

**I**nmersos en un nuevo periodo cuaresmal, y caminando juntos hacia un nuevo Viernes Santo, nos encontramos otra vez para renovar el rito aprendido de nuestros mayores. Parece que fue ayer mismo cuando cumplíamos con la Estación de Penitencia, y la nueva cuaresma nos ofrece, como ayer, como siempre, una nueva oportunidad para vivir en Hermandad la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Nuestra Cuaresma se encuentra repleta de citas, los cultos principales a Nuestros Titulares, Besamanos, presentación de carteles, pregón, conciertos, papeletas de sitio, ensayos de costaleros... cuántas buenas oportunidades para sentirse partícipes de un proyecto común, fraternal objetivo al que llamamos Hermandad. La participación activa de todos es lo que da vida a esta Hermandad.

Pero este año ha vuelto a nuestro calendario una cita muy especial, pues nuestro Titular, el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, preside el Vía Crucis organizado por el Consejo Local de Hermandades y Cofradías por las calles de nuestra localidad, acercando su paz y su misericordia a todos aquellos que la necesitan.

La Iglesia sigue haciendo especial hincapié en la tarea evangelizadora que como miembros de la misma estamos llamados a ejercer con nuestro testimonio a nivel particular y cómo no a través de la Hermandad. Para ello intentamos acercar a Dios a través de los cultos durante todo el año a distintos colectivos. En cuanto a formación se refiere continuamos haciendo charlas formativas mensualmente en nuestra casa, todas impartidas por NHD. Juan David Martínez Sánchez, teniendo previsto para el próximo curso organizar un ciclo de formación sobre el carisma y la espiritualidad servita que tan de cerca nos toca y que tanto hemos de cultivar, de cara a la celebración de la importante efeméride del próximo año del Bicentenario Servita de nuestra Hermandad.

Desde la Diputación de Caridad se continúa colaborando con las distintas asociaciones de nuestro

pueblo, intentando no dejar a ninguna sin esa ayuda tan necesaria para su día a día. Para ello la Hermandad lleva a cabo su labor social en todos los cultos y actividades que realiza a lo largo del año. Gracias a la continua colaboración de nuestros hermanos en todo aquello que realizamos, nos han permitido atender a muchas familias.

La Hermandad sigue caminando y son muchos los proyectos que tenemos entre manos. El pasado mes de noviembre se aprobó en Junta de Gobierno el comenzar trámites y gestiones para la restauración y adentramiento de la capilla donde se encuentran Nuestros Sagrados Titulares, en la Iglesia Parroquial. Dicho proyecto será encabezado por la propia Hermandad, con el apoyo y aprobación de nuestro Director Espiritual. Para ello pediremos todas las ayudas necesarias a las instituciones para sufragar todos esos gastos.

A la espera también nos encontramos, de un estudio diagnóstico sobre el estado de conservación del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que tras ser valorado por la Junta de Gobierno será presentado a todos los hermanos para determinar el procedimiento a seguir.

Informaros además de que en el próximo Cabildo General de Hermanos se expondrá el boceto para el próximo proyecto de realización de varaes en plata de ley, para el paso de Nuestra Madre, la Virgen de los Dolores.

Tras cumplir con lo que mandan nuestras Reglas: el Culto, la Formación y la Caridad, qué mejor ofrenda que el fraternal encuentro, el perdón de las ofensas, la comunión, la reflexión sincera. De esta forma nuestra túnica no será un adorno, sino el símbolo de aquello en lo que creemos y profesamos.

*“Yo puedo hacer cosas que tú no puedes, tú puedes hacer cosas que yo no puedo; juntos podemos hacer grandes cosas”* (Madre Teresa de Calcuta).

Por ello es necesaria la participación de todos, en esta meta que sin duda sabremos conseguir. Tu Hermandad te espera. ●





## LA ORACIÓN DEL ALMA

### Consejo Local de Hermandades y Cofradías

**E**l Vía Crucis en latín o “Camino de la Cruz”, también se le llama Estaciones de la Cruz y Vía Dolorosa. Es un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de imágenes de la Pasión o “Estaciones” correspondientes a momentos particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación.

La finalidad de las Estaciones es ayudarnos a unirnos a Nuestro Señor haciendo una peregrinación espiritual a la Tierra Santa, a los momentos más señalados de su Pasión y Muerte. Pasamos de estación en estación meditando ciertas oraciones. Varios santos, entre ellos San Alfonso Ligorio, Doctor de la Iglesia, han escrito meditaciones para cada estación. También podemos añadir las nuestras. Es tradición, cuando las estaciones se hacen en público, cantar una estrofa del “Stabat Mater” mientras se pasa de una estación a la otra.

La costumbre de rezar las Estaciones de la Cruz comenzó en Jerusalén. Ciertos lugares de la Vía Dolorosa, fueron marcados desde los primeros siglos. Hacer allí las Estaciones de la Cruz se convirtió en la meta de muchos peregrinos desde la época del emperador Constantino (Siglo IV).

Según la tradición, la Santísima Virgen visitaba diariamente las estaciones originales y el Padre de la Iglesia, San Jerónimo, nos habla ya de multitud de peregrinos de todos los países que visitaban los lugares santos en su tiempo.

Desde el siglo doce los peregrinos escriben sobre la “Vía Sacra”, como una ruta por la que pasaban recordando la Pasión. No sabemos cuándo surgieron las estaciones según las conocemos hoy, ni cuándo se les comenzó a conceder indulgencias, pero probablemente fueron los Franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis ya que a ellos se les concedió en 1342 la custodia de los lugares más preciados de Tierra Santa. Tampoco está claro en qué dirección se recorrían ya que, según parece, hasta el siglo XV muchos lo hacían comenzando en el Monte Calvario y retrocediendo hasta la casa de Pilato.

Muchos peregrinos no podían ir a Tierra Santa ya sea por la distancia y difíciles comunicaciones, ya sea por las invasiones de los musulmanes que por siglos dominaron esas tierras y perseguían a los cristianos. Así creció la necesidad de representar la Tierra Santa en otros lugares más asequibles e ir a ellos en peregrinación. En varios lugares de Europa se construyeron representaciones de los más importantes santuarios de Jerusalén.

Sin embargo, la primera vez que se conoce el uso de la palabra “estaciones” siendo utilizada en el sentido actual del Vía Crucis se encuentra en la narración del peregrino inglés Guillermo Wey sobre sus visitas a la Tierra Santa en 1458 y en 1462. Wey ya menciona catorce estaciones, pero solo cinco de ellas corresponden a las que se usan hoy día, mientras que siete sólo remotamente se refieren a la Pasión.

Comprendiendo la dificultad de peregrinar a la Tierra Santa, el papa Inocente XI en 1686 concedió a los franciscanos el derecho de erigir Estaciones en sus Iglesias y declaró que todas las indulgencias anteriormente obtenidas





## “...momentos de recogimiento y oración...”



por devotamente visitar los lugares de la Pasión del Señor en Tierra Santa las podían, en adelante, ganar los franciscanos y otros afiliados a la orden haciendo las Estaciones de la Cruz en sus propias Iglesias según la forma acostumbrada. En 1862, los obispos obtuvieron permiso para erigir las Estaciones ya sea personalmente o por delegación siempre que fuese dentro de su diócesis.

*“A tí suspiramos, gimiendo y llorando en este valle de lágrimas”.*

Esta frase de la Salve nos enseña que esta vida no es más que un Vía Crucis, un camino de dolor, de sufrimiento. Un camino de redención, un camino de dolor, pero un camino que termina en Resurrección. El mismo Jesús tuvo que pasar por su propio Vía Crucis, por su propio camino del dolor, el cual todos tenemos que pasar. Este Vía Crucis es la puerta estrecha de la que habla Jesús para llegar a Dios.

Jesús experimentó en este caminar de dolores todos los males del mundo; la humillación, el desprecio, el insulto, la burla, el maltrato, los ultrajes, las llagas, la corona de espinas, el peso de la cruz, el dolor de su madre...

Centrándonos en este recorrido histórico y en la necesidad de la oración para todo cristiano, nuestro Consejo organiza el tradicio-

nal Vía Crucis por las calles de nuestro pueblo. Este Vía Crucis sufrió una modificación, al ser erigida Canónicamente la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, como titular de la nueva Hermandad palmerina. Por este motivo, el Vía Crucis parroquial se vio obligado a su modificación sustituyendo la venerada imagen de nuestro Señor por la Cruz que hasta hace unos años hemos conocido.

Tras la celebración del cabildo de nuestro Consejo Local y a propuesta de cada uno de sus miembros se plantea cambiar el Vía Crucis y se propone que cada año sea uno de los titulares de cada una de las hermandades penitenciales quienes presidan el Vía Crucis. Dicha propuesta es llevada al párroco quien, la aprueba satisfactoriamente y solicita que las imágenes transcurran en dicho Vía Crucis por las zonas más periféricas de nuestra ciudad.

Este año la imagen que preside nuestro Vía Crucis es el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que recorre la zona de Avenida de Sevilla, San Cristóbal y Tagarete, el día 22 de marzo a las 21:00 horas.

Desde estas líneas quisiéramos invitar a todos los hermanos de esta venerable Hermandad a que vivencien este bendito momento de recogimiento y oración que Dios nos regala cada Cuaresma. ●





## SOLEDAD UNIVERSAL

### Ramón Cañizares Japón Asesor histórico y Comisario de la Exposición

La exposición “Soledad Universal” que se ha celebrado en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con motivo del XXX Aniversario de la Confederación de Hermandades y Cofradías de la Soledad ha permitido dar a conocer el excelente patrimonio de nuestras corporaciones y la importancia de la historia e identidad de estas cofradías, fundamentales muestras de la religiosidad popular en Andalucía y España.

Se quiso establecer un recorrido expostivo por lo cual se distribuyeron los enseres en cada una de las tres salas de una manera didáctica.

La primera de las salas, abierta e inicio del recorrido, se tituló “Historia e identidad soleana” en la cual se explicó cómo las hermandades de la Soledad surgieron en la segunda mitad del siglo XVI a raíz del Concilio de Trento, quedando desde su origen unida esta advocación mariana con la del Santo Entierro de Cristo, estableciendo formas de culto propias e identificativas, destacando la ceremonia del Descendimiento y la celebración de la Pascua de Resurrección. Por ello se expusieron la urna procesional de la Hermandad de la Soledad de Cantillana y dentro de ella una de las tres imágenes de Cristo Yacente que conserva la de Marchena. La celebración de la Pascua se manifestó con dos grandes paneles de Los abrazos de Hinojos y Coria, exponiendo esta cofradía el frontal y candelabros del paso de gloria de la Virgen. Además de documentación antigua y tres túnicas blancas con escapularios negros, colores tan propios y significativos de nuestras hermandades soleanas, en esta sala destacaron cinco cruces procesionales del siglo XVIII y el manifestador de plata y faroles de la Soledad de Alcalá del Río.

La segunda sala la constituía el patio central y se tituló “El paso de palio” que significó la puesta en conocimiento de cómo el palio de la Soledad de Sevilla estrenado en 1606 significó la partida de la forma de portar a las imágenes de Nuestra Señora no solo en las cofradías soleanas sino en el resto de las dolorosas de Andalucía y España. Se centró el patio con los varales y el palio de la Soledad de Albaida del Aljarafe bajo el cual se situó la Virgen de la Soledad de la extinguida cofradía de La Puebla del Río.

Por último se dedicó la sala tercera y cerrada al “Arte suntuario” donde se expusieron piezas del tesoro patrimonial de las hermandades de Nuestra Señora de la Soledad, de excelente calidad artística y de gran riqueza material, presentándose piezas de orfebrería pertenecientes al ajuar de las imágenes marianas, como coronas y puñales, otras componentes de los pasos de palio como varales, candelaria o faroles, así como importantes obras suntuarias de platería, y también importantes obras del arte del bordado, como mantos y sayas, ejecutadas en los principales talleres sevillanos desde finales del siglo XIX a la actualidad.

Fue en esta sala donde se presentaron las obras de esta Hermandad de la Palma, destacando la presidencia del magnífico manto de salida de María Santísima de los Dolores, que con todo su esplendor se expuso abierto de manera frontal, probable obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en la transición de los siglos XIX al XX. Este manto se encontró flanqueado por dos de las sayas de la Virgen: la de tisú procedente seguramente del taller de las Hermanas Antúnez, maestras de Juan Manuel, y la negra que fue estrenada en la muy recordada XXXV Convivencia Nacional de Hermandades y Cofradías de la Soledad celebrada el 23 de noviembre de 2008 en La Palma del Condado.

Entre las piezas de plata expuestas en esta sala se presentó la portentosa corona procesional imperial de la Virgen de los Dolores, probablemente repujada por el prolífico orfebre García, activo en Sevilla a partir de 1771, y con su curioso punzón del NO&DO. También destacó el relicario, obra de José Jiménez en 1999, de estilo neorocalla, que porta las santas reliquias de los Siete Santos Fundadores de la Orden de los Siervos de María y que procesiona en la delantera del paso de palio de María Santísima de los Dolores cada Viernes Santo.

Esperemos que esta exposición haya servido para poner en valor el conocimiento de la identidad, historia y patrimonio artístico de las hermandades de la Soledad y particularmente la de esta antiquísima Cofradía Servita del Santo Entierro de La Palma del Condado. ●



## EXPOSICIÓN “SOLEDAD UNIVERSAL”





# Reportaje Gráfico





## LOS PILARES DE UNA HERMANDAD

**Antonio M.<sup>a</sup> Ávila Gómez**  
**Equipo Misionero Claretiano**

Cuando al principio del curso tuvimos la Semana Misionera, los misioneros convocamos una reunión con las distintas hermandades de La Palma. Es algo que siempre me ha gustado, porque yo mismo he sido hermano de una desde bien pequeño, he vivido con ilusión las distintas actividades y he esperado con ansia que llegara la Semana Santa. En cambio, también soy consciente de que me apunté por tradición y que no recibí ninguna formación especial para descubrir la profundidad con la que se puede vivir la fe dentro de una hermandad. Hoy quiero mostrar la grandeza de lo que podemos vivir fijándome en dos puntos: los pilares de la vida de hermandad y la misión que la Iglesia nos encomienda.

### **1. Los tres pilares de una hermandad.**

Cuando pienso en las hermandades lo primero que me viene a la mente son las diferencias: parece que una hermandad del Rocío y una de Semana Santa no tienen nada en común... Y no es así. Si nos fijamos en las personas todos tienen lo mismo en la cara: un par de ojos, una nariz, una boca... en cambio, no nos parecemos en nada. Lo mismo pasa con las hermandades, todas tienen lo mismo, pero con un tamaño, distribución y color distintos, todas tienen un culto, una vida de fraternidad y una preocupación por la caridad.

Pero la cara de la gente también evoluciona: cuando se da el estirón, además de la fuerza la cara cambia, de tal manera que uno distingue con facilidad a un niño de un hombre. Aunque no vaya a hablar de esta dimensión, este es el papel de la formación: hacer que vayamos creciendo. Quizá este sea uno de los grandes retos hoy, porque muchas veces tenemos hermanos que han crecido en su capacidad de compromiso, de decisión, de estética, pero siguen siendo niños en la fe, y si no crecemos en la vida espiritual estaremos dejando a la hermandad como un hermoso paquete de regalo, pero vacío.

Ahora vamos a profundizar un poco en los aspectos esenciales que convierten a nuestra hermandad en un gran regalo para la Iglesia.

#### **a. Culto.**

El otro día, visitando una residencia de ancianos, uno de los que allí vivían me decía que para su familia era como un jersey viejo, lo habían metido en el armario del asilo y se habían olvidado de que aún lo tenían. Me resultó durísimo. Lo único que quería este abuelo era saber que aún existía para sus hijos y nietos. No pedía grandes visitas, con una llamada de vez en

cuando se conformaba.

Poco a poco con Dios está pasando lo mismo. Empezó hace muchos años con los matrimonios civiles. Luego se pasó a las comuniones por lo civil. No hace mucho escuché a alguien hablar del bautismo civil. Las celebraciones de la Iglesia han calado tanto en la sociedad que hasta los ateos quieren hacerlas, pero quitando a Dios del medio: como este pobre abuelo, como un jersey viejo guardado en un recoveco del alma.

En cambio, en la Iglesia intentamos ser buenos hijos de Dios, de los que lo visitan y lo llaman con frecuencia. En eso consiste el culto: en buscar un hueco para acercarnos a Dios. Mucho más que para darle gracias o pedirle algo para decirle que en nuestra vida es lo bastante importante para tener un rato de nuestro tiempo, para tener un espacio que sea sólo para Él.

Por eso es tan importante el culto en nuestras hermandades. Quien nos reúne es Dios, a través de una imagen, de una romería o de una acción concreta, pero el protagonista sigue siendo Él. No podemos convertirnos en “hermanos por lo civil”, que valoran una tradición y la repiten, pero vaciándola de aquel que le da motivo. Para llegar a ser buenos hermanos tenemos que visitar a nuestro Dios, dedicarle su tiempo, organizarle sus fiestas... Mirando las fechas de nuestros cultos como si fuera la fiesta su cumpleaños, y acudir como miembros de su familia. Este nuestro culto, al que debemos dar su importancia haciendo lo posible para darle su lugar entre nuestras ocupaciones.

#### **b. Fraternidad.**

Es llamativo lo doloroso que es para los padres la falta de entendimiento entre sus hijos. Muchos lo pasan mal cuando se pelean de niños, pero cuando estas ocurren de mayores se les vuelve insoportable. Nosotros somos la familia de Dios y, si no queremos hacerlo sufrir, tendremos que mantener unas relaciones entre nosotros que lo demuestren. Esa es la fraternidad: el esfuerzo que hace una hermandad para ser y portarse como auténticos hermanos.

Vivir la fraternidad es tan importante que nos llamamos “hermandades”, por lo que el clima de familia tendría que percibirse desde lejos. Para esto hay tres claves que no podemos olvidar: la preocupación por los otros, la comprensión que va unida al perdón de los fallos y la fiesta. De las dos primeras se suele hablar mucho, pero no podemos olvidar la última. Cuando una familia se quiere busca momentos de reunión y de celebración: cumpleaños, santos, aniversarios... La celebración festiva también es necesaria en





la vida de una hermandad para crecer en la unión y mostrarla a todos.

### c. Caridad.

Últimamente se han insistido tanto en la caridad que no hace falta explicarla. En una sociedad egocéntrica que nos invita a acordarnos sólo de nosotros y de los nuestros, nuestras hermandades tienen que hacer un esfuerzo especial para acercarse también a los otros, especialmente a aquellos que van siendo descartados por nuestro mundo y que se vuelven especialmente importantes a los ojos de Dios.

No podríamos considerarnos buenos hijos de Dios si no tenemos un ojo continuamente puesto en sus preferidos: aquellos a los que sólo el Señor quiere porque entre nuestras calles no son bien recibidos: pobres, inmigrantes, drogadictos, mendigos... No se trata de una tarea, sino de una transformación del corazón hasta que se vuelva como el de Dios.

## 2. Unidos a la Misión de la Iglesia.

El Papa insiste mucho que la Iglesia tiene que estar “en salida”, que su razón de ser es anunciar el Evangelio y ayudar a que crezca la familia de Dios. Cada cristiano, cada organización dentro de la Iglesia está llamada a hacer esto mismo desde sus rasgos particulares. Eso también afecta a las hermandades. No se trata sólo de ejercer la caridad o cumplir los compromisos particulares, sino de cuidar en todo lo que hacemos que Cristo sea cada vez más conocido, más amado y mejor servido. Para realizar esto las hermandades tienen dos ámbitos en los que adquiere un papel relevante: la religiosidad popular y la belleza.

### a. Religiosidad popular.

Cuando decimos “religiosidad popular” nos referimos a aquella que se ha divulgado, que se ha extendido poco a poco hasta meterse en los pequeños acontecimientos de la vida cotidiana. Es ese suspiro diciendo “¡Ay, Madre mía!” que se nos escapa cuando el cansancio, el tedio o el agobio nos aprisiona, o el sa-

lir a la calle cuando vemos una procesión pasar. O esa necesidad de acercarnos respetuosamente cuando sale una procesión.

No se trata de grandes cosas, sino de una multitud de pequeños detalles que muestren que nuestra vida está unida a Dios. Es un proceso de evangelización de la cultura que comienza con pequeños gestos como montar el belén de la Hermandad y organizarse para tenerlo abierto y enseñárselo a los niños. O desviarnos para pasar por delante del titular cuando salimos a la calle. O llevar a nuestros hijos y nietos para lanzar un beso a la Virgen a la vez que le decimos “te quiero”. O tener una estampa o cuadro en nuestra habitación para darle los buenos días y las buenas noches...

### b. Via pulchritudinis.

Además de empapar la cultura popular de la fe, las hermandades tienen la custodia de una de las llaves del cielo: la belleza. La gente, los gustos, las formas de expresarse, las músicas... cambian; pero hay algo que se mantiene: el aprecio a la belleza. ¿Hay alguien que no se haya estremecido alguna vez con alguna canción? ¿Quién no ha sentido el corazón engurruido en alguna película? Encontrarnos con algo especialmente bonito tiene la capacidad de tocar nuestro interior, donde vive Dios, y por lo tanto tiene el poder de abrirnos al encuentro con Él.

Las hermandades tienen que hacerse cada vez más responsables de la importancia de las cosas bien hechas, con hermosura y equilibrio. Pero no por simple estética o por dar una buena imagen, es algo mucho más profundo: buscamos tocar los corazones con la belleza para que intuyan al Señor por el que hacemos todo.

Ojalá el Señor nos dé la luz para anunciarle a través de la belleza, de llevarle a la vida cotidiana haciendo popular acto de cercanía a Él y nos haga auténticos hermanos de su familia, la que se cuida entre ellos y le da a Dios el culto con el que le mostramos lo importante que es para nosotros. ●



## DESNUDO DE MI; VESTIDO DE SILENCIO

**Luis M.<sup>a</sup> Conde Romero**  
*Penitente servita, hijo de La Palma*

La imagen del Cristo Yacente nos hace presente a alguien que ha dado su vida por los demás. Es Jesús, que ha muerto. No hay mejor amigo que el que entrega la vida por ti, decía Él. Y ahora lo vemos muerto, recordando aquel momento tan duro para su Madre y para sus discípulos. Queda un gran vacío cuando alguien querido nos deja. Pero si además se trata del Señor, costaba trabajo aceptar y comprender que le hayan condenado a muerte.

Ha amanecido el Viernes Santo y viene llorando negro por las esquinas. Viene ciñendo luto por las calles en las que aun resueña un llanto plateado que pedía Socorro para un Dios cargado de cruz y de tormento.

Cristo ha muerto en nuestras calles y La Palma aprieta sus costuras para no reventar de desconsuelo. Cristo se ha roto en La Palma, como lirio tronchado envuelto en túnica de oro, tisú y oraciones de sus hijos.

La tarde aprieta y pesa, acelerando pulsos nazarenos enlutados de muerte y dolor, revestidos de duelo por un Cristo moreno y su Madre doliente entre varales. La tarde se adormece detrás de los portones que custodian un sueño dorado, tres clavos y una rosa, una Reina dolorosa cubierta de flores de lis, un manto negro de terciopelo que vestirá de

luto nuestro cielo y teñirá de negro nuestro suelo.

“Cristo moreno, Señor de la tarde. Sábanas blancas para un Rey sin corona...” cantaba un pregonero no hace mucho desde el atril de la palabra de la pasión, para alabar la hechura de este tesoro palmerino que Antonio Pinto Soldán regalara a los palmerinos.

Cristo moreno, dormido, sereno, y acompañado de un tropel de nazarenos, embutidos en el luto y cargados de silencio.

Viernes Santo, duelo, dolor y llanto. Silencio, oración y ruegos. Memoria, miradas y rezos...

*“Y Tú, en cambio, cuando vayas a orar, entra en tu aposento, y después de cerrar la puerta...”*

Me visto la túnica, me ciño y me calzo entrando en mi aposento más privado. Me cubro el rostro, para cerrar la puerta, usando el antifaz de mi Hermandad como la más privada de las estancias; y salgo a la calle, callado, absorto en mis pensamientos.

Desnudo de mí y vestido de silencio.

Desnudo de mí, de quién soy o aparento ser, desvestido de la imagen que los demás ven en mí, vestido de nadie, vestido de silencio, vestido de nazareno. Con toda la dignidad de un penitente servita, humilde y





callado... un Nazareno del Santo Entierro.

He entrado en mi aposento y he cerrado la puerta, valiéndome del antifaz para vivir en el anonimato que me brinda este sueño de Viernes Santo, sueño en el que durante horas mi Hermandad me regalará el don de encontrarme a solas con mi Dios, con mi Padre, “...y mi Padre que ve allí en lo secreto, me recompensará”.

Cerrar la puerta del aposento para orar es entrar en el silencio, es salir del mundo para entrar en uno mismo, es no decir nada a nadie más que a Dios y a su Madre, es morir por unas horas a todo para vivir solo en Cristo.

Vestir de Nazareno, portar la túnica y el antifaz es el “*Sacramento del silencio, es la alquimia de la oración*”. Vestir de Nazareno es el signo visible y anónimo del orante. Solo yo y mi Padre, solos Cristo y yo. Solos los pensamientos, dolores y sufrimientos que mis la-

bios pondrán a los pies de la que tanto sabe de dolor, de la que tanto sabe de tormentos, de la que, cubierta de negro terciopelo, cobija en sus dolores a todos los hijos de La Palma.

Cientos de capirotos y de antifaces, un millón de oraciones, un solo cuerpo, mil almas de negro servita, dos cuadrillas de valientes, un millón de penas, una canastilla dorada, un Cristo Moreno dormido, un pueblo absorto en la pena, siete dolores de una Madre, una candelería que llora cera y grita ¡Guapa!, las calles perfumadas por la rosa, la vida llamando a nuestras puertas vestida de sones y tambores que anuncian el perdón tras el manto de la Reina de La Palma, una Hermandad.

Y yo, cubierto con la capa, tapado con la túnica y la puerta de mi aposento cerrada con el antifaz, a solas con mi Padre.

Este es mi Viernes Santo, esta es mi Hermandad. ●





## LA MEJOR GUBIA

**José Antonio Rodríguez**  
**Periodista**

**E**l tiempo, a veces, produce heridas difíciles de reparar. Pocas, pocas heridas me parecen tan profundas y dolorosas como la pérdida de lo que se ama, de lo que se quiere, de lo que nos ayuda a vivir.

Ocurre con las personas. Vivir sin la caricia de una madre, sin el abrazo de un padre o de unos hermanos, sin el beso de a quien amas es un profundo desgarrar para quienes se acostumbraron a vivir en ese océano de cariño que ofrece la familia y el amor.

Pero ocurre, también, con nuestras imágenes, esas que en la baja Andalucía adquieren casi la dimensión de persona, tallada con la carne de los hombres y las mujeres que les hablan más que le rezan. Lo escuché en una transmisión de radio cuando ante la salida de una cofradía, le preguntaba a una señora qué sentía por la dolorosa que estaba a punto de asomar por la puerta a lo que ella dijo: *“La Virgen es una más de mi familia. La Virgen tiene un plato de comida en mi casa”*. Pocas afirmaciones me parecen tan rotundas para explicar esa cercanía o ese “manoseo” en el buen sentido del término que tenemos con nuestras imágenes a las que les necesitamos contar, necesitamos besar y sentir la piel de madera de sus manos sobre nuestros labios. En una casa de Triana, a la Virgen le echaban, cada año, sus reyes e, incluso, se le jugaba a la lotería... por si tocaba.

Por eso, cuando dejamos de ver a nuestras imágenes, cuando la sinrazón de otro

tiempo que no conviene recordar nos privó de ellas en muchas hermandades y en muchas casas se lloró la ausencia como si de un familiar se tratara. Ocurrió en la Palma, como en tantos pueblos de Andalucía, en el que numerosas imágenes – amores de nuestras casas – perecieron en cenizas o fueron destruidas y solo viven ya en las fotos en blanco y negro que se guardan en las latas de carne de membrillo.

Pocas, pocas heridas me parecen tan profundas y dolorosas como la pérdida de lo que se ama. Y esta Hermandad sabe de lo que escribo. Sin embargo, aunque el tiempo, a veces, produce heridas difíciles de reparar, no es menos cierto que Dios escribe derecho sobre renglones torcidos. Y todo ese dolor, todo ese vacío que produce una ausencia el tiempo ha sabido reparar dulcificando la vida.

El Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de los Dolores son herederos de ese tiempo de ceniza que ahora es tiempo de luz. El amanecer de dos imágenes que vinieron a ocupar ese hueco desgarrado, dos amores nuevos que fueron bálsamo para olvidar y volver a ilusionarse.

Las gubias de Antonio Pinto Soldán y Sebastián Santos pusieron la madera que el pueblo se ha encargado de tallar con sus oraciones. Que La Palma y el Condado han patinado con sus penas y le han dado la unción de la belleza con sus besos. Porque solo en Andalucía somos capaces de tallar sin herramientas... porque no hay mejores gubias que el amor. ●





## DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE 1971

*Pronunciado por  
José María Enrique Calero*

### Cristo de la Buena Muerte

**C**risto yacente, yerto, retenido  
cual una hoguera lenta ya sin llamas,  
con los brazos caídos como ramas  
que sus flores la Muerte ha deslucido.

Árbol del bosque humano que ha perdido  
su raíz colosal entre retamas;  
celestes pez doliente, sin escamas,  
que la romana lanza hubo herido.

Antonio Pinto te ideó en su mente,  
alzado el velo de la muerte fría,  
mas con fe palmerina, verdadera.

Y ahí, en tu pecho-abismo, ahí en tu frente,  
exclamas, que en olor de lozanía  
estalla en fecunda primavera.



### Virgen de los Dolores

**¡Q**ué rosa de Pasión, qué frágil rosa  
floreció en un jardín de maravilla;  
un edén de La Palma que acaudilla  
una palmera alta y valerosa!

Virgen de los Dolores, más hermosa  
que el Alcázar de Sevilla,  
Estrella del dolor, que tanto brilla  
en la tarde velada y pudorosa.

Bandera del dolor de Viernes Santo  
que el dorado metal rasga con queja  
como potros de guerra en la llanura.

Todo el vergel condal, por Tí, es un canto,  
como saeta mística entre rejas,  
y la torre gime en la altura.







*Muy Antigua, Venerable, Ilustre, Fervorosa Hermandad Servita  
y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro,  
Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores*

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

**Consagra en honor de sus Venerados Titulares**

## **Solemne Septenario Doloroso**

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 5 de abril a las 20:00 horas,  
ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. José Rafael Prieto Santana  
y el Rvdo. P. D. José S. González Suárez.

Con el siguiente orden de cultos: Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario,  
Santa Misa con Homilía y Salve.

**El Viernes de Dolores, 12 de abril, a las 20:00 horas,**  
Esta Hermandad celebra, en cumplimiento del Art. 4; 1-B de sus Reglas,

## **Función Principal de Instituto**

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra,

**el Rvdo. P. D. José S. González Suárez,**

Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de La Palma.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica  
por parte de todos los hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función, estará expuesta la Sagrada Imagen de la  
**Santísima Virgen en Solemne Besamanos.**

La capilla musical estará a cargo de la  
Coral Polifónica Municipal de La Palma del Condado  
bajo la Dirección de D. Luis M. Villalba Ángel.

La Palma, Cuaresma de 2019

A.M.G.D.

et B.V.M.

## MEDICINA EN TUS DOS OJOS

**Álvaro Carmona López**  
*Pregonero de las Glorias de Sevilla*

**E**s un latir diferente  
-quizás vivía en el alma-  
esta vida que al Dolor,  
todo en Dolor recordaba.  
Es la voz que te sumerge  
en la belleza sagrada.  
El trasluz de la Pasión  
que te dura una semana.  
Son sus Dolores, mis miedos  
por si la vida se escapa  
en sus mejillas sin tiempo,  
son sus Dolores la llama  
donde voy viendo el camino  
lleno de luz y Esperanza.  
Tan Buena Muerte que tiene  
un espejo de otra rama.  
Tanto Dolor sin la Cruz  
en Ella se hizo más guapa.  
Tiene aires de grandeza  
y es Dolores lo que pasa.  
Procesión del alma en gozo  
-vida nueva que te atrapa-  
para llenarte de Ella,  
Dios la dejaba en La Palma.  
Bautizo que no termina  
porque hay Dolores que emanan  
de ese tiempo sin el tiempo  
que se concibe en el agua.  
Ser de Ella para siempre.  
Una Capilla entregada.  
Dolores de todo el mundo  
y Señora por quien alza,  
este corazón, bandera,  
por escuchar su llamada.  
Por decirle que la quiere.  
Por hablarle si es que habla.  
Por vivir eternamente  
en la luz de esa mirada,  
que hace vivir sin morir  
al que en Ella se entregara.  
La vida encima de Ti  
-mantilla que luce blanca-

aunque en negro se vistiera  
porque en Ti todo se aclara.  
Reinas de todas las clases  
hasta Ella van y llaman,  
por dejarle su reinado  
y esperándose su gracia,  
ellas van junto a la Reina  
de convicción y elegancia.  
Afortunado tu pueblo,  
Señora... ¿Qué más plegarias?  
Si eres familia en la tierra  
y eres Dolores la estampa  
donde rezo y donde lloro  
cuando te miro a la cara.  
Afortunado tu pueblo,  
Señora que por mi casa  
te esperamos todo el año...  
¡Tú que eres Madre amada  
la oración al acostarme!  
¡Todo eso que me falta!  
Si Buena Muerte me dieras,  
toda mi vida te daba.  
Porque la muerte contigo  
es algo más que palabras.  
Porque hay Dolores que tienen  
el secreto que me mata,  
la ilusión de ser de Ti  
y esta locura que haya  
medicina en tus dos ojos  
y en tus manos, la besana.  
Madre que solo tenemos  
esta vida y eres pausa  
donde me quedo tranquilo,  
donde vivo porque llamas  
todos los días pidiendo  
el amor que nos dejabas.  
Dolores que soy feliz  
solo encontrando tu cara.  
Porque allí donde te sueña  
la hermosura perfilada...  
¡Tiene algo que enamora  
la Señora de la Palma!





*Dolores*

VIGIL



# Vida de Hermandad

## QUE BONITO SEÑORES

Qué bonito señores.

Qué bonito ese Viernes Santo cuando nos vemos la primera vez en la plaza con el pellizco en el estómago e intentamos disimularlo con bromas o incluso dando ánimos.

Qué bonito cuando nos hacemos el costal con un compañero al lado, cuando enfilamos hacia la parroquia con el pellizco aun más grande y nos metemos por primera vez y escuchamos: *“vamos a rachearlo un poquito pa’ lante”*.

Qué bonito señores.

Qué bonito cuando la llevamos al altar con paso firme y racheo’ y escuchamos un rezo ahí debajo que aunque apenas se escucha, todos rezan emocionados. Que bonito cuando antes de meternos nos abrazamos deseándonos ánimo, suerte y fuera nervios.

Qué bonito cuando la primera levantá’ se la dedicamos a alguien especial. Y cuando la echamos a tierra a pulso y muy despacio. La Palma espera impaciente la salida de la Señora.

Qué bonito señores.

Qué bonita la primera levantá’ al cielo en el pórtico. Qué bonitos los aplausos, la emoción. Y vámonos de frente que suena la primera marcha, suena *“Dolores”*, a la vez que se escucha debajo: *“vamos a disfrutar señores, fuera nervios ya,... Izquierda alante’, derecha atrás... vete llamando Cholo”*.

Qué bonito señores.

Qué bonito el saludo en el Valle y en el Santo; y que bonito el giro de San Sebastián con Muñoz y Pabón, nuestro giro, el giro de Cristó-

**Diego Luis Sánchez Pichardo**  
**Costalero de la Stma. Virgen**

bal. Suena *“Mi Amargura”* y los sentimientos empiezan a florecer aun más si cabe.

Qué bonita nuestra forma de andar y llegar a la placita del Rocío con el cansancio ya notable, con la marcha que nos toque: *“¡Justi un poquito! ¡Vicente, menos!”*.

Y en la estrechez de Cardenal Segura se hace el silencio: *“¡menos paso quiero! ¡Paco... bueno! ¡Pichu... un poquito... vale!”*.

Qué bonito señores.

Qué bonito cuando llegamos a la Plaza y el pueblo espera impaciente la impresionante recogida de la Señora. Que bonito cuando aun sin fuerzas subimos la rampa paso atrás. La Virgen está en el pórtico, que suene lo que tenga que sonar. *“¡A las palomas que nos vamos, Tiznao! ¡Ésta va por ustedes, por ustedes na’ más!”*.

*“¡Vamos pa’ dentro con Ella que no para de llorar. Que su Hijo ya está dentro y en su lecho descansa ya!”*.

Qué bonito señores.

Qué bonito cuando dentro pegamos la levantá’ por todos los que sufren y por los que ya no están.

Qué bonita la Salve *“¡Lolo empíezala!”*. Y qué bonito cuando todos la empezamos a cantar.

*“¡Vamos a llevarla a su sitio, que ésto termina ya! ¡Bueno pararse ahí, es la última chicotá! ¡Despacio nos vamos pa’ bajo! ¡Los cuatro zancos por igual!”*.

*“¡No salirse nadie!”*, dice una voz popular. *“¡Vamos a dar las gracias y después vamos a rezar!”*. ●





## EL SUEÑO DE UNA CORONACIÓN

**José María Ruiz Ciatelo**  
**Desde Sanlúcar de Barrameda**

**S**irvan estas líneas para alentar vuestro ánimo y vuestro espíritu para que no desallezcáis en la idea de ver coronada a vuestra bendita Titular, María Santísima de los Dolores.

Y la mejor manera que podemos encontrar desde tierras sanluqueñas, en las que celebraremos la Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores el 25 de julio de 2020, es contaros nuestra historia, para que podáis comprobar que con trabajo y perseverancia, los sueños se hacen realidad.

La primera idea de coronar canónicamente la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Sanlúcar surge en 1982 dentro de los actos de celebración del CCL Aniversario de la Hermandad, que fue fundada en 1732 como Confraternidad Servita.

En aquel momento ni la dirección espiritual de la Hermandad ni algunos miembros de la curia diocesana consultados vieron apropiada la solicitud de la Coronación y el deseo no fue a más.

Desde ese momento hasta el año 2003 los intentos que hubo de iniciar el expediente también se vieron frustrados por una circunstancia o por otra. Sin embargo en el año 2004 ya no se pudieron contener los deseos y se empieza a elaborar el expediente con todas las adhesiones, concluyéndose los 5 tomos en 2006, siendo presentado en ese mismo año, el día 7 de diciembre en el Obispado.

Desde la presentación del expediente no se avanzó muchos más. A lo sumo, preguntar de vez en cuando en la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías por el curso del mismo. Luego vinieron momentos económicamente muy duros en los que el asunto quedó estancado. No fue hasta 2015 cuando se retoma en serio el tema y se pide una audiencia directamente con el Sr. Obispo para plantearle seriamente el deseo de que coronase canónicamente a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

A partir de ahí se realizó un Cabildo de Hermanos para la puesta en marcha de la Obra social de la Coronación, un comedor escolar en un Colegio Diocesano, donde la Hermandad se ocupó de hacer las obras de adecuación de las dependencias y de todo el mobiliario del comedor, así como del mantenimiento anual del mismo. Actualmente tenemos becados a varios alumnos, haciéndose cargo la Hermandad de las comidas.

Una vez fueron concluidas las obras y bendecido el comedor en noviembre de 2016, se realizó un anexo al expediente con la obra social y con nuevas adhesiones a la coronación que nos indicaron desde el Obispado, con el que se mantuvo un contacto muy direc-

to, siguiendo las directrices indicadas en todo momento.

En el mes de junio de 2018 se comunicó oficialmente a la Hermandad que el 15 de julio se leería el Decreto de Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. A partir de ese momento hasta ahora estamos en un auténtico sueño, con mucho trabajo a nuestras espaldas, y lo que queda por delante, pero con la satisfacción del deber cumplido y de que todo se hace en honor y gloria de nuestra Madre. Son momentos inolvidables, que quedarán para la historia de la Hermandad y que los que tengamos la fortuna de vivirlos lo llevaremos grabados a fuego en nuestra memoria durante toda la vida.

Os animamos en La Palma a que hagáis todo lo posible por vivir el sueño de ver coronada a vuestra Madre de los Dolores, a que tengáis paciencia, a que no seáis presa del desaliento, y a que una vez conseguido el sueño lo viváis con toda la intensidad y lo preparéis todo con el mayor de los cariños.

Nosotros tuvimos que esperar doce años desde la presentación del Expediente hasta la lectura del Decreto de Coronación, pero os podemos asegurar que Dios escribe derecho en renglones torcidos, y que la Coronación de nuestra Imagen Titular ha llegado en el mejor momento de la Hermandad. Por ello os llegará cuando Dios y María Santísima de los Dolores quieran.

No os desaniméis en ningún momento. Seguid siempre las directrices que os marquen desde el Obispado y todo será mucho más fácil, sin dar pasos en falso.

Encomendaros al Señor y a su Madre Santísima y todo llegará. ●





## UN SINGULAR SEPTENARIO

**Manuel Ramírez Cepeda**  
**Historiador Local**

**E**n realidad, nunca llegaría a producirse una tajante prohibición oficial, pero lo cierto es que las hermandades de penitencia de aquel año ya habían determinado no sacar a la calle sus respectivos pasos.

Se respiraba un ambiente muy tenso en La Palma (y en toda la nación en general) porque las autoridades del nuevo régimen político venían poniendo bastantes cortapisas a las manifestaciones religiosas de carácter público. La flamante 2ª República, en efecto, estaba empeñada en conferir a España un carácter de Estado laico y a-confesional, de ahí las medidas que estaban aprobando sus Ayuntamientos para limitar al máximo los tradicionales cultos católicos.

Concretamente, en el municipio palmerino esa coartación se estaba ya notando en diversas facetas: anulación del sueldo del capellán encargado de la cárcel, eliminación de los cantos del Catecismo en las escuelas, retirada en éstas y en el Ayuntamiento (como aquel gran cuadro de la Inmaculada) de todas las insignias religiosas, proyecto de construcción de un cementerio civil e independiente del parroquial, supresión de rótulos del nomenclátor con nombres de santos, etc...

Pero, sin duda, la medida más polémica decretada por el Consistorio consistía en la eliminación -dentro del calendario de fiestas locales- de todas las celebraciones de naturaleza religiosa con la única excepción de la Navidad. Ello, en la práctica, equivalía a la supresión de las procesiones de Semana Santa.

En verdad, el entonces Ayuntamiento republicano de la villa no llegaría a prohibir expresamente los desfiles procesionales en sí sino sus manifestaciones públicas en plena calle como rezos, salmos o sae-

tas. De todos formas, para evitar posibles altercados (como el que acababa de ocurrir en Almonte por parecidos motivos) y tomando el ejemplo de Sevilla (inevitable y multiseccular punto de referencia para La Palma en estas cuestiones), los cabildos de las hermandades palmerinas de penitencia decidieron no procesionar por las calles del pueblo en la Semana Santa de aquel año. Transcurría el mes de marzo de 1932.

Esas especiales circunstancias hicieron que cada una de nuestras hermandades potenciara al máximo sus manifestaciones cofrades a nivel interno, es decir, dentro de sus respectivas sedes o en la parroquia, adornando con mayor primor que nunca sus altares para dar a sus sagradas imágenes el máximo culto posible.

Fue lo que sucedió -por ejemplo- con la Hermandad del Santo Entierro, la cual, a modo de reacción frente a ese incómodo statu quo impuesto por los nuevos vientos de la política anti-clerical, llegaría ese año a conferir un sesgo extraordinario a su habitual y anual Septenario de los Dolores. Tanto, que mereció una sabrosa crónica publicada sin firma por el Diario de Huelva en la primera página de su edición del 26 de marzo, Sábado de Gloria. Sus primeros párrafos dicen así:

*“El pasado día 13 dio comienzo en la iglesia parroquial de La Palma el Solemne Septenario que la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores y Santo Entierro de Cristo dedica a sus titulares.*

*El altar mayor, en el cual había sido colocado la Virgen, lucía un delicado y espléndido exorno, a más de centenares de velas.*

*Los cultos han resultado verdaderamente esplendorosos, viéndose las hermosas naves del templo -durante los días del Septenario- completamente abarrotadas de fieles, que en magnífico resurgir de fe católica acudían diariamente a adorar a Cristo Sacramentado en la Eucaristía.*

*Durante los días del Septenario, a excepción del último por impedírsele un ataque de bronconeumonía, ocupó la sagrada cátedra el Rvdo. Padre D. Tomás Vega, quien con gran elocuencia trató de los difíciles momentos por que atraviesa el catolicismo y del triunfo de la religión cristiana a pesar de las persecuciones de que ha sido y es objeto. Todos sus sermones fueron muy justamente elogiados”.*





Causó gran preocupación entre el vecindario la imprevista indisposición que sobrevino al predicador y misionero D. Tomás Vega Anta (superior de la Comunidad Redentorista de Carmona), quien se vio así obligado a dejar de presidir tan histórico Septenario de los Dolores aunque sólo momentáneamente. Dijo al respecto la misma crónica: “*Son muchísimas las personas que diariamente pasan por el domicilio de La Palma donde se hospeda, para interesarse por su estado*”...

Sólo hacía varios meses que el carismático padre Vega había publicado un libro que enseguida alcanzaría gran difusión en todo el orbe cristiano hispánico. Se trataba de Memorias de otra alma, que recogía los escritos y la biografía de la ya entonces difunta joven Conchita Barrecheguren, hoy día en proceso de beatificación y de la cual él había sido asesor espiritual durante su etapa granadina... Y sólo hacía dos semanas, o sea, a finales de febrero de 1932, que el propio padre Vega había predicado -como también lo haría otros años- para el Quinario de la Virgen de la Soledad en la parroquia sevillana de San Lorenzo.

La crónica finalizaba en los siguientes términos:

*“El día 18, a las nueve de la mañana, se celebró la Función Principal, con misa cantada a gran orquesta y panegírico a cargo del mencionado P. Vega. Durante ella se efectuó comunión general, recibiendo la Sagrada Forma considerable número de personas.*

*La capilla musical, a cargo de los señores Meniz y Boza, estuvo inspiradísima.*

*Nuestra felicitación a la Junta Directiva de la Hermandad del Santo Entierro por el éxito de estos cultos; y también a la camarista de la Virgen, por el exorno del altar”.*

Quizá convenga decir que este histórico Septenario de los Dolores fue la base y el estímulo más directo para la creación en la villa (dos meses más tarde) de la Sección Local de la Adoración Nocturna, “*fundada cuando más perseguida está la religión católica y más se le niega la protección del Estado*”, decía una nueva crónica de esas mismas calendas.

Definitivamente, en aquel crítico año 1932 La Palma no pudo ver su Semana Santa reflejada en las calles de la localidad; como tampoco llegarían a salir las procesiones de ambas Cruces aunque sí la Virgen del Valle “*pero en la cual y por disposición gubernativa*



*fuera prohibidos toda clase de rezos y cánticos religiosos*”, apostillaba otra crónica de la época.

Por aquellas mismas fechas en torno a la Semana Mayor, el municipio había conocido los ilusionantes primeros trabajos para el proyectado nuevo Mercado de Abastos; pero también preocupantes eventos como algunos encendidos mítines sindicalistas que terminaron en pedradas e incluso en puñaladas, o amenazantes explosiones de petardos en el porche de la iglesia para causar zozobra en el párroco Don Paulino...

En ese incómodo ambiente de crispación social se desarrolló tan singular Septenario de los Dolores, durante el cual nuestro predicador no dejó de aludir a la inquietante deriva que estaba tomando la política nacional en materia de cultos. De hecho, años después, recién-estallada la guerra civil y precisamente a causa de sus fogosas pláticas pro-reforzamiento religioso y contrarias a la persecución religiosa impuesta por el régimen republicano, el padre Vega sería conducido a la Cárcel Modelo de Valencia e incluso a punto estuvo de ser fusilado: fatídica suerte que corrieron tres de sus compañeros de Orden misionera y de prisión.

En esa tendencia hacia el reforzamiento del espíritu católico -brotada ante la impuesta intolerancia oficialista- se enmarcó aquel Septenario de los Dolores celebrado en La Palma y presidido por una imagen mariana que (víctima de ese mismo fanatismo anticlerical) estaba llamada a desaparecer cuatro años y cuatro meses más tarde.

Estos palmerinos sermones del padre Vega parecieron, en cierto modo, adelantarse a los acontecimientos. ●





## ... A N.<sup>a</sup>H.<sup>a</sup>D.<sup>a</sup> MARÍA SOLDÁN LÓPEZ

**Antonio Jesús Sánchez Félix**  
**Secretario**  
**26/I/2019**

**J**unto a Araceli Leal, hermana colaboradora en hacer llevar las cosas de nuestra Hermandad por aquella zona, y con una antigua jarra de la Virgen, nos dirigimos a mitad de la Calle Cristóbal Colón. Nos abre la puerta de su domicilio su hija Margarita. Allí nos recibe sonriente doña María Soldán, nuestra hermana, que a sus 94 años nos descubre una lucidez en sus palabras de las que tanto aprendemos las nuevas generaciones de esta gran familia del Santo Entierro.

Desvelando el contenido del envoltorio, queda asombrada de volverla a ver... **R:** “¡Oh!, ¿Cómo sabíais vosotros que yo iba a preguntar por el paradero de mis jarras?, ¡Qué alegría y que sorpresa me habéis dado!... yo ya no tengo buena vista y no salgo para la Semana Santa, y hacía años que no me fijaba en este par de jarras, que le donamos con mucho cariño a la Virgen de los Dolores mi hermano y yo, antes, incluso, de ser él Presidente de la Hermandad, estando yo soltera todavía. Precisamente, yo tenía intención de preguntarle a Dolores, tu madre, que es la Camarista, por estas jarras... Se guardaban siempre una en casa de mi hermano Francisco, donde ahora vive mi sobrino Agustín, en la calle Cardenal Segura y la otra en esta casa, que era de mi abuela y donde me vine a vivir cuando me casé, y se colocaba arriba de aquella vitrina (nos señalaba) siempre muy limpietas como nos la traía Pepa María Gordillo. Después por mayo, todos los años, se las prestábamos a la Cruz de la Calle Cabo para adornar sus salas... Eran, y siguen siéndolo, muy bonitas. Las hizo Seco. Todavía por casa de mi sobrino debe existir su factura... ¡No sabéis cuanto os agradezco el habérmela traído aquí, ahora! ¡cuántos recuerdos me traen!”

¿Cuándo se hizo Ud. hermana del Santo Entierro? **R:** “Pues lo soy desde que mi hermano me animó hacerme hermana, tendría yo unos 20 años... Allí, junto a mi casa de la Calle Cardenal Segura, vivía Antonio Soldán Sánchez, familiar nuestro a quien le llamábamos “Tito”, y en su domicilio celebraban reuniones esta Hermandad

(por allí siempre veía pasar a Nazario Ramos, Nazario Prieto, González Sauer, y muchos...) y preparaban las papeletas, que vendían por las calles avisando con una campanita... -una vez rifaron un mantón precioso que le tocó a la hermana de Bernal... y fue precisamente mi pariente Antonio Soldán Sánchez quien me apuntó. Entonces, mi hermano y yo, vivíamos solos porque quedamos huérfanos, jóvenes, y entrábamos mucho en casa de Manola (me refiero a la mujer de Antonio, que sus hijas seguro que conocéis ahora: Rafaela, Loli y Pilar) por la amistad que tenía con mis padres, llegando entre ellos a apadrinarse hijos...” ¿Y las mujeres que participación teníais? **R:** “Muchísimo menos participación que ahora. Yo me acuerdo de entrar en aquella casa y ver allí solo a los hombres haciendo papeletas... si acaso alguna mujer participaba en la Cofradía eran yendo de promesa con capucha caída tras los pasos...”

Entonces, prácticamente, haces el “aniversario de platino” en el seno de esta Hermandad... **R:** “Yo ya tuve mi homenaje de la Hermandad, fui entonces a la Iglesia con mi hija Gloria y la muchacha que me asiste, y me dieron esta medalla, y estuve hablando con vuestro Presidente –por cierto, muy agradable el muchacho-. Fue en los primeros años que se hacía esto... allí coincidí con Sebastiana Villa, la de la botica, Matea Pichardo, y varios más... Tengo guardado el diploma que me entregásteis –que está muy bien para acordarnos del año- y creo que fue hace unos 8 o 9 años, Kiko estaba de Párrroco. Fue un detalle muy bonito; me gustó.”

¿Y de su devoción a nuestros Sagrados Titulares que nos puedes decir? **R:** “Yo me casé delante de Ella, en su capilla, itodo un privilegio!, y tengo hasta foto de entonces... Aquello fue porque algo pasaba en el Altar Mayor, y me pusieron la alfombra desde la calle hasta la mismísima capilla de la Virgen de los Dolores. Tuve esa suerte de casarme allí, junto al Señor y la Virgen, en el día de san José, ...que lo mismo estaban hasta los cultos del Septenario, aunque eso ya no os lo puedo concretar... pero sí sé que fue, entonces, el encargado de preparármelo







todo Nazario Prieto.”

Y se casó Ud. con D. Juan Camacho Huerta, que llegó a ser Alcalde de La Palma, ¿es así? **R:** “Así es, e hizo lo que ninguno Alcalde, hasta tres barriadas: la Summers, la del Caudillo y la de Virgen del Valle. Fue un Alcalde desinteresado, que se quitaba lo suyo para dárselo a los pobres. Una vez llegó una mujer pidiendo para unas gafas y se quitó las suyas y se las dio.”  
¿Y participó de nuestra Hermandad? **R:** “Ya casados, participaba como autoridad... el que sí se vistió de nazareno fue mi hijo Juan, y también mi hermano. Me acuerdo estar con mi cuñada en su puerta, esperando ver a mi hermano en la presidencia, que era un nazareno grandote, y resulta que venía al lado de Pedro Patanchón, que era quien llevaba la vara dorada, porque toda la Hermandad la llevaba Alfredo Rubio, y él era sobrino de su esposa, Carmela; por tanto, en aquella época llevaba la vara dorada su familia... Yo siempre he salido a ver nuestra Cofradía por la casa de mi hermano, por allí va muy bonita la Procesión, aunque no dejo de reconocer que iba más vistosa por la Calle Real, por ser la principal.”

Entonces, con un hermano Presidente ¿tendrás muchas vivencias? **R:** “Sí. Una vez vino un sacerdote de Sevilla aquí a nuestros cultos, y estaba quedándose en El Rocío, y como no había coche ninguno, nada más que el nuestro, le tuvo que prestar el nuestro... Mi hermano ponía siempre el coche para ir por flores a Sevilla, porque por aquí, en Semana Santa, no se encontraba... en fin, muchas anécdotas...”

¿Y qué apoyos tenía nuestra Hermandad? **R:** “Ellos estaban muy unidos, se reunían mucho por la cercanía de la Semana Santa. Esta Hermandad ha sido siempre popular y también ha tenido buenos apoyos como los Domínguez Rivera (Dña. Pilar fue muy generosa y muy buena persona también), su sobrino Rafael Domínguez,... González Sauer también se movió mucho, y ya más reciente fue hermano José Soriano, el de la tienda,... Siempre ha habido muy buenos hermanos cooperando con nuestra Her-



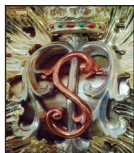
mandad y ahora, me consta, estáis todos muy pendiente de ella... Seguid así, tan bien como lo estáis haciendo: tu madre y toda la familia está entregadísima” (dirigiéndose a Araceli)

¿Habrás oído que vamos a Coronar a la Virgen de los Dolores? **R:** “Pues me parece muy bien. Yo también lo apoyo, aunque ya no pueda asistir a casi nada... Ella es siempre merecedora y tiene mucha gente involucrada, como lo veo de mis vecinos Antonio y Jacobo Bernabé, mi pariente José María Soriano...”

Pasando las páginas del nuevo libro “La Grandeza del Dolor”, que tienes en tus manos, ¿qué conclusiones nos das como veterana hermana nuestra? **R:** “La verdad es que me hace mucha ilusión ver aquí a mi hermano Francisco, de joven, y a tantas personas de nuestro pueblo... yo, al Señor y a la Virgen le pido por todos, por mis 4 hijos, 8 nietos, biznietos, por mi familia y por todos... y siempre rezo un padrenuestro por mis amistades que ya se marcharon, ya vamos quedando menos... pero yo pido poco para mí: más bien doy gracias a la Virgen y le pido que ayude a todos.”

Tras un buen rato de tertulia con nuestra hermana Dña. María, sin perder su sonrisa de la cara, le trasladamos la felicitación de toda nuestra Hermandad y le dejamos el encargo que hacemos a todos los nuestros: el de la transmisión de su Hermandad para que siempre quede en los suyos y sus descendientes; haciendo sólida nuestra gran trayectoria del Santo Entierro de La Palma del Condado. ●





# Conociendo a nuestra Orden

## MADRE MARÍA GUADALUPE, BEATA

**Fray Andrés M.<sup>a</sup> Boluda OSM**  
**Vicepostulador**

**S**e llamó María Francisca Ricart Olmos y nació en Albal (Valencia) el 23 de febrero de 1881. Fue la segunda de los cuatro hijos de Francisco (de quien quedó huérfana con 4 años) y María. Ya en su Primera Comunión prometió públicamente ser fiel a Jesucristo hasta la muerte, y desde entonces participó activamente en su Parroquia. Sintiendo llamada a la vida monástica, ingresó a los 15 años en el Monasterio de Nuestra Señora al pie de la Cruz de Valencia. Estaba enamorada del carisma de la Orden Servita, donde vivió plenamente sus valores: la **caridad fraterna** y la **unidad, la oración contemplativa y el humilde servicio, el amor y la devoción a la Virgen de los Dolores**, a quien rezaba con fervor la **Corona de los Siete Dolores**, identificándose con los sufrimientos de la Señora. Buscaba siempre el recogimiento y practicaba la penitencia física al contemplar la Pasión de Jesús y a su Madre al pie de la Cruz. En todo momento, mostró un gran amor por la liturgia, la historia y la espiritualidad de la Orden en su constante trato epistolar con la Curia Servita de Roma y con la Orden en Monte Senario. Su humildad destacó por encima de su carácter y dotes personales considerándose ella misma como **“la última de las Servitas”**.

La intensidad y el radicalismo de la intolerancia religiosa y anticlerical se hizo más violento en los años treinta que en los anteriores, y se concretó en continuos e impunes saqueos de los bienes eclesiásticos, incendio de conventos e iglesias, con asesinatos de sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares católicos. En una España dividida por la guerra civil, la persecución religiosa prosiguió en la zona republicana superándose, al acabar el verano de 1936, la cifra de 6.832 asesinatos de no combatientes, por el único motivo de su fe y religión. En aquel contexto, las monjas de **“Al Pie de la Cruz”** desde 1931 tuvieron que

abandonar la clausura del Monasterio varias veces y refugiarse en casas de bienhechores y familiares. En ese clima de inseguridad y peligro es elegida Priora la Beata María Guadalupe quien anima sabiamente a las hermanas y las guía con prudentes decisiones. Más tarde siendo Maestra de Novicias por segunda vez, transmitirá a las jóvenes, con el ejemplo de sus virtudes, su entusiasmo y su entrega incondicional a la voluntad del Padre: **serenidad, paz y certeza de una vida eterna de comunión con Dios**.

Era verano de 1936, cuando por orden del Sr. Arzobispo, se vistieron de seglares y abandonaron el Monasterio para refugiarse en casa de sus respectivos familiares una vez más. Durante su estancia en Albal pasó sus últimas semanas en casa de su hermana Filomena, que vivía en la calle de la Torre. A pesar del clima de miedo por los numerosos asesinatos de curas y monjas, nadie la recuerda vacilar o temer. Por el contrario, resuenan frases llenas de una profunda paz y confianza en Dios: **“Por mí sola tendría miedo, pero yo no confío en mí, sino en Dios; si él me quiere mártir, me dará lo que necesito para serlo”**.

La madrugada del 2 de octubre de 1936, unos alborotos irrumpen su oración. Su hermana Filomena y su cuñado José intentaban disuadir a los que registraban la casa. Sin dudarle un instante, la beata María Guadalupe salió de la alcoba llevando en la mano un libro de oraciones. Al verla los milicianos le preguntan: **“¿Es usted monja?”**, respondiéndole: **“¡Soy monja y si naciese mil veces, lo sería en Al Pie de la Cruz!”**. **“Es preciso que venga con nosotros”** – dijeron; y sin mostrar ninguna resistencia respondió: **“Vamos entonces”**. Sostenida por la gracia del Señor, se mostró en todo momento igual de entera y entregada como a lo largo de su vida. Comenzaba para ella su propio Vía Crucis y Vía Matris, unida a cada paso a la Pasión





del Redentor y a los Dolores de su Madre al pie de la Cruz. Abrazada al crucifijo la subieron a una furgoneta, desde la que daba ánimos a sus familiares: **“No lloréis por mí, pues me llevan a matarme y dar la vida por aquél que primero la dio por mí”**.

Fue conducida a un tribunal ficticio en el que recibió la sentencia de muerte. Mansa y humilde, como el cordero de Dios llevado al matadero, sus propios verdugos quedaron sorprendidos de su paz y se mostraron indecisos a la hora de cumplir órdenes. Entonces una de las milicianas que les acompañaba les recriminó: *“¡Cobardes! Yo misma la mataré”*. Dos horas después de haber sido apresada llegó su cruento final en un lugar cercano a la torre Espioca, Silla (Valencia). Después de insufribles vejaciones y maltratos, hacia las cuatro de la madrugada, se oyeron los disparos que acabaron con su vida. Tenía 55 años. En ese momento un nuevo nombre quedó inscrito en el libro de la vida, el suyo, Madre María Guadalupe... Al amanecer, su sobrino, dotado de un salvoconducto, fue a su busca. Halló su cadáver en un estado espantoso. Estaba boca arriba, sobre un charco de sangre, desnuda de cintura para abajo y con las piernas abiertas... horrorizado, tomó el libro de oraciones, que estaba tirado a su lado, y lo abrió, usándolo

para cubrirles las partes íntimas. Luego corrió a buscar ayuda...

El 11 de marzo de 2001, el Papa Santo Juan Pablo II, la beatifica en Roma. Su cuerpo reposa en la Iglesia de Ntra. Señora al pie de la Cruz, de Mislata (Valencia), donde las monjas servitas pudieron levantar de nuevo su monasterio. También en vuestra Hermandad Servita del Santo Entierro, de La Palma del Condado, veneráis sus *“Reliquias de su Sangre Derramada”*, semilla fecunda que hizo volver a España los frailes de la Orden, y que ahora todos sus devotos confiamos que el Señor escuche las oraciones que por medio de la Madre Guadalupe le presentamos, concediendo el milagro necesario para que la veamos pronto canonizada. La Santa Sede ha establecido el 3 de Octubre como día de la celebración litúrgica de la Beata María Guadalupe, con textos litúrgicos propios para la Misa, concediendo el rango de Fiesta para todos los Monasterios de Siervas de María de clausura y el rango de Memoria Obligatoria para el resto de la Orden y Familia Servita.

No dejéis de visitar nuestra web: [www.madreguadalupe.com](http://www.madreguadalupe.com) donde podéis ampliar más el conocimiento de nuestra Primera mártir servita, para más amarla. ●





## LA PALMA DEL CONDADO EN LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

**Santiago Padilla Díaz de la Serna**  
**Secretario Hdad. Matriz del Rocío**

Repasando los testimonios que han llegado a nuestros días constatamos el papel destacado que la ciudad de La Palma del Condado jugó en los preparativos de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío. No solo por la presencia de varios palmerinos en las juntas de la Coronación, destacando la figura de Juana Soldán y Pérez de Rañón, viuda de Cepeda, y de su hijo, Ignacio de Cepeda, entonces establecido en Almonte, recién concluidos sus estudios superiores, en la casa solariega de sus abuelos paternos, en la calle Cepeda. El autor de la *“Crónica de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. del Rocío”*, publicada en 1923, en la que nos dejó constancia de lo vivido.

Son muchos los testimonios que revelan esa entrega y dedicación de la ciudad más importante del Condado Occidental a la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío. Consecuencia del trabajo realizado por la junta ad-hoc, creada para obtener fondos, es el listado de donantes palmerinos, el único listado que nos consta se conserva en el archivo de la hermandad del Rocío debidamente cumplimentado y diligenciado. En él destaca, junto a la amplísima relación de particulares que hacen sus aportaciones a título individual, las instituciones palmerinas que se sumaron, sin duda un retrato social de la época: *“...Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, 50 Pts., Hermandad de San Pedro, 10 Pts., Hermandad del Santísimo Sacramento, 10 Pts., Hermandad del Señor de la Sangre, 10 Pts., Apostolado de la Oración, 5 Pts., etc... Ayuntamiento de La Palma, 50 Pts., Centro Instructivo y Comercial, 50 Pts., ... Casino de La Palma, 25 Pts.”*. Un hecho diferencial, siendo la única localidad junto con Almonte, en la que se produjo tal grado de movilización institucional.

Cabe destacar, así mismo, el papel del palmerino, Juan García Pichardo, entonces presidente de la Diputación de Huelva, que fue la única institución pública onubense radicada en la capital que se sumó con una aportación económica, y que estuvo representada por su titular, el

día de la Coronación, en el Real del Rocío.

Y palmerinos fueron también los que con sus donaciones hicieron posible la reforma del manto del antiguo traje de los Montpensier, usando un legado del difunto Juan Espina Soldán, y una donación de su sobrina María Cepeda Soldán, o la reforma llevada a cabo en las antiguas andas de Juan Astorga, que fueron sufragadas por el Hermano Mayor de La Palma, José Moreno Soldán, nombrado notario en el acto de la Coronación.

La Palma fue, en fin, el único municipio de raigambre rociera que nos conste, en el que se organizó además de los cultos preparatorios de la Romería de 1919, una procesión mariana extraordinaria, de la que existen testimonios gráficos, en honor de la Santísima Virgen del Rocío, presidida por el Simpecado blanco, obsequio de la familia Cepeda pocos años antes.





## INICIO DEL PROCESO PARA LA CORONACIÓN CANÓNICA

Fue el martes 20 de marzo de 2018 cuando nuestra Hermandad Servita celebraba su Cabildo General de Hermanos ante un abarrotadísimo Salón de Actos del Excelentísimo Ayuntamiento de La Palma. Más de 150 hermanos acudían a esta convocatoria en cuyo Punto 5.º del Orden del Día se trataría un tema que ya fuera solicitado con las firmas de más de 300 hermanos en la sesión anterior de este Cabildo: la Coronación Canónica de María Santísima de los Dolores. Ante la presencia del R. P. D. José S. González Suárez, Párroco de La Palma y Director Espiritual de la Hermandad, el Hermano Mayor, D. José Miguel Velázquez Ramos, trataba el esperado tema con un hermosísimo discurso que los hermanos interrumpieron aclamando con un espontáneo “sí”, al unísono, a las preguntas retóricas: “¿Queremos coronar a María Santísima de los Dolores? ¿Iniciamos, por tanto, su expediente?”, rompiendo, acto seguido, todo el aforo en un emocionante y rotundo aplauso que sellaba la ilusión de esta Hermandad Servita. A continuación, se efectuaba la votación a mano alzada, siendo unánime el respaldo a favor de que la Hermandad iniciara el proceso para la Coronación Canónica de la Señora.

Desde aquel Cabildo General de Hermanos han sido más de 300 las cartas de adhesión de instituciones, hermandades, asociaciones, empresas y particulares las que se han recibido en nuestra Casa Hermandad sumándose a esta hermosa causa. La primera de estas adhesiones llegaba justo el día después del Cabildo de la mano de la Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Valle Coronada, Excelsa Patrona de La Palma.

Por el momento en el seno de la Junta de Gobierno se sigue trabajando dando pasos firmes en el camino que nos llevará a coronar a nuestra Madre, habiéndose informado al propio Obispado de Huelva de lo acontecido en el Cabildo de Hermanos y estando sumida en la elaboración del expediente documental que se entregará para solicitar la Coronación Canónica.



## LUZ DEL VIERNES SANTO

Ya el pasado año la luz de la cera que alumbró a nuestros Sagrados Titulares fue dedicada por todos los enfermos de cáncer de nuestra localidad a quienes tras la Estación de Penitencia les hicimos entrega personalmente de esas velas votivas en un gesto lleno de fe y esperanza. En este año, la Junta de Gobierno ha acordado matizar aun más la dedicatoria de estas velas votivas, incluyendo en las del paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte los nombres de los hermanos que han fallecido en este año y en las del paso de María Santísima de los Dolores los de los enfermos de cáncer de la localidad. La luz de la cera y la de la oración de todos los hermanos en la Estación de Penitencia se aplicará por estas intenciones.

## DE LA POLICÍA LOCAL

El hermano D. Antonio Bellerín Martín, Subinspector de la Policía Local de La Palma ha presentado a la Hermandad su intención de donar su uniforme de gala, en un gesto de pleitesía y devoción a la Hermandad que venera a la que es Protectora y Patrona del cuerpo de la Policía Local palmerina. Así, será en la Solemne Función Religiosa dedicada a la Santísima Virgen de los Dolores, el próximo 15 de septiembre cuando se celebre el acto de entrega de esta donación, que con sincero afecto y agradecimiento acogemos todos los hermanos y que quedará en nuestra casa como testimonio de la unión tan especial que vincula al cuerpo policial palmerino y a esta Servita Hermandad.

## CARTELES

Nuestra Hermandad está de enhorabuena al centrar en esta Cuaresma los carteles que anuncian nuestra Semana Santa palmerina. Primero, el Cartel Oficial de la Semana Santa editado por el Consejo Local de Hermandades y Cofradías con el portentoso perfil de nuestro Santísimo Cristo de la Buena Muerte, además del que desde hace ya once años viene publicando la web cofrade “La Palma Cofradiera” para el que se ha elegido un bellissimo perfil de María Santísima de los Dolores a su paso por la ventana de nuestra capilla. Ambas fotografías originales del hermano D. Manuel J. Toscano Pérez. Por último, agradecer a nuestros hermanos de Floristería Añil el detalle de dedicar su Cartel de Cuaresma a la Virgen de los Dolores en una fotografía de D. Manuel Valdayo Jerez.



## NUEVA SAYA DE SALIDA

Nuestra Hermandad ha recibido la donación de una nueva saya para María Santísima de los Dolores realizada en tisú de oro francés y bordada en oro a realce con incrustaciones de cristales de talco en el Taller de la Hermandad, bajo el diseño y la dirección de los hermanos García Muñiz. Su diseño simétrico se ajusta al estilo romántico del manto juanmanuelino de la Santísima Virgen, siendo acuerdo de la Junta de Gobierno que esta pieza pase a formar parte del ajuar de salida que la Señora alterna cada año para su Estación de Penitencia. De tal modo, será el próximo Viernes de Dolores, en su Besamanos, cuando se estrene esta saya, que lucirá también en su recorrer por las calles palmerinas en la tarde del Viernes Santo. Agradecemos públicamente a los donantes de tan magistral obra, los hermanos D. Miguel Lagares Moreno, D. Ezequiel García Muñiz y D. José Miguel García Muñiz, este gesto de amor y entrega a nuestra Bendita Madre de los Dolores.



## NAZARENOS SOLIDARIOS

La caridad sigue siendo una de las prioridades en nuestra Hermandad, este año la campaña de los Nazarenos Solidarios ofrece unos simpáticos llaveros de nazarenos de goma eva hechos artesanalmente al colaborar con 1,50 € que se destina a la bolsa de caridad, iniciativa de la Familia Díaz López.

## HERMANOS HOMENAJEADOS

Los hermanos que recibirán el homenaje en el último día del Solemne Septenario Doloroso, el jueves 11 de abril, serán: D. Manuel Camacho Teba, D. Federico Patanchón Orta, D. Celedonio Bellerín Martín y D. Rogelio Pinto Díaz.

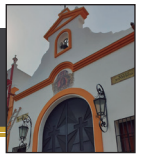
## HOMENAJE A D. NAZARIO PRIETO

El personaje emblemático de D. Nazario Prieto Romero, quien fue el principal impulsor de la recuperación de la Hermandad tras la Guerra Civil, será homenajeado con la bendición e inauguración de un mosaico en la fachada de su casa de la Calle Real. Sin su valentía, entrega y devoción desmedida no contaríamos hoy con las imágenes del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y especialmente de nuestra Bendita Madre de los Dolores, además de su empeño y dedicación en dar continuidad a una Hermandad que tras los terribles sucesos quedó en un estado de precariedad máxima tanto en lo material como en lo humano. Como gesto de agradecimiento por tanto, a él como a su familia, el próximo domingo 7 de abril, tras el Solemne Septenario Doloroso se procederá al sencillo acto de homenaje en la puerta de su casa con el que se hará justicia a uno de los hermanos más célebres y queridos de nuestra historia reciente, quien se jugó su propia vida por el amor y devoción al Señor de la Buena Muerte y su Virgen de los Dolores.

## SAN PEREGRINO LAZIOSI

A los pies de la Santísima Virgen de los Dolores en nuestra Capilla de la Parroquia se ha puesto al culto la reliquia de San Peregrino Laziosi, Patrón de los enfermos de cáncer. Nuestra Hermandad muy vinculada en su labor social con los enfermos de cáncer y atendiendo a la petición de muchas personas ha procedido a la adquisición de un relicario donde poder venerar las santas reliquias del santo servita, a quien cada mes de octubre se le rinde culto con la celebración de su Santa Misa.





## CONVIVENCIA

La Hermandad acudió al XXV Encuentro de Pascua y al XXXI Encuentro de Adviento de la Familia Servita de Andalucía celebrados respectivamente en Rociana del Condado y Cádiz. A su vez, hasta Salamanca se desplazó un numeroso grupo de hermanos de nuestra Hermandad para disfrutar de la XLV Convivencia Nacional de Hermandades y Cofradías de la Soledad. La experiencia fue inolvidable.



## BICENTENARIO SERVITA

El próximo 2020 será un año gozoso y extraordinario para nuestra Hermandad pues celebraremos el Bicentenario de la erección canónica como Archicofradía Servita, hecho del que se tiene probada constancia documental según la patente de fundación del 10 de julio de 1820 hallada en el archivo de Roma. Así, tan importante efemérides no pasará por alto en la vida de esta familia servita y tras la Semana Santa se creará una comisión que trabajará en perfilar los actos y cultos extraordinarios que se van a desarrollar para conmemorar los 200 años de nuestra Hermandad Servita.

## NUEVA PAPELETA DE SITIO

Nuestro hermano D. Jesús Suárez Aguilar es el autor de la nueva Papeleta de Sitio que en esta Cuaresma hemos estrenado para todos aquellos que participan en la Estación de Penitencia. Su diseño, lleno de detalles y vistosidad, se ajusta a un nuevo formato más cómodo para los hermanos nazarenos y que facilita la mejor organización de la Cofradía. A su vez, el diseño de los recibos de hermano también ha sido renovado en este año utilizando un dibujo del mismo autor.

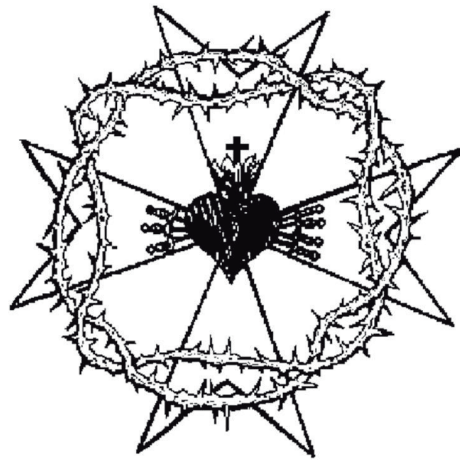
## PROYECTOS

Los proyectos que esta Junta de Gobierno está dispuesta a afrontar suponen todo un reto a conseguir. En primer lugar, la ejecución de los nuevos varales para el paso de palio en plata de ley, cuyo proyecto será presentado en el próximo Cabildo de Hermanos para su aprobación. En segundo lugar, también a tratar en Cabildo, la restauración de la Capilla del Santo Entierro de nuestra Parroquia con la intervención urgente de las pinturas murales que se encuentran en un estado de precariedad extrema. Y finalmente, la restauración de la sagrada imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte por parte del afamado restaurador sevillano D. Pedro Manzano Beltrán, para lo que se convocará una sesión extraordinaria del Cabildo de Hermanos en el que el propio restaurador presentará el informe diagnóstico. Proyectos de envergadura y relevancia que queremos dar a conocer a todos nuestros hermanos y de quienes esperamos su respaldo en las distintas citas que se convocarán de Cabildo.

## REMOZAMIENTO DE LA CASA HERMANDAD Y ALMACÉN

La Casa Hermandad y la Casa Almacén se han visto en fechas recientes sometidas a labores de mantenimiento para su cuidado y adecentamiento necesarios para la vida diaria de la Hermandad. Por su parte, en la Casa Hermandad se ha procedido al pintado de la fachada recuperando los colores originales con los que se inauguró, además de la ejecución de unas vitrinas de madera en la entreplanta para el ajuar de nuestros Sagrados Titulares. En la Casa Almacén se ha llevado a cabo el pintado del interior del salón de ensayo de los hermanos costaleros.





<http://www.santo-entierro.com/>



Santo Entierro La Palma del Condado



@SantoEntierroLP



santoentierrolp



663 54 95 09

*hermanomayor@santo-entierro.com*

*secretario@santo-entierro.com*

*hermandad@santo-entierro.com*