



Queridos Hermanos del Santo Entierro:

Un año más por estas fechas me pongo en contacto con todos los Hermanos que componemos esta humilde pero gran Hermandad para en primer lugar presentaros una nueva edición del Boletín SANTO ENTIERRO. Es un trabajo realizado con sacrificio, ilusión y ganas, con lo que os pido a todos vosotros un pequeño esfuerzo y le dediquéis unos minutos en su lectura. No saldréis defraudados, en él encontrareis cual es nuestra línea de actuación, hacia donde dirigimos nuestros objetivos, aprenderás cosas de nuestra Hermandad, te enteraras de noticias que son del interés de todos los hermanos, etc.

También quiero en estas breves líneas haceros un llamamiento a la participación en todos los actos y cultos que celebremos, a la implicación e integración en nuestra Centenaria Hermandad y conseguir la Unidad que necesitamos para lograr nuestros fines.

Por ultimo, destacar que a finales de este año celebraremos elecciones a Junta de Gobierno por lo que desde aquí hago un llamamiento a todos los Hermanos a que den un paso adelante y trabajen con el resto de miembros que ya pertenecemos, conseguiremos entre todos engrandecer y extender aun más la devoción a Nuestro Cristo de la Buena Muerte y a Maria Stma. De los Dolores.

José Martín Pinto Díaz Hermano Mayor

SUMARIO

| Saludo del Hermano Mayor | 2 | La Imagen | 9 |
|----------------------------------|---|------------------------------|----|
| Editorial | 3 | Convocatoria de Cultos | 10 |
| Unidad y Formación | 4 | La Hermandad en los Pregones | 12 |
| Notas sobre el Entierro de Jesús | 6 | Nuestras Insignias | 13 |
| Reparto de Túnicas | 8 | La Hermandad en Munarco | 14 |
| | | Noticias | 16 |



SANTO ENTIERRO

EDITA: MUY ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD SERVITA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTO ENTIERRO, STMO, CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y MARIA STMA. DE LOS DOLORES. C/ Menéndez Pelayo, s/n La Palma del Condado (Huelva)

COLABORA: CONCEJALIA DE CULTURA DEL ITMO. AYTO. LA PALMA DEL CONDADO

COORDINACION: Juan Jesús Ramos Lagares MAQUETACION: Manuel Márquez Domínguez

DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS: Colección particular de la Hermandad, originales de Juan I. Pérez Díaz

NUMERO 5. AÑO 6. LA PALMA, MARZO 2004.

Imprime Imprenta Unión - La Palma



Y así, casi sin darnos cuenta, nos llega una nueva Semana Santa, esa Semana Santa que tanto ansiamos los verdaderos cofrades, la que está basada en la Fe y en la devoción hacia Nuestros Sagrados Titulares, la que revivimos por medio de la memoria colectiva con el sabor amargo de la melancolía pero con la esperanza de que cada año nos nace nueva, esa Semana Santa basada en la razón de que Nuestro Señor Jesucristo es la Verdad plena y bajo su cobijo recibimos el Amor que después nosotros ofreceremos a nuestros prójimos. Llega esa Semana Santa que los cofrades vertebramos a través de las Hermandades y Cofradías con nuestra integración y participación activa y consecuente. Esas Hermandades que a su vez son las que nos ofrecen todo su valor espiritual y nos hacen comprender hasta donde alcanza el aprecio Sagrado de sus Imágenes.

La Semana Santa que esperamos es la Semana Santa de la Fe, la de la Conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, es la Semana Santa de la tradición, del recuerdo, de los olores y los sabores, la Semana Santa de las marchas procesionales, los costales y las túnicas. Como vemos hay muchas Semanas Santas, porque muchas son las personas que se acercan a ella, cada uno buscando algo diferente. Y ahí es donde deben de intervenir las Hermandades, ahí es donde esta su papel fundamental, en saber acoger, en saber integrar en una unidad a todos aquellos que se acercan, al que busca a Dios a través de las Sagradas Imágenes, al que solo le une un sentimentalismo familiar, al que le atraen las formas externas, la cultura popular o simplemente el que se acerca por curiosidad. Las Hermandades no podemos dejarnos escapar a nadie, todos somos necesarios para llevar a cabo la tarea que tenemos encomendada.

Como digo nos llega una nueva Semana Santa, pero antes nos queda mucho por vivir a los Hermanos del Santo Entierro, por un lado ensayo de costaleros, reparto de túnicas, por otro nuestros Cultos, que culminan con la Salida procesional. Preparémonos para vivir este hermoso tiempo que se nos avecina poniendo a Nuestro Cristo y a Nuestra Virgen en el centro de nuestras vidas para sentir desde la cercanía la certeza de que Dios existe. Empecemos por nuestro Solemne Septenario, asistiendo y contemplando a la Buena Muerte reposando sobre los Dolores de su Madre sobre un Magnifico Altar que no es más que la preponderancia de nuestros Cultos a Nuestros Sagrados Titulares sobre cualquier otro fin u objetivo de la Hermandad.

Acudamos a la Función Principal de Instituto, donde el centro de las miradas nos lleva hasta la Imagen de Dios y su Madre confundida entre incienso, cera ardiente y flores blancas. Donde la Hermandad esta más viva y presente que nunca y donde Jesucristo se hace presente a través del Pan de la Eucaristía. Y acudamos también, en esta Función en busca de las manos de nuestra Virgen para depositarle el beso de hijo y demostrarle así el fervor que le profesamos. Y esa misma noche, en silencio, acerquémonos a descubrir la inmensidad de Dios, a tener la experiencia intima de un Dios Cercano al cual necesitamos y que entre todos, sobre nuestras limpias manos llevaremos hasta su paso.

Y para finalizar, la Cofradía, Dios y su Madre en la calle, como únicos protagonistas, para que el pueblo los contemple y se acerquen a Ellos... Y después de la Cofradía, de nuevo la Hermandad, un año por delante, donde tendremos que potenciar la vida de hermandad entre sus miembros a través de los tres pilares fundamentales de una corporación: Culto, Formación y Caridad. Que así sea.

UNIDAD Y FORMACION

El pasado día 30 de enero de 2004, tomó posesión la nueva Junta Permanente del consejo de Hermandades y Cofradías.

Una vez terminada la Eucaristía, el nuevo Presidente toma la palabra para agradecer a todos la confianza puesta en la nueva Junta Permanente.

El Sr. Rodríguez Lepe, basó la nueva andadura del Consejo en la unidad, dijo textualmente:

"... el timón de este caminar hacia algo importante, como es el trabajar todos unidos y con el único fin de ponernos al servicio de nuestras Hermandades e intentar con la ayuda de todos vosotros y en especial con la ayuda del Espíritu Santo, buscar la Unidad, como fruto del dialogo y la convivencia entre todos".

De forma variada nos dijo que debemos estar, trabajar, convivir, todos unidos, buscando un mismo fin, Jesucristo, con la ayuda de nuestras imágenes, así es como debemos vivir el cristianismo en nuestras diversas Hermandades. Todos tenemos la responsabilidad de que somos Iglesia y



tenemos que dar testimonio de lo que vivimos con nuestras Imágenes. Estas y otras palabras fueron dichas con la sencillez y la Humildad que caracteriza a nuestro hermano José Manuel, y nos recalcó que como algo indispensable para nuestra vida espiritual, tenemos que vivir La Palabra de Dios, mensaje que da sentido a nuestra existencia.

La Unidad, como acción principal y la Formación, como acción primordial. El cristino tiene en su vida tres pilares que lo sostienen en su fe, que son: La Oración, La Formación y La Acción.

En La Oración, el hombre como persona se pone en contacto con Dios.

En La Formación el hombre recibe los conocimientos necesarios para conocerse a si mismo, a los demás y a Dios.

En la Acción, el hombre se pone en contacto con los demás, con sus aflicciones, sufrimientos y también alegrías.

La Formación

El hombre como persona necesita saber sobre su espíritu, sobre su cuerpo, y sobre su mente, tiene la necesidad de relacionarse con los demás, de vivir en comunidad y no sentirse aislado, tiene que ir madurando y adquiriendo experiencia de las cosas y del ambiente que lo rodea.

El hombre debe sentir la necesidad de formarse, para realizar su trabajo, para el matrimonio, para la educación de los hijos y también para participar de la vida publica.

La Formación le da al hombre tranquilidad, le da libertad, le hace conocerse a si

FORMACION



mismo, conocer a los demás, conocer el ambiente con el que convive, conocer a Dios, su mensaje.

En el aspecto religioso debemos formarnos para cambiar el cristianismo cómodo o poco comprometido, por un cristianismo de compromiso y de ayudar a los demás que tanto nos necesitan.

El Hombre debe buscar y tener un verdadero encuentro con Jesús de Nazaret, el Hijo de Dios y llevar a su vida el resultado de este encuentro, si no lo lleva a su vida, será muy difícil que lo lleve a los demás.

También debemos de preocuparnos de la Formación de nuestra conciencia e ir esclareciendo el juicio moral que ello implica. La Formación de la conciencia es una tarea de toda la vida, y es indispensable hoy que estamos sometidos a tanta información de todo tipo.

Para empezar una buena Formación, debemos de conocernos bien a nosotros mismos, debemos de conocer a nuestro prójimo, o sea a las personas que están próximas a nosotros, debemos de conocer a Dios.

Debemos de conocer a Dios, pero de una forma gradual, sin prisas, conocer a Dios es un proceso que dura toda la vida.

Tenemos las escrituras, La Biblia, que es el esfuerzo de Dios para ponerse en conversación con los hombres. A través de La Biblia Dios nos habla como un padre a sus hijos.

El Antiguo Testamento, nos relata la historia del pueblo de Israel, de su promesa, de la Alianza que Dios hace con los hombres, de cómo nos va anunciando por medio de los Profetas, la venida del Mesías Prometido, de Jesucristo nuestro Redentor.

El Nuevo Testamento es el anuncio hecho realidad, comienza con la Encarnación del Hijo de Dios en Maria, Jesucristo, nos relata su nacimiento, su vida, Dios mismo se hace hombre para hablarnos directamente a nosotros.

El Nuevo Testamento nos relata también, la historia de las primeras comunidades cristianas, de cómo vivían todos unidos, también nos dice que lo compartían todo, que se ayudaban unos a otros.

Podemos conocer a Dios por medio de la Iglesia, cuando decimos Iglesia no nos estamos refiriendo a ningún templo, nos referimos a la Iglesia Universal, a la Iglesia Diocesana, a la Parroquial, a la Hermandad, a la familia. Jesús nos dice: "Donde haya dos o más reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos".

Dios nos habla en la intimidad de la Oración. En la Oración nos unimos a Cristo permanentemente. En la Eucaristía el contacto con Dios es total. En la Eucaristía Dios se entrega totalmente a nosotros. "El que come mi carne y bebe mi sangre, permanece en mi y yo en él", nos dice Jesús.

Dios nos habla a través de la Naturaleza, las cosas creadas por Dios nos hablan de Él. La paz, la armonía, el equilibrio, la belleza de los paisajes, los animales, las flores, los planetas,... son las huellas de Dios, el rastro de Dios.

Somos hijos de Dios, hechos a su imagen y semejanza. Todos hemos heredado de Dios el amor, la paciencia, la humildad, la fortaleza, la paz, la misericordia. Cada vez que amamos, que damos paz, que somos pacientes... estamos conociendo a Dios.

Dios nos habla a través de los acontecimientos, del estudio, del trabajo. El trabajo es un medio precioso para amar. El trabajo no solo es un medio para ganar dinero, sino un medio para prestar un servicio a los demás.

Para llevar a cabo esta tarea es fundamental, estar bien Formados.



"CONFORME A LA COSTUMBRE JUDÍA DE SEPULTAR" (Jn 19, 40) Algunas notas sobre el Entierro de Jesús de Nazaret

Queriendo conocer detalles del momento que esta Hermandad representa, a través de su paso de Misterio del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, vamos a analizar algunos datos que a tenor de los relatos evangélicos acaecieron en torno al cuerpo muerto de Jesús, desclavado de la Cruz y depositado con prisas en una tumba cercana al Calvario.

Los cuatro evangelios narran la sepultura, pero estos relatos han sido duramente criticados por los exegetas bíblicos, dadas algunas contradicciones existentes entre ellos. No es nuestro objetivo adentrarnos en estas diferencias, sino aplicarnos en estudiar los ritos y peculiaridades del entierro de Jesús.

Antes de entrar en nuestro estudio, tenemos que señalar que la crucifixión y muerte de Jesús se producen en la víspera de la festividad religiosa más importante del Judaísmo, a saber, la Pascua que además aquel año coincidía en sábado, día de descanso absoluto para los judíos. El ritual estricto con la que el pueblo cumplía las prescripciones de estas fiestas, llevará a ejecutar el entierro de Jesús con rapidez y premura, pues si Cristo muere sobre las tres de la tarde, tres horas y media después comenzaba la celebración religiosa de la Pascua. Nos dice Juan "como era el día de la preparación, para que no quedasen los cuerpos en la Cruz el sábado porque aquel sábado era muy solemne los judíos rogaron..." (19,31). El hecho de ser la víspera del sábado obligaba a bajar los cuerpos de los ajusticiados para que no mancharan con su impureza un día santo: "No dejarás que su cadáver pase la noche en el árbol, le enterrarás ese mismo día, porque un colgado es una maldición de Dios. Así no contaminarás la tierra que Yahvé tu Dios te da en herencia." (Dt. 21, 22-23).

Para los contemporáneos de Jesús, el que muere en la Cruz es un maldito, como dice san Pablo a los Gálatas (Gal. 3, 13), un ajusticiado es un hombre rechazado por Dios, por tanto, impuro y su cadáver mancha con su pecado toda la tierra de Israel, por eso en aquel día excepcional los cadáveres profanan la fiesta religiosa. Hay que acelerar las muertes pues podían tardar varios días en morir. Sabemos que Jesús había muerto, sin duda, por la pérdida de sangre de la flagelación, a los otros dos condenados se le partirán las rodillas para que no puedan elevarse para respirar y mueran en minutos de asfixia.

A partir de este momento entran a formar parte de los relatos dos personajes casi desconocidos: José de Arimatea y Nicodemo. El primero de ellos procedente de un pueblo registrado en la Biblia, Arimatea, que actualmente se llama Rentis. José es un personaje histórico que la comunidad cristiana conocía bien. Era miembro del Consejo, es decir del Sanedrín, máximo órgano del gobierno judío, compuesto por sumos sacerdotes, escribas y grandes propietarios; a ésta última categoría probablemente pertenecía José. Esta situación le permitió, sin duda, llegar hasta Pilatos y pedir el cuerpo de Jesús. La cesión del cadáver de los ajusticiados se hacía mediante pago de una tasa a los familiares, lo que llevaba que los cadáveres se pudrieran en las cruces, o los devoraran las alimañas. Pero el evangelista Marcos nos dice que Pilatos "concedió" el cuerpo (15, 44-45), muy al contrario que aquel otro Procónsul romano, Verres que se enriqueció con la venta de los cadáveres a alto precio. Es también Marcos quién nos habla de que José compró una sábana, mejor dicho, una gran pieza de lienzo, aunque Juan mencione sólo unas vendas.

El Sepulcro: "Y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en la roca" (Mc. 15, 46). Esta forma de enterrar en Jerusalén y en gran parte de Palestina era la habitual, ya que el terreno era rocoso. Los nichos eran de grandes, pues el yacente era inhumado y no incinerado como lo hacían los romanos. Este tipo de tumbas se cerraba con una gran losa rodante.

"nuevo" y mandado a excavar en la roca por José (27, 59). Este dato tiene gran interés, porque explica que el cuerpo de aquel ajusticiado, maldito por la ley divina, pudiera ser enterrado en un sepulcro sin manchar con su "pecado" el descanso y la fama de los anteriormente allí sepultados; Lucas, también nos explicitará que en aquel sepulcro "nadie había sido puesto todavía" (23, 53).

Es verdad que las leyes judías obligaban a enterrar a los ajusticiados, pero este se realizaba en dos fosas junto al lugar del patíbulo: una destinada a los lapidados y quemados, y otra para estrangulados y decapitados, ya que ninguna familia pondría a uno de estos cadáveres de ajusticiados cerca de los demás difuntos de la familia, de ahí la importancia del "nuevo" en los evangelios sinópticos.

La generosidad de José de Arimatea es absoluta: arriesga su posición social al ir a pedir su cuerpo, compra una mortaja digna y regala su sepulcro, que dada su dignidad debió ser costoso y a sabiendas de que nadie más podría usarlo en adelante.

Juan nos dijo que la tumba estaba rodeada de un jardín (19, 41). Las excavaciones realizadas en 1.968 en torno a donde la tradición coloca el sepulcro de Cristo, han descubierto una zona en terrazas que corresponderían al jardin o huerto anterior a la tumba. Estas construcciones funerarias constaban de dos espacios diferenciados: la cámara sepulcral y una antecámara o vestíbulo al que se llegaba a través de algunos escalones, éste estaba abierto al exterior y era el lugar donde los familiares y amigos podían ir a llorar al difunto. Ambas ras se comunicaban por una pequeña apertura de unos 80 cm que cerraba por una losa circular, que encajaba gracias a un carril también excavado en la roca.

Por las descripciones que conservamos de los primeros siglos, el sepulcro venerado como el de Jesús, tenía unos cuatro metros cuadrados y dentro de él cabían unas nueve personas de pie que rozaban el techo, según lo describe Arculfo (s. VII). En los laterales de la cámara sepulcral se abrían los arcobolios, bancos de piedra cubiertos por un semicírculo destinados a recibir el yacente.

Al estilo judío: El relato del sepelio en el evangelista Juan está centrado en la acción de Nicodemo y en la unción del cadáver como prescribían las costumbres judías. "Fue también Nicodemo, aquel que anteriormente había ido a verle de noche, con una mezcla de cien libras de mirra y aloe" (Jn. 19, 39). En los otros evangelios no se nos hablará ni de aromas, ni de la unción. La mirra y el aloe son resinas olorosas que pueden servir para embalsamar un cadáver. Las cien libras equivalen a 32,70 kilogramos, esta cantidad es sorprendente, pues su precio sería elevadísimo. También Juan habla de vendas y no de sábana como los otros evangelistas que nada dicen del embalsamamiento, es más, las mujeres volverán el domingo para hacerlo, pues la cercanía del comienzo del sábado no permitía mayor dedicación en aquel momento.

Juan nos dirá que se siguió el ritual judío en el entierro de Jesús. La costumbre fijaba que se lavara el cadáver, se rasuraba la barba, se le ponía la túnica de los días de fiesta y se le ungía con esencias diversas (bálsamo, mirra, nardo, aloe) que servían para retardar la putrefacción.

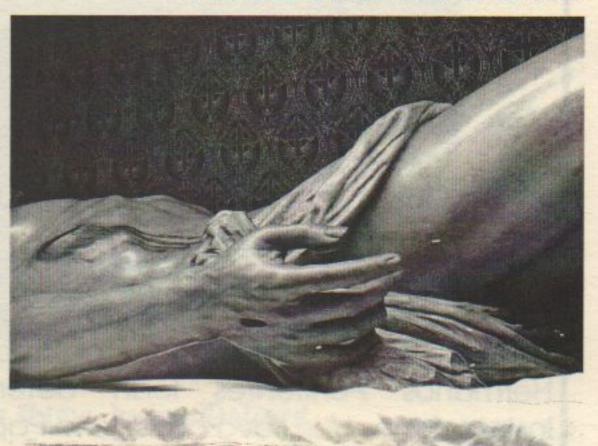
En el caso de Jesús, parece que el cadáver no fue lavado, ni rasurado debido a la premura del tiempo, lo que contradecía la costumbre y quizás justifique la presencia de las mujeres en la tumba pasada la celebración de la Pascua, pues en aquella víspera no había lugar a traer agua, calentarla y lavar el cuerpo, tareas propias de las mujeres.

Maimonides, el médico judío de Córdoba, escribe "después de haber cerrado los ojos y la boca al muerto, se lavaba el cuerpo, se le ungía con esencias perfumadas y se le envolvía en una gran tela blanca, dentro de la cual se encerraban del mismo modo nuevos aromas".

La Mortaja: Hemos hablado tanto de la gran sábana o pieza de lienzo como de las vendas. La costumbre judía era envolver el cadáver dentro de una gran tira de tela de unos cuatro metros de largo que se doblaba en la cabeza del cadáver, quedando éste entre los dos trozos de tela. En el caso de Jesús, dada la rigidez del cadáver contraído en una postura realmente difícil, obligaría a la colocación de vendas que evitaran el movimiento de brazos y piernas, y dieran la sensación de un cuerpo en descanso.

Intentando reconciliar todas las versiones, Jesús fue envuelto en un gran velo, rodeado de vendas y con la cabeza o cara cubierta por un sudario. Juan manifiesta en su Evangelio que los lienzos estaban bien ordenados, las vendas aquí, separados del sudario que está recogido aparte. Seguramente todos estos detalles se dan para decirnos que no se había robado el cadáver y que la soledad del sepulcro se debía a una intervención divina... Su Buena Muerte se seguiría por la gloriosa Resurrección.

Fernando J. De la Maza Fernández.





REPARTO DE TUNICAS

Tendrá lugar en Nuestra Casa de Hermandad, sito en C/ Menéndez Pelayo, S/n de 8,00 h. a 10,00 h. de la noche, de acuerdo al siguiente calendario:

DEL 8 DE MARZO AL 17 DE MARZO

Aquellos hermanos que realizaron la Estación de Penitencia el año pasado y que este año vuelvan a realizarla. Durante este periodo tendrán su túnica reservada.

DEL 18 DE MARZO AL 31 DE MARZO

Para todos aquellos hermanos que no tengan túnica reservada.

DEL 8 DE MARZO AL 31 DE MARZO

Durante este periodo, todos aquellos Hermanos que tengan la túnica en su casa y no sean de su propiedad, deberán pasarse por la Casa Hermandad, bien para pagar el arrendamiento y retirar el documento que confirma su salida Penitencial, bien si no va a salir entregar la túnica a la Hermandad.

Los Hermanos con túnica en propiedad deberán pasarse por la Casa Hermandad a confirmar su salida en la Estación de Penitencia

El precio de arrendamiento de la túnica será de 3,00 €.

Es condición obligada para salir en la Cofradía estar al corriente en el pago de la cuota anual de Hermano.

Rogamos así mismo, a todos los Hermanos, se adapten lo máximo posible a dicho calendario, con el fin de poder facilitar la confección de la lista de la Cofradía.

PAPELETAS DE SITIO

Como novedad este año, el reparto tendrá lugar, únicamente, el día 7 de Abril, Miércoles Santo, desde las 6,00 h. de la tarde hasta las 10,00 h. de la noche, en las dependencias de la Casa Hermandad, donde se encontrará expuesta la lista de la Cofradía.

El precio es el siguiente:

- CIRIOS: 1,50 € - INSIGNIAS: 3,00 €

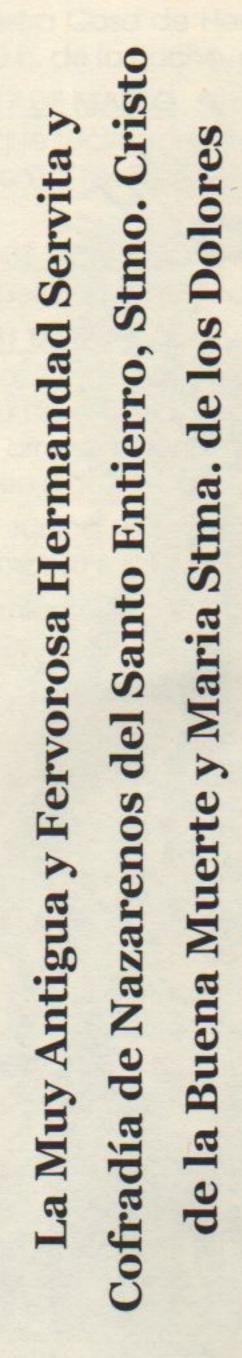
- PRESIDENCIA, BOCINAS Y MANIGUETAS: 5,00 €

Recordar que la papeleta de sitio, es el único documento válido para poder acceder a la Iglesia el Viernes Santo y realizar así la Estación de Penitencia. Asimismo, rogamos encarecidamente a todos los Hermanos Penitentes lean detenidamente todas las normas e instrucciones que lleva consigo la Papeleta de Sitio.





Antigua Imagen de Maria Stma. de los Polores



Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

Consagra en Honor de sus Venerados Titulares

Solemne Septenario Doloroso

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 26 de marzo, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. P.D. Rogelio Jiménez, Vicario Parroquial Con el siguiente orden de cultos. Santa Corona Dolorosa, Ejercicio de Septenario, Santa Misa con Homilía y Salve

El Viernes de Dolores, 2 de Abril, a las ocho de la tarde,

Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de sus Reglas,

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra, el Rvdo. P. D. Gregorio Arroyo Mantero, En cuyo ofertorio se hará pública Protestación de Fe Católica por parte de todos los Hermano de esta Congregación. Párroco de Nuestra Ciudad.

or a tribulation and reliable

Al finalizar la Función estará expuesta la Sagrada Imagen de la

Virgen en Solemne Besamanos.

La capilla musical estará a cargo del Órgano Parroquial

tólica y Perpetuidad de Remisión e Indulgencias Plenarias por Pontifica Bula, de fecha 11 de Septiembre zo, 15 de Agosto, 1 de enero y 1 de noviembre, por acompañamiento al Stmo. Sacramento en visitas de Pio VI, se dignó conceder a esta Hermandad y Cofradía su Bendición Aposde 1.792, a todos los hermanos y devotos que visitasen a la Sagrada Imagen de la Virgen, en las festividades de la Anunciación y los Dolores de Ntra. Sra., confesados con verdadera penitencia y alimentados con Sagrada Comunión. Asimismo, otras tantas por la entrada en el seno de la Hermandad, por invocación a Ntro. Señor en la hora de la Muerte, por visitar y hacer oración a Ntra. Sra. En los días 19 de marprivilegios se goza perpetuamente. enfermos... De cuyas gracias y Su Santidad, el Papa

La Palma, Cuaresma de 2004

A.M.D.G. et B.M.V.



Fragmentos de la VII Exaltación de la Juventud Cofrade a la Semana Santa pronunciada por D. Fernando José Lepe García el 29 de Marzo de 1.993:

"Y el Señor transita por nuestras calles, avanza en el más profundo silencio, su cuerpo sin vida es aguantado por los Santos Varones, su cabeza inclinada levemente hacia delante, para que el pueblo pueda contemplar la serenidad impresa en su rostro, su boca, que antes decía cosas maravillosas, incitándonos a hacer el bien, ahora ya no dice nada, jy sin embargo cuantas cosas nos dices Señor en Silencio! jque soberana lección de Buena Muerte!."

"Y tu Dolores saldrás a la calle, y lo harás como nadie, a golpes de riñón sobre las rodillas de los que te portan, de los que van debajo.

Y la plaza se tornará en llanto, cuando contemple tu cara de niña del Viernes Santo.

¿Qué es lo que tienes Señora? ¿Qué es lo que tienen tus ojos que al mar hacen más amargo?.

¿Qué es lo que tiene tu cara?, que La palma te eligió como Reina Soberana.

Yo quise descubrirlo un día y me fui junto a tu paso, y quise ser tu San Juan y entablar contigo diálogo, para consolarte tus penas y rozarme con tu encanto y comencé a preguntarte:

¿Por qué esa cara de pena? ¿Por qué esas lágrimas amargas? ¿No ves qué lloran los Ángeles en el cielo de La Palma? ¡Respóndeme Madre míaj, corazón traspaso por siete puñales ¡ Dolores de amor ¡... y entonces ¡Ay milagro ¡ la Virgen me contestó:

Lloro por los que sufren, por los que no tienen amor, por lo que están llenos de odio, los que no quieren perdón, lloro por la injusticia, por los que sufren la guerra, por los jóvenes sin vida por culpa de la droga que no curan sus heridas, lloro por los marginados, los oprimidos, los angustiados, los que no encuentran consuelo en este mundo de espanto.

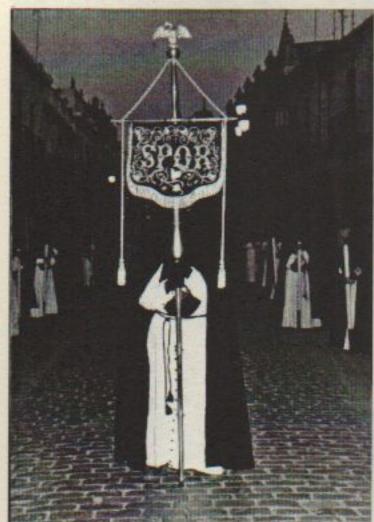
"Y cuando desperté, era Viernes Santo, la Virgen venía llorando, y yo la contemplaba, venía sola porque:

Se fue el sol con la tarde se fue la luna por verla quedó el aire prendido y solo quedó una estrella y fue entonces cuando brotó para Ella mi canto ... pero mi canto no es saeta que pueda lanzarse, al viento para rozar el encanto de esa tu cara morena ...

mi canto es oración, es sentimiento, es pasión, de ese niño que un día, en su ignorancia, quisiera ser el San Juan que consolara a la Virgen su pena,"



Continuamos esta serie, iniciada el año pasado, cuyo objetivo es un mayor conocimiento por parte del Hermano de cuales son, como son y que significa cada una de las insignias que conforman nuestro cortejo Procesional:



S.P.Q.R. (Senatus): Portado por un hermano Nazareno y acompañado por dos varas esta insignia que no tiene ningun significado religioso, es sobre todo un insignia simbólica, pues su presencia responde a una representación del papel que jugó Roma en la Pasión de Cristo. Sus siglas representan el poder romano (El Senado y el Pueblo Romano). Su lugar en la cofradía se sitúa detrás de la Cruz de Guía, abriendo el segundo tramo de nazarenos. Esta insignia esta rematada por un Águila (llamada aqila el Águila de la Legión, el emblema más sagrado de los soldados romanos).

El Senatus de nuestra Hermandad es anónimo del siglo XX realizado en terciopelo negro e hilo de oro, con unas dimensiones de 50 x 40 cm., de estilo barroco, con una hechura cuadrangular y trilobulada suavemente en el inferior. De la silueta pende cordón de canutillo. En la amplitud central se observa ornamentación vegetal y roleos que amparan en el centro la leyenda S.P.Q.R.



BANDERAS: Insignias que aunque en su forma sea de la más sencilla, es sin embargo, una de las de mayor contenido simbólico. Su origen se remonta a las ceremonias que tenían por significado en manifestar el dolor por la muerte del Redentor que se celebraban en la Catedral de Sevilla. Tras la desaparición de esta ceremonia, las cofradías la adoptan rápidamente, arrastrándola por el suelo, en señal de luto. Nuestra Hermandad posee dos Banderas, portadas por sendos hermanos nazarenos y en ambos casos acompañados por dos varas. Se suelen llevar sobre el hombro y desplegada. En nuestra Cofradía, una va abriendo el tercer tramo de nazarenos del Paso de Cristo, siendo su color blanco con una gran Cruz negra, rematada por un crespón negro y una lanza. La segunda va abriendo el segundo tramo de nazarenos del Paso Virgen, es de color negro con una gran cruz de color blanco, rematada por un crespón blanco y una Maria. En ambos casos en la intersección de las cruces aparece en grandes dimensiones el escudo de la Hermandad.

COSTALEROS

Si eres Hermano de nuestra Hermandad, o simplemente devoto de Nuestros Sagrados Titulares y quieres tener una nueva experiencia saliendo de costalero en uno de Ellos, no lo dudes, acércate, la Hermandad os necesita, es una forma diferente de hacer Estación de Penitencia. Solo tienes que ponerte en contacto con alguno de nuestros capataces o miembro de la Junta de Gobierno.



La Hermandad del Santo Entierro presente en Munarco

La octava edición de la Muestra Nacional de Artesanía Cofrade (Munarco) celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, FIBES, del 23 de enero al 1 de febrero, ha estado dedicada al patrimonio de las hermandades y cofradías de la ciudad y provincia de Huelva, conmemorando así el L aniversario de la promulgación de la bula "Laetamur Vehementer" por la que se erigía la Diócesis de Huelva.

Esta muestra cofrade, la más importante de España, ha tenido como Presidenta de honor a S.M. la Reina de España, Da Sofía de Grecia, y ha sido patrocinada por la Consejería de Turismo y Deportes de la Junta de Andalucía.

Se trata de un referente ineludible del arte, patrimonio de nuestra cultura, y el reconocimiento a las más de 100 hermandades y 55 artesanos presentes que hacen de motor a la muestra de 2004, que en palabras del S.E.R. Fray Carlos Amigo Vallejo: " más allá de una magnifica exposición, "Munarco", quiere ser todo un conjunto de notables actividades culturales relacionadas con la artesanía cofrade, que es tanto como decir de aquello que ha de servir, de una u otra forma, al culto de Dios".

esta nuestra En ocasión Hermandad del Entierro, Santo atendiendo a la solicitud hecha a todas las hermandades de la provincia por parte de la empresa organizadora Servimuestra S.L., para la cesión en calidad de préstamo de los enseres más representativos de cada una, decidió por consenso de su Junta de Gobierno participar en la misma. Las medidas de seguridad fueron absolutas y garantizadas, tanto en el porte, embalaje, montaje, como en el seguro denominado de "clavo a clavo"; estando valorados el global de los enseres cedidos por las distintas hermandades en una cifra aproximada de quince millones de euros. Por su parte el



director de montaje, D. José Preciados, quiso ser arbitrariamente auxiliado por nuestros priostes en la exposición de los enseres de esta hermandad, quedando el equipo técnico a la disposición de los nuestros.

Como bien refleja, el Catálogo general de la muestra, en sus páginas 96 y 97 junto a la reseña de la tradición y característica de nuestra cofradía y la foto conjunta del Stmo. Cristo de la Buena Muerte sobre el regazo de la Stma. Virgen de los Dolores, se enumera y describen todos los enseres aportados por esta hermandad:

- * Saya de salida bordada en oro a realce, del s. XIX, atribuida a las hermanas Antúnez.
- * Corona imperial de plata, anónima de finales del s. XVI, de motivos de rocallas.
- * Juego de corazones traspasados: uno de oro y rubíes y otro dieciochesco de plata.
- * Cruz pectoral, con doce amatistas y rematadas con cabezas de querubines.



- * Juego de potencias de Cristo: las repujadas del s. XIX de salida y las de plata que han sido últimamente restauradas.
- * Dos puñales: uno neoclásico de Seco y el otro rococó de Jiménez, donado en 1.999.
- * Frontal del respiradero de plata de ley del paso de la Stma. Virgen de los Dolores.
- * Relicario, donado en 1999 y realizado en los talleres de José Jiménez e Hijo.
- * Blondas de encajes de hilo y pañuelo de Bruselas, decimonónicos, con que se hace el tocado.
- * Toca de sobremanto, anónima, bordada a realce con hilos de seda y oro fino.
- * Presea pectoral, con la heráldica de la hermandad y la medalla de La Palma, en oro, plata y 195 circonitas blancas.

Estas valiosas piezas estaban expuesta en el pabellón nº 1, en su lateral izquierdo, y las alhajas más pequeñas fueron mostradas en una de las vitrinas expositoras blindadas en la entrada del pabellón.

Al acto inaugural, celebrado el sábado 24 de enero al mediodía, fue invitado nuestro Hermano Mayor que asistió acompañado de varios miembros Junta. Tras la intervención del comisario, D. Juan Antonio Campos, la Banda Municipal de Música de Sevilla dio un concierto y se visitó la exposición: bajo la cúpula de entrada se mostraba los enseres de la hermandad sevillana de la Carretería y siguiendo, en el pabellón se exponía todo sobre la temática de la Semana Santa de la provincia de Huelva, el III centenario de la advocación de la Dvna. Pastora, los estrenos de las hermandades sevillanas y un monográfico de frontales de respiraderos.

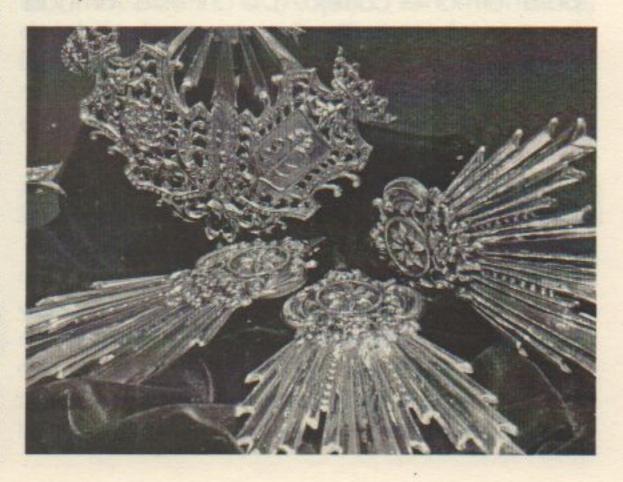
Los números han demostrado el éxito de la muestra, la mejor de las celebradas y con el listón muy alto: 24 pasos completos, actuación de 50 bandas de música, más de 70.000 visitantes, ... marcando records en la

historia del certamen, e inscribiéndose en el Libro Guinness. Por su parte como visitas ilustres, se destacó la del Obispo de Huelva en la tarde del miércoles 28 de enero y la del Cardenal Arzobispo de Sevilla en la mañana de su jornada de clausura.

De La Palma, también estuvo presente en esta edición la Hermandad del Perdón, mostrando el frente del paso de palio, y la empresa de Cerería El Nazareno. Por su parte estuvieron acreditados en el gabinete de prensa, los medios de comunicación locales Revista Corumbel y La Palma Televisión.

Por inusual acontecimiento, y con la insistencia de numerosos hermanos, desde nuestra localidad se facilitó un viaje en un autobús de doble piso para cuantos se pusieron en contacto con esta hermandad o la del Perdón, partiendo el domingo 1 de febrero a las 10:30 h y regresando a las 18:30 h. Fue un día de absoluta convivencia y deleite con los conciertos de la Centuria Macarena o la Banda de Música Nº Sº del Sol, entre otras bandas como la del Cautivo de Sevilla y la de Sanlúcar la Mayor, de la Misericordia de Lepe, de Vera Cruz de los Palacios,... etc.

...Toda una satisfacción de representar dignamente a La Palma del Condado en una magna exposición nacional, haciendo historia en esta añeja corporación.





Traemos a este apartado un resumen selectivo de acontecimientos y novedades, que durante todo el pasado curso y hasta la reciente actualidad, ha sido protagonista nuestra hermandad del Santo Entierro, con objeto de llevar a todos sus hermanos la información precisa del funcionamiento de la misma e invitando a hacer suyos los proyectos y realidades que se presentan.

LA HERMANDAD FUERA DE SU PUEBLO.

Durante todo el año, hemos sido requeridos por hermandades vecinas para acompañar y participar de los distintos encuentros programados. Unos fueron de asistencia protocolaria y otros de tendencia formativa, pero siempre en todos primó el carácter convivencial y de relación con hermandades que comparten inquietudes similares a nosotros.

En julio, estuvimos presentes en Chucena celebrando el L aniversario de su Hermandad de la Virgen de los Dolores y tras la Función religiosa y Procesión extraordinaria de la Stma. Virgen, fuimos testigos de la concesión de la primera medalla de oro de la Villa.

En la mañana del 7 de diciembre, presenciamos el retorno de los Titulares de la Hermandad del Santo Entierro de Hinojos a su preciosa capilla de la Soledad después de sucesivos años exiliados en la parroquia mudéjar por la rehabilitación que estaba sufriendo su sede. Nuestra Junta asistió a la Misa de Acción de Gracias y para su posterior traslado de gloria de las Imágenes, se nos solicitó la presencia de tres miembros para formar el cortejo. (De ahí está tomada la foto ilustrativa). Tras una inolvidable jornada familiar, les hicimos entrega de un cuadro recordatorio.

A Coria fuimos a celebrar la XXX Convivencias de la Soledad, como preludio de los solemnes actos de Coronación Canónica de la Santísima Virgen. Presidió la misma, el Cardenal de Sevilla y la bolsa de caridad fue dirigida a Manos Unidas. Su inmejorable organización dio cobijo a más de 800 asistentes de toda la geografía nacional.

También fuimos invitados en noviembre a la Fraternidad Servita anual en

Chipiona y a la convivencia organizada en Gibraleón por su Hermandad Servita de los Dolores.



EN NUESTRO PUEBLO.

Hermandad estuvo Aquí la representada en los actos conmemorativos de la subida a los altares de Santa Ángela de la Cruz. La participación fue derivada a los actos que se organizaban por las hermandades de la Archidiócesis, para unirse a la alegría de la canonización de la fundadora de las Hermanas de la Cruz. Sin embargo, como parte de la iglesia palmerina, nos centramos en los cultos preparados especialmente en La Palma. En Junta se decidió recibir corporativamente a la Imagen de Sta. Ángela, al principio de nuestra calle, tras su regreso al Convento.

Acompañamos a la Hdad. de la Santa Cruz de la Calle Sevilla, en todos cuantos actos organizaron en su Centenario, nuestro apoyo se hizo extensivo tanto en la participación como en la disposición de todo cuanto necesitaron de esta Cofradía y de sus gentes.

GRUPO JOVEN DINÁMICO.

Nuestro Grupo Joven no ha parado. Centralizan sus actividades sobre todo en el

periodo estival, pero todo el año están TRABAJANDO, BUSCANDO LOS RECURSOS integrados en esta Hermandad. Por su iniciativa se organizó este verano viajes al parque acuático de Sevilla, siguen presentes en el programa Otra Forma de Moverte, desde otro punto de vista.

NUEVO ALTAR DE CORPUS.

mayores que conocieron otras épocas de ediciones. Corpus en La Palma. Su conclusión nos llenó de admiración a todos los hermanos y al pueblo en general.



TAN NECESARIOS.

Muchas gracias. Esas son las montaron un stand de degustación de Habas palabras de nuestra Junta de Gobierno hacia con Poleo, celebraron la Vigilia de la In-todos los hermanos, colaboradores, maculada en la capilla El Salvador, rifaron un simpatizantes y todo el pueblo, que "siempre" artístico azulejo de los Sagrados. Titulares en la nos apoya en cuantas actividades nos Feria, hacen encuentros en la Casa trabajamos para encontrar la financiación a Hermandad... están siempre con la Junta. Sirva los altos costes que nos supone realizar desde aquí el llamamiento e invitación a proyectos y sacar la cofradía a la calle. cuantos jóvenes quieran unirse a los que ya Muchas gracias por la participación de todos forma este grupo para vivir la hermandad en el stand de degustación de Habas con Poleo. Muchas gracias a todos los que pasaron por nuestra caseta, trabajaron en ella, nos ayudaron a montarla. Sincero agradecimiento a todo el capital humano que hace grande a Llegada la festividad eucarística, esta esta asociación. Ahora ya estamos pensando Hermandad del Santo Entierro instaló un en la siguiente edición de la Feria, en la que soberbio altar para mayor gloria a Dios que estrenamos recinto y ubicación: nos supondrá nos visita las calles. En esta ocasión, la grandes inversiones en las reformas que se nos composición del mismo fue distinta: con solicita desde el Ayuntamiento,... muchos muchas horas de montaje y alto costo, se gastos que con el apoyo de nuestros representó una esbelta custodia sobre paso hermanos que llenan su caseta seremos de las que se echaba de menos por los capaces de alcanzar en las próximas

AMBIENTE NAVIDEÑO.

En la pasada Navidad, fue montado en nuestra Casa Hermandad un vistoso que salía nacimiento de la convencional. Fue un altar solemne a la Sagrada Familia refugiada en un templete clásico y usándose ceras rojas y flores de Por su parte se pascuas. sacaron participaciones de Lotería Nacional con el nº 05.871, que no obtuvieron premio. Y también felicitaron a todos los hermanos, deteniéndonos en el significado del segundo Dolor de la Virgen. Hay que señalar que cada año se recibe en esta Casa multitud de christmas desde los puntos más dispares.

RESTAURACIÓN DE LAS POTENCIAS

Recientemente se ha restaurado las antiguas potencias de plata del Stmo. Cristo de la Buena Muerte en los talleres sevillanos de orfebrería de José Jiménez e Hijo. Este juego de potencias, anónimas de finales del XIX, fueron expuesta en la pasada edición de Munarco y destacan por ser de menor tamaño

que las de salida, pero con dibujos barrocos minuciosos, conteniendo la característica de llevar en cada uno de los tres núcleos una hermosa estrella de ocho puntas.

ESTRENOS

Esta corporación sigue derivando todos sus recursos extraordinarios en la conclusión de la obra de arte que va a suponer los respiraderos de plata de la Stma Virgen. Este año se concluyen los trabajos con las cartelas laterales alusivas al patrón S. Juan Bautista: el bautismo y la degollación. Sin embargo, gracias a los hermanos bienhechores de esta cofradía que donan sin previa solicitud de los mismos, podemos contar con otras realidades:

Nueva parihuela del paso de palio, realizada por nuestro hermano Juan M. Bernal, que permitirá descargar de kilos la estructura del paso y que agradecerán sus costaleros.

Saya de seda azul pavo tejida en plata y rematadas con encaje de conchas de plata y manto de terciopelo burdeos, estrenados por la Santísima Virgen de los Dolores en la pasada Pascua Florida. Que se complementará este año con tocado de tisú de plata antiguo donado por la familia García Muñiz y que ha sido adquirido a un anticuario. A la Virgen también le han donado un brazalete de oro con filigrana de estrellas.

Donación a la hermandad de las bambalinas del paso de palio de la Stma Virgen. Este año estrenará la delantera del juego. Su diseño es original de nuestro Prioste Ezequiel García, basado en el estilo decimonónico de cortes vegetales asimétricos, en consonancia con los bordados de la saya de salida de la Señora. Han contribuido en su donación también el Grupo Joven, junto a un nutrido grupo de colaboradores y allegados a esta hermandad, sin repercutirse en los gastos propios de la administración de la cofradía. Estos bordados lo está dirigiendo la sra. Romero González, discípula de los famosos talleres de Esperanza Elena Caro, siguiendo técnicas de distintas puntadas de oro fino a realce, sobre terciopelo negro de Lyon. Estas bambalinas de tendencias juanmanuelinas serán rematadas por un grueso fleco de oro

del tipo gusanillo, acabados con hermosas borlas. Por su parte, y siguiendo una fases de años, los antiguos bordados serán pasados al interior de las bambalinas quedando así más enriquecidas.

CARTEL DE LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de La Palma es anunciada este año con la instantánea del paso de misterio del Stmo. Cristo de la Buena Muerte. Su autor ha sido el fotógrafo Enrique Calero. En éste se destaca las Imágenes del Santo Entierro, en el Viernes Santo de 2.003, sobre el blanco y ocre del Templo Parroquial de S. Juan. Como cada tres años también se reflejan en la portada y contraportada del Boletín Oficial del Consejo, motivos de la hermandad que representa el Cartel: no se deben perder las excelentes fotos del palio, con la candelería encendida, en las últimas luces de la tarde y el detalle del primer plano de S. José de Arimatea contemplando el cuerpo lacerado de Cristo Yacente.

EL CARDENAL DE SEVILLA.

Hemos recibido por correo ordinario de S.E.R. fray Carlos Amigo Vallejo, Cardenal-Arzobispo de Sevilla, una misiva dirigida a nuestra Corporación, agradeciéndonos las muestras de afecto, tras su reciente nombramiento como Príncipe de la Iglesia Católica por el Santo Padre Juan Pablo II. Todo un gesto de atención con esta Hermandad de La Palma que volvió a repetirse con la bendición recibida durante el encuentro de las XXX Convivencias de la Soledad.



Tu oficina 24 horas

95 448 48 48 959 21 48 48 902 21 48 48 Abierto 24 horas EL MONTE

Oficina Telefónica de **EL MONTE**: rápida, cómoda y confidencial. Con una simple llamada, desde cualquier teléfono y con tu Tarjeta **EL MONTE** podrás:

- Consultar movimientos y saldos.
- · Domiciliar recibos.
- Dar órdenes de no pagar.
- · Ordenar traspasos entre cuentas.
- Modificar las condiciones de pago de tu tarjeta.

Y, en general, tienes a tu disposición casi todas las operaciones y consultas que puedes realizar en tu Oficina de EL MONTE.

A cualquier hora y desde donde estés, siempre está abierta. La Oficina Telefónica de EL MONTE es tu oficina 24 horas



