



JUAN IGNACIO P.D.

SANTO ENTIERRO



SUMARIO

EDITORIAL	3
FORMACIÓN: María, fidelidad en el sufrimiento	4
FORMACIÓN: Jóvenes, haced presente a Cristo en vuestro ambiente	5
CRÓNICA DEL ALMACÉN	6
COLABORACIÓN: La Iconografía de la Dolorosa Servita	8
VIDA DE HERMANDAD	10
LA IMAGEN	11
CONVOCATORIA DE CULTOS	12
LA HERMANDAD EN LOS PREGONES	14
NUESTRAS INSIGNIAS	15
REPORTAJE GRÁFICO: El Nuevo Paso de Cristo	16
LA ENTREVISTA: A D ^a Francisca A. Mesa Martínez	18
NUESTRAS NOTICIAS	20
LA PRIOSTÍA	22



SANTO ENTIERRO

EDITA: MUY ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD SERVITA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTO ENTIERRO, STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES.

La Palma del Condado (Huelva)

WWW.SANTO-ENTIERRO.COM

COLABORA: CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYTO. LA PALMA DEL CONDADO.

CONSEJO DE REDACCIÓN: JUAN JESÚS RAMOS LAGARES, MANUEL VALDAYO JEREZ, ANTONIO J. SÁNCHEZ FÉLIX Y MANUEL MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ.

FOTOGRAFÍAS: COLECCIÓN PARTICULAR DE LA HERMANDAD Y MANUEL VALDAYO.

NUMERO 11. AÑO 9. LA PALMA, MARZO 2007.

Imprime Imprenta Unión - La Palma



Llegada, como a quien se le espera impaciente, la Cuaresma y a las puertas de una nueva Semana Santa, tu Hermandad, querido hermano, pone en tus manos una nueva edición del Bolefín Santo Entierro.

Ha sido un año duro y difícil, de una larga espera, bien podríamos decir que el tiempo que va desde que vimos, por última vez, perderse por las entrañas de la Iglesia el Manto de la Señora hasta que volvamos a ver nuestra Cruz de Guía postrada en el porche parroquial se ha "duplicado". Y es que la lluvia, la tan ansiada y necesaria lluvia, nos jugó el año pasado, a nuestra Hermandad, una mala jugada. Cuanto trabajo en vano, cuanto esfuerzo sin recompensa, cuantas ilusiones frustradas...

Pero a todo acontecimiento adverso hay que saberle sacar el lado positivo. La unidad de la Junta de Gobierno frente a la decisión tomada. El respaldo, el afecto y el cariño de nuestra gente, "de nuestra Hermandad en pleno", y por último el respeto ganado de autoridades civiles, religiosas y del pueblo en general. Ahora, eso sí, soñamos con nuestra Estación de Penitencia, durante el rezo del Vía Crucis, como si hubiésemos salido a la calle.

Pero eso ya es historia, la actualidad, hermano, nos lleva a invitarte a los Cultos que próximamente nuestra Hermandad va a celebrar para mayor honra de Nuestros Sagrados Titulares. Porque el Culto y la devoción a Nuestras Imágenes constituye el corazón que late y mueve a nuestra Corporación. Con la celebración de estos Cultos Principales, Septenario Doloroso, Función Principal y Estación de Penitencia, nuestra Hermandad pretende hacerse más que nunca parte viva de la Iglesia.

Recientemente el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, en su Carta Pastoral "Que sean uno para que el mundo crea" hacía algunas reflexiones en torno a nuestras Hermandades y Cofradías respecto a la riqueza pastoral y singularidad que tenían éstas para la Iglesia de hoy. Veamos algunas de ellas, que nos pueden venir bien para no "desviarnos del camino" que tenemos que seguir las Hermandades.

Dice el Cardenal: *"Las Hermandades, asociación pública de fieles, tiene como principales misiones, promover el culto, practicar la caridad cristiana y la evangelización, sobre todo de sus miembros. Lo que tenemos que hacer en las Hermandades es vivir como cristianos, haciendo realidad, en obras y en palabras el Evangelio de Jesucristo."* Continúa, *"La Hermandad no puede cerrarse a si mismo, ni mirarnos constantemente en nuestro propio espejo. No nos pertenecemos a nosotros mismos. Somos de Cristo y hablamos de Cristo. Somos de la Iglesia y caminamos con la Iglesia"*.

Importante también lo que sigue: *"Las Cofradías son del pueblo, están formadas por hombres y mujeres de este mundo, y sienten con el pueblo. Es decir, toma de su misma alma y lenguaje, para manifestar y hacer comprensible el Misterio de Dios"*. Y para terminar: *"el futuro de nuestras Hermandades y Cofradías, pasa por su incardinación plena a la vida de la Iglesia, la fidelidad a su espíritu fundacional y sobre todo la capacidad para adaptarse sin sobresaltos a un mundo que cambia y en el que siempre estará presente Cristo"*

Tengamos en cuenta estos principios y llevémoslo a la práctica. Seguro que nos irá bien. El resto, proyectos materiales, sobre todo la realización del nuevo Paso de Cristo, vendrán por añadidura.



MARÍA, FIDELIDAD EN EL SUFRIMIENTO

Siempre me ha impresionado la fortaleza y la capacidad que tienen ciertas personas para encajar las situaciones de sufrimiento, pruebas, fracasos, enfermedades, y un sin fin de calamidades que no sólo resultan difíciles de soportar cuando uno las conoce, sino que sólo al saberlas uno participa del sufrimiento y de la angustia de dicha persona, aunque no sea alguien cercano, haciendo que nuestras creencias y nuestra fe desaparezca en el horizonte de ese mar inmenso de sufrimiento que nos invade y afecta. Esta realidad hace que uno busque modelos de referencia para intentar salir a flote y poder encontrar un asidero que nos devuelva la paz, anclados en buen puerto. Es ahí donde aparece en mi mente la figura de María en sus momentos más difíciles asaltándome con este interrogante: ¿de dónde saca María y esas personas de corazón fuerte la reciedumbre suficiente para integrar el dolor en sus vidas por encima de todo consuelo ajeno y de toda rebeldía propia?



Cuando todos habían huido Ella estaba junto a la Cruz de Jesús dando pruebas de su fidelidad en la cima del Calvario. Cuando el miedo venció a los demás, Ella permaneció y perseveró en su fe, a pesar de todas las señales externas que parecían contradecirlas. ¿Qué motivos hallaría la Virgen para no sentirse defraudada?. María junto con Juan permanecerán a lo largo de la historia como centinelas de lealtad a toda prueba en lo más alto del Calvario. Es que la fidelidad: *"es lealtad u observancia que uno le debe a otro, es la fe mantenida siempre y a pesar de todo, es el crisol de la amistad y el tentadero en el que se prueba la bravura de los compromisos"*.

La lealtad de alguien a una persona o a una causa en la que se cree no consiste en caminar a su lado cuando el camino se alfombra de rosas. Eso es oportunismo no fidelidad. La fidelidad es la virtud que nos hace mantenernos inmovibles y perseverantes aún en los trances más duros de nuestra existencia. Contemplar a María en la pasión de su Hijo es recibir una lección de elegancia frente al sufrimiento. Ella lo acepta como forma de obedecer al Padre, una vez que el fin resulta inevitable.

María nos enseña que el dolor puede suponer para nosotros algo más positivo que esa pesada carga del destino que de mala gana se soporta. Y con su fidelidad nos manifiesta que en la frontera del dolor más intenso, allí donde otros no oyen más que un espeso silencio, nosotros escuchamos una voz que nos empuja a la esperanza. Con su testimonio, María nos mostró que la esperanza de Dios es más robusta que la más amarga realidad. Por eso se mantuvo siempre en pie, doblada por el vendaval, más nunca derribada.

**Francisco J. Marín Sirgo
Párroco de La Palma Cdo.**



JÓVENES, HACED PRESENTE A CRISTO EN VUESTRO AMBIENTE

Estos días previos a la Cuaresma se acercan al Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad: Manuel Valdayo, José Manuel Albarrán, José Miguel Velázquez y Alicia Pérez. Unos jóvenes pertenecientes a la Junta de Gobierno y al Grupo Joven del Santo Entierro. Ellos me piden un breve artículo para el Bolefín y a mi me gustaría pedirles que fueran voceros del Evangelio y testigos de lo que creen.

Me entregaron un almanaque de su Hermandad, en el que aparecen dos rostros juntos. El de Cristo Muerto y el de su Madre Dolorosa, con sus mejillas inundadas de lágrimas. Quise correr tras ellos, después de contemplar la estampa y decirles que bastaba con eso, con mirarla con ojos limpios, sin traducciones interesadas, para caer dolido con Cristo dolorido y “completar en nuestra carne lo que falta a la Pasión de Cristo”, como nos dice San Pablo. Ellos preparan la Cofradía, sus enseres, recorren capillas y exposiciones viendo los altares de cultos y sin perderse ni besapiés ni besamanos. Es como si lo llevaran en los genes, lo han recibido en sus hogares junto con la leche materna, han crecido con ello y a ello van a entregar parte de su vida: la Religiosidad Popular. Ese sistema mediante el cual, el pueblo se evangeliza a sí mismo y que el mismo Pablo VI en la Evangelii Nuntiandi, dijo ser la manera por la cual el pueblo vive el Catecismo.

Jesucristo tuvo con la Religiosidad Popular más conexión que con la Religión Oficial de su tiempo (Templo). Él vivía otro mundo. ¿Os imagináis que éstos jóvenes no se limitaran a los inciensos y a las sacristías y a pecho descubierto gritaran con San Pablo “mi vivir es Cristo”?, ¿os imagináis a estos jóvenes en las aulas universitarias, en las



botellonas y movidas y en los ambientes propios de la juventud?. Si es Santo Entierro y está muerto en el sepulcro, es porque nos amó hasta el extremo y porque la tumba quedó vacía. Ellos son hoy en medio de este desconcertante mundo la presencia de Cristo Resucitado.

Por eso, a vosotros y a todos los jóvenes del Santo Entierro os digo: sed críticos y constructivos. Con un amor a Jesucristo que abarque vuestra existencia y con un servicio a la Iglesia fuera de toda sospecha o duda mezquina. Desde esta atalaya, me atrevo a pedirle prestadas a San Juan Evangelista, vuestro Patrón, las palabras que Él os dirige en la Sagrada Escritura: “Jóvenes sed valientes aunque las naciones se desplomen”.

Eduardo Martín Clemens
Director del S.A.R.U.H.



“La amistad sólo puede existir cuando los hombres coinciden en sus opiniones sobre las cosas humanas y divinas”

(Marco Tulio Cicerón 106-43 a.C.)

Para concluir un proyecto con éxito, no sólo se tiene que aplaudir su final, sino que debe ser celebrado en cada uno de los instantes que antecedieron al resultado buscado. Y para el caso de nuestro nuevo Almacén, desde el primer momento ha estado implicada toda la Junta de Gobierno, sudando gota a gota en cada esfuerzo, y estando asistida por numerosos hermanos, colaboradores y donantes que han demostrado su sentimiento más fraterno en la edificación de este solar.

Esta finca, cedida por cincuenta años por parte del Excmo. Ayuntamiento (acuerdo similar al de otras hermandades locales: Ermita de San Sebastián o futura Casa-Hdad. del Valle), se firmó el Miércoles Santo de 2003 en el despacho del Alcalde Juan Carlos Lagares, por parte de nuestros anteriores Hermano Mayor y Secretario, José Martín Pinto y Manuel Márquez, respectivamente. Y tuvieron que pasar más de dos años, mientras se terminaba el proyecto de los respiraderos de la Stma. Virgen, para que se iniciaran estas obras a mediados de julio de 2005.

Nos motivó el recuerdo de los primeros años de los noventa, cuando levantábamos nuestra Casa Hermandad. Y reconociendo la necesidad de contar con un nuevo espacio, trabajábamos en este nuevo recinto, durante los fines de semanas de estos 18 meses (con las treguas de las fiestas), a las órdenes de nuestros hermanos José Manuel Domínguez, Bartolomé Jerez y Pedro Pinto; ocupándose de las estructuras metálicas Juan Manuel Bernal.



Hasta ahora veníamos ocupando salones de particulares para el ensayo de costaleros, almacén de parihuelas y caseta de feria, cedidos en distintos momentos por hermanos nuestros: como la familia Leal Fernández, o los hermanos Cepeda Martínez, Pinto Lepe, Pichardo Martínez, Larios Morales, Trujillo Montes, Bernal Pichardo,...y remontándonos a pasadas décadas nuestras parihuelas también se han guardado en la bodega de Alfredo Rubio en la calle Alcázar y Pérez, a los que le siguió los solares de “Don Martín” en la calle María Auxiliadora o de “El Bailaor” en el Muladar, etc.

Hemos tenido tiempos de cansancio, como cuando se hormigonó manualmente la entreplanta...; días de dificultad, si se trabajaba en las alturas sobre andamios...; y momentos de satisfacción, cuando se colocó el azulejo con nuestros Amantísimos Titulares..., hasta que llegó la pasada Navidad con la labor concluida (anteriormente, tras la feria ya se pudo recoger los enseres de la caseta).

En cabildo de finales de año, se eligió el sábado 20 de enero, fiesta de San Sebastián, para su Bendición. No obstante, en siglos atrás, a este antiguo co-patrón de la villa de La Palma se le encomendó su protección para esta parte norteña de nuestro casco urbano (hoy ya bastante crecida). Y así, invitándose a todos a este acto cristiano, mediante su oportuno anuncio en la cartelera de la televisión local, y contando con la presencia de las autoridades civiles y religiosas de nuestro pueblo se procedió al sencillo ritual de la inauguración.

Era pasada la una del mediodía, cuando nuestro Mayordomo, abre la puerta del este Almacén, mientras todo el público situado en la calle Baratilla (que se mantenía cortada por la Policía), irrumpía con un sonado aplauso, admirando este edificio funcional.



El Secretario introduce el acto y da paso al discurso emotivo de nuestro Hermano Mayor, Juan Jesús Ramos, quién agradece la asistencia de los presentes y desarrolla la evolución de los hechos. Le sigue el momento de la Bendición, que cómo se indicó allí, se hacía para que el fruto de este sacrificio sea del agrado de Dios. Por su parte nuestro Director Espiritual rociará sobre el flamante local el mismo agua bendita del Río Jordán, que guardábamos de la consagración de nuestra la Casa de hermanos de aquel memorable día de la

Inmaculada de 1995, usando como hisopo unas ramas de romero fresco, muy característica del suelo de nuestro paso de misterio. A tal fin, también estaba preparada en una mesita auxiliar un atril con las Sagradas Escrituras.

Tras la breve celebración, el Rvdo. Pd. Francisco J. Martín, hace la oración del Padrenuestro y reparte la bendición final a los presentes.

En la conclusión, retomó de nuevo la palabra nuestro Hermano Mayor, con el agradecimiento y la consideración hacia todos los donantes y trabajadores que han regalado sus peonadas y el buen hacer de sus oficios, recogiendo pormenorizadamente la contribución de los mismos, en las actas de esta corporación. Finalmente se citaron a cuatro colaboradores entregándoles un obsequio por su imprescindible contribución y que fueron: la empresa Rafael Garrido SL, que aportó todo el instrumental de albañilería, la familia Álvarez Martín, que cedió el suministro de agua y electricidad, el hermano Manuel García Félix, que realizó todo el trabajo burocrático propio de aparejador, y al Excmo. Ayuntamiento, que concedió este suelo. De la misma manera, se puso a disposición de toda la población este nuevo rincón cofrade. Acabando la jornada con la confraternización de todos los presentes, tras dejar todo el día sus puertas abiertas para su visita.

En la actualidad, desde finales de enero nuestros hermanos costaleros vienen ensayando en el Almacén de la Calle Baratilla todos los jueves y viernes, a los mandos de sus capataces: Juan M. Bernal y Pedro Pinto, preparándose para la Salida de este Viernes Santo de 2007.

Y por nuestra parte, con mucho ánimo e ilusión, sin pausa ni descansos, y llevando el baluarte de vivir en Hermandad, ya estamos embarcados en un nuevo horizonte: el colosal proyecto del paso de misterio de nuestro Amantísimo Titular, el Stmo. Cristo de la Buena Muerte, que con vuestra generosidad también llegaremos a celebrar en los años venideros.

La Secretaría





ACERCA DE LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD EN LAS CONGREGACIONES SERVITAS¹

*"Entre los brazos llevas
la fuerza que nos lleva a la libertad
a nosotros que obscuro mal nos oprime"*
(Libro coral de 1271. Convento servita de Siena)

Con esta secuencia litúrgica dedicada a la Virgen queremos comenzar este breve trabajo en el que trataremos sobre la relación del tema de la Piedad –María sosteniendo entre sus brazos a Cristo tras ser descendido de la Cruz- con la Orden de los Siervos, aunque circunscribiendo nuestro campo de estudio a las congregaciones de seglares habidas en la geografía andaluza. Bien es cierto que la sabida identificación de la Orden con la Virgen Dolorosa arranca de lejos como lo demuestra su más antigua fuente hagiográfica, la *Legenda de Origine* -escrita hacia 1318-, en la que se dice refiriéndose al hábito negro que visten los frailes "...representa el dolor que Ella sufrió durante la amarguísima pasión de su Hijo". A partir de aquí serán incontables las referencias hechas a esta identificación en cualquier tipo de documento o manifestación, y que alcanzará su punto álgido en la segunda mitad del siglo XVII al conceder oficialidad a lo que ya era un clamor: el Patronazgo de la Virgen de los Dolores sobre la Orden Servita concedido por el Papa Inocencio XII el 9 de Agosto de 1692.²

A pesar de esta elección del título de *Dolores* como compendio de todas las advocaciones aplicables a la Señora durante la Pasión de Cristo, no estará tan definida la plasmación iconográfica del mismo, asunto éste bastante complejo del que ya nos ocupamos en otra ocasión³ y en el que prevalecerán los modelos del *Stabat Mater* -María junto al Crucificado-, la Piedad y la *Mater Dolorosa*. Cuantitativamente el modelo iconográfico menos explotado será precisamente el segundo de ellos y objeto de este artículo, aunque no por eso su presencia en los conventos sobre todo italianos deje de ser abrumadora y con exponentes de una alta calidad artística, como la majestuosa escultura venerada en San Marcelo (Roma) o los lienzos barrocos de Montepulciano y Guastalla.⁴

También entre las congregaciones de seglares la inferioridad numérica del tema de la Piedad será palpable, siendo pocas las que muestren a su titular de esta forma si las comparamos con las que hacen lo propio con la *Mater Dolorosa*, que es el modelo más difundido. En Andalucía, de entre alrededor de noventa congregaciones servitas que tenemos registradas hasta el momento⁵, solamente once adoptan una Piedad como titular aunque ello no deje de ser un dato provisional. Concretamente se tratan de las localizadas en Jerez de la Frontera, Puerto Real, Rota, Cabra, Loja, Higuera de la Sierra, Vélez-Málaga, Sevilla, Utrera, Osuna y Alcalá de Guadaira. Dos comentarios al respecto: en primer lugar resaltar que la mayoría de ellas están localizadas en el antiguo Reino de Sevilla (actuales provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz); y por otro lado comentar el hecho de que cuatro de ellas -Jerez, Cabra, Vélez y Osuna- advocaban a sus respectivas titulares como *Angustias* en vez de la más generalizada de *Dolores*. Pero quizás la característica más notable que presentarán algunas de estas imágenes es su figuración eminentemente simbólica, ya que no se pretenderá plasmar un pasaje concreto de la Pasión, sino una visión totalmente atemporal, también perceptible en muchas de las imágenes que siguiendo la tipología de la *Mater Dolorosa* veneran otras congregaciones. Ello queda a priori corroborado por el principal atributo servita que la mayoría lucen en su pecho, el corazón traspasado por siete espadas, cuando como es sabido la secuencia de la Piedad es considerada el sexto dolor de la Virgen. Pero hay aún casos en que se va más allá y este carácter simbólico de la composición llevaba implícito una compleja puesta en escena que queda perfectamente ejemplificada por la Venerable Orden Tercera de Sevilla, donde la Virgen de los Dolores era flanqueada en su camarín por las imágenes de San Felipe Benicio y Santa Juliana Falconeri, componiendo lo que podríamos entender como una glorificación del Dolor de María y una apología del patronazgo de la Señora sobre la

Orden de los Siervos.⁶

Quisiéramos por último reparar en el hecho de que algunas de estas imágenes⁷ se adornaban con ráfaga de sobremanto -que seguía la tipología “de ocho” tan propia de Sevilla y tierras de su antiguo Reino a partir de la mitad del Setecientos- y que además de otorgar gran belleza y prestancia a las mismas, tenía un uso más que justificado. Y es que a diferencia de hoy, en que se cree erróneamente que tal atributo es privativo de las imágenes letíficas, con el mismo no se hacía otra cosa que reafirmar el carácter de pura e inmaculada de la Virgen Dolorosa interpretando así el conocido pasaje del Apocalipsis (“...una mujer vestida de sol...”)⁸. Incluso en la rica liturgia y espiritualidad servitas encontramos referencias a este respecto y que casan perfectamente con el uso y significado de la ráfaga; así en varias secuencias y plegarias que datan del Medievo, se señalará a la Virgen como *luz de toda luz, esplendor de gloria, fúlgida en el mediodía sobre toda luz, luz divina, fúlgida estrella de Jacob o aurora del sol*⁹. También encontramos referencias sobre el asunto en la abundante hagiografía de la Orden y la multitud de interpretaciones de distintas épocas que se han hecho de la aparición de la Virgen a los Siete Fundadores.



Por cercanía cronológica con el momento de mayor desarrollo de las congregaciones de seglares en nuestro país hemos escogido la conocida y fundamental obra de Fray Lorenzo Reymundínez *Congregante y siervo perfecto*¹⁰, auténtico “libro de cabecera” para este tipo de asociaciones durante los siglos XVIII y XIX y a las que influyó en gran medida. En la página 4 del mismo, este ilustre servita al referirse a dicho pasaje señala que “...baxó del Cielo la Soberana Reyna con mas resplandores que el Sol”, elocuentes palabras que refuerzan la idea que tratamos de exponer y que podría aplicarse a cualquiera de los ejemplos citados.

Juan Carlos Martínez Amores

¹ Agradezco la amable petición que por medio de su Secretario me ha hecho la Hermandad Servita de La Palma para que escribiera este artículo.

² Con María junto a la Cruz. Carta del Prior General de la Orden de los Siervos de María. Roma, 1992. Pág. 1.

³ MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “Representaciones iconográficas en la Orden Servita”. *Tabor y Calvario* nº 18. Sevilla, 1992. pp. 9-11.

⁴ Idem.

⁵ MARTÍNEZ AMORES, Juan Carlos: “Las Congregaciones Seglares Servitas en Andalucía. Notas para su estudio” en AA.VV.: *Seglares Servitas en Cádiz*. Cádiz, 2002. pp. 107-132.

⁶ Idem: “La pintura del simpecado de la Congregación Servita de Sevilla. Fuentes iconográficas”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla* nº 529. Sevilla, Abril de 2003. pp. 222-225.

⁷ Así lo hacían las vírgenes de los Dolores de Sevilla y Alcalá de Guadaira y la de las Angustias de Osuna, que la sigue usando en la actualidad.

⁸ GONZÁLEZ ISIDORO, José: “Los misterios procesionales de la Semana Santa sevillana: iconografía e iconología”. *Tabor y Calvario* nº 15. Sevilla, 1991. Pág. 66.

⁹ *Fuentes histórico-espirituales de los Siervos de Santa María I. De 1245 a 1348*. Vicenza, 2000. pp. 175-178.

¹⁰ REYMUNDÍNEZ, Fr. Lorenzo: *Congregante y siervo perfecto de la SS. Virgen de los Dolores*. Barcelona, 1774.



REPARTO DE TUNICAS

Tendrá lugar en Nuestra Casa de Hermandad de 20,00 h. a 22,00 h., de acuerdo al siguiente calendario:

DEL 26 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

Aquellos hermanos que realizaron la Estación de Penitencia el año pasado y que este año vuelvan a realizarla. Durante este periodo tendrán su túnica reservada.

DEL 12 DE MARZO AL 22 DE MARZO

Para todos aquellos hermanos que no tengan túnica reservada.

DEL 26 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO

Durante este periodo, todos aquellos Hermanos que tengan la túnica en su casa y no sean de su propiedad, deberán pasarse por la Casa Hermandad, bien para pagar el arrendamiento y retirar el documento que confirma su salida Penitencial, bien si no va a salir entregar la túnica a la Hermandad.

Los Hermanos con túnica en propiedad deberán pasarse por la Casa Hermandad a confirmar su salida en la Estación de Penitencia.

El precio de arrendamiento de la túnica será de 3,00 €.

Es condición obligada para salir en la Cofradía estar al corriente en el pago de la cuota anual de Hermano.

Rogamos así mismo, a todos los Hermanos, se adapten lo máximo posible a dicho calendario, con el fin de poder facilitar la confección de la lista de la Cofradía.

PAPELETAS DE SITIO

El reparto tendrá lugar, únicamente, el día **4 de Abril, Miércoles Santo**, desde las 17,30 h. hasta las 22,00 h., en las dependencias de la Casa Hermandad, donde se encontrará expuesta la lista de la Cofradía.

El precio es el siguiente:

- **CIRIOS: 2,00 €**
- **INSIGNIAS: 3,00 €**
- **PRESIDENCIA, BOCINAS Y MANIGUETAS: 6,00 €**

Recordar que la papeleta de sitio, es el único documento válido para poder acceder a la Iglesia el Viernes Santo y realizar así la Estación de Penitencia. Asimismo, rogamos encarecidamente a todos los Hermanos Penitentes lean detenidamente todas las normas e instrucciones que lleva consigo la Papeleta de Sitio.



Altar de Cultos del Septenario de 1984

**La Muy Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y
Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Stmo. Cristo
de la Buena Muerte y Maria Stma. de los Dolores**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de La Palma del Condado

Consagra en Honor de sus Venerados Titulares

Solemne Septenario Doloroso

Que dará comienzo (D.M.) el viernes 23 de Marzo, ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. Francisco J. Martín Sirgo, Párroco de nuestra ciudad.

Con el siguiente orden de cultos. Santa Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa Misa con Homilía y Salve.

El Viernes de Dolores, 30 de Marzo, a las ocho de la tarde,

Esta Hermandad celebra, en cumplimiento de la Regla 48ª,

Función Principal de Instituto

Estando a cargo de la Sagrada Cátedra, el mismo Orador Sagrado.

En cuyo ofertorio se hará pública Profesión de Fe Católica

por parte de todos los Hermanos de esta Congregación.

Al finalizar la Función estará expuesta la Sagrada Imagen de la

Santísima Virgen en Solemne Besamanos.

**La capilla musical estará a cargo de la Coral Polifónica “GAUDEAMUS”
de Trigueros (Huelva)**

Su Santidad, el Papa Pio VI, concedió a esta Hermandad y Cofradía su Bendición Apostólica y Perpetuidad de Remisión e Indulgencias Plenarias por Pontifica Bula, de fecha 11 de Septiembre de 1.792, a todos los hermanos y devotos que visitasen la Sagrada Imagen de la Virgen, en las festividades de la Anunciación y los Dolores de Ntra. Sra., confesados con verdadera penitencia y alimentados con Sagrada Comunión. Asimismo, otras tantas por la entrada en el seno de la Hermandad, por invocación a Ntro. Señor en la hora de la Muerte, por visitar y hacer oración a Ntra. Sra. en los días 19 de marzo, 15 de Agosto, 1 de enero y 1 de noviembre, por acompañamiento al Stmo. Sacramento en visitas de enfermos... De cuyas gracias y privilegios se goza perpetuamente.

La Palma, Cuaresma de 2007

A.M.D.G. et B.M.V.



Fragmentos de la III Exaltación a la Semana Santa de La Palma del Condado pronunciada por nuestro Hermano D. Manuel Valdayo Jerez, el 5 de Marzo de 2007:

"Señor de la Buena Muerte, que en tu rostro reflejas la dulce amargura del dolor, que en tus ojos ya la vida se escapa, que tus labios el último suspiro recuerdan y que en tu cuerpo las heridas ya no duelen. Señor al que mi gente me enseñó a querer y al que cada noche rezo pidiendo clemencia. Dios que naciste muerto en La Palma y que viste los primeros rayos de luz reflejados donde hoy residen las Hermanas Carmelitas. Señor Yacente, que en tu sereno semblante buscamos ser redimidos y en las llagas de tus manos la esperanza de la Resurrección.

Cuántas veces, siendo más pequeño, me cuestione, si es que estas muerto o simplemente dormido, porque en tu Buena Muerte, se refleja severamente el dolor y el quebranto del tormento de tu martirio. Cuántas veces, siendo niño, he querido ver que en tu pecho tu corazón aún latía, que por tus venas la sangre aún corría y que al rozar tu cuerpo me sentías... hoy he comprendido que en tu Buena Muerte esta la vida, que ni estas muerto ni dormido, sino vivo, para dar la vista al ciego, para dar cobijo al vagabundo, para dar agua al sediento, para alentar al desconsolado, para sanar al enfermo, para levantar al caído y para ser la Luz que nos ilumina en todo momento".

"Porque tus ojos Señora,
parar de llorar no pueden,
y en tus lágrimas reflejas
lo que las heridas duelen.

Porque tus ojos Señora,
parar de llorar no pueden,
y en tus manos se han clavao'
las espinas de sus sienes.

Que de mi boca los versos,
quieren fluir a su antojo,
para consolar la pena
que tú asomas por tus ojos.

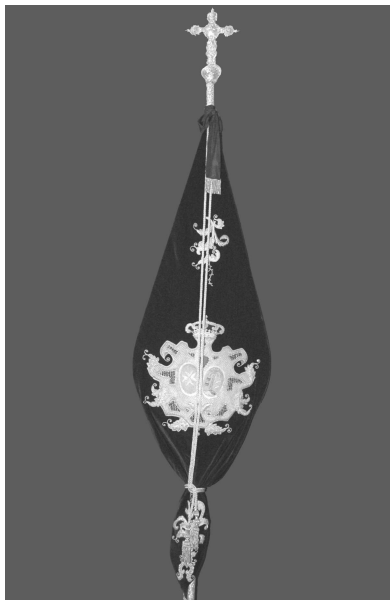
Que en la gloria de tu cara,
quieren mis versos posarse,
y a ese cielo de tus manos,
un beso poder regalarles.

Porque mis versos Señora
quieren ser lágrimas tuyas,
porque mis versos Señora,
quieren ser la flor más pura.

Porque mis versos Señora,
quieren desprender olores,
porque mis únicos versos,
quieren calmar tus Dolores".

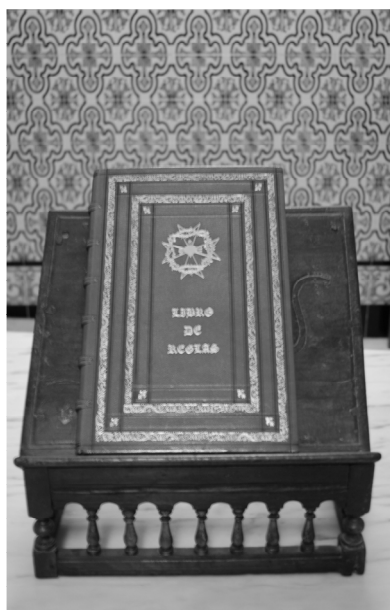


Continuamos, un año mas, con esta serie, que tiene por objetivo, mostrarles a todos nuestros Hermanos, cuales son, como son y que significa cada una de las insignias que conforman nuestro cortejo procesional:



ESTANDARTE: Insignia que representa corporativamente a la Hermandad en todos los Actos y Cultos a la que ésta asiste. En las primeras procesiones, y desde el siglo XVI, el Estandarte que representaba a la Hermandad consistía en un paño colgado de un travesaño, y encabezaba el cortejo. Esta insignia consiste en una bandera recogida alrededor de un asta. En nuestro caso, la bandera es anónima del siglo XX, de terciopelo color negro y el bordado en hilos de oro y seda, de estilo barroco. En el centro figura amplia cartela con adornos vegetales y roleos que amparan dos óvalos, uno con la Cruz Parroquial de San Juan y otro con el escudo de La Palma, ambos centrado superiormente por un corazón flamante traspasado por siete espadas y corona real. El asta por su parte, está rematado por una Cruz del siglo XX, de autor anónimo, realizada en plata de ley y de un estilo barroco y repujado. En su realización consta dos épocas bien definidas; una primera marcada por la realización del orbe y una segunda marcada por la realización de la cruz en sí. El estípite y patíbulo están finamente labrados y en el cruce de ambos aparecen un "Corpus Christis" con las

iniciales de JHS, y en el revés la "M" de Maria. En nuestra Cofradía, el Gallardete, como aquí se le conoce, va portado por un hermano nazareno abriendo el cuarto y ultimo tramo de nazarenos del paso de Virgen. Nuestro Estandarte nos ha representado en sitios tan privilegiados como la aldea de El Rocío o la ciudad de Sevilla.



LIBRO DE REGLAS: Es una de las insignias que guarda una mayor significación y un más alto contenido simbólico, no así de contenido litúrgico, ya que no posee ninguno. La importancia de esta insignia se debe a tiempos pasados, con un uso que hoy sería complicado de entender. El transcurrir de la Cofradía por la calle, en siglos pasados, no discurría con la placidez que es ahora norma común, sino que, muy a menudo, se veía sujeto a variadas contingencias y altercados, bien con autoridades civiles, religiosas o los propios hermanos. Ante estos problemas el secretario consultaba con presteza el Libro de Reglas para hacer constar lo que éste dictaminaba al respecto, motivo por el cual figuraba siempre próximo al Hermano Mayor. Su uso no se limita a la Estación de Penitencia, sino que habrá de figurar también en los Cultos. En nuestra Cofradía va portado por un hermano nazareno, flanqueado por dos varas y antecediendo al Hermano Mayor que preside la Cofradía. El Libro de Reglas actual de la Hermandad fue estrenado en la Semana Santa del año 2.001, donado por una devota y realizado a mano en Sevilla en material de piel con incrustaciones de oro y en su portada, en el centro figura el escudo de la Corporación.



EL NUEVO PASO DE CRISTO

Desde el pasado sábado 10 de febrero, ya se encuentra en La Palma nuestro nuevo paso de misterio, transportado desde Sevilla hasta la Casa Hermandad en un camión-grúa.



Recordemos que el pasado 13 de julio de 2006, se firmó con su autor Francisco J. Pineda García la ejecución de este paso de estilo churrigueresco, según dibujo original de este artista sevillano. Boceto, publicado en nuestro boletín de septiembre, y expuesto en nuestra caseta de feria, que se ha ganado el elogio de cuantos por allí pasaron.



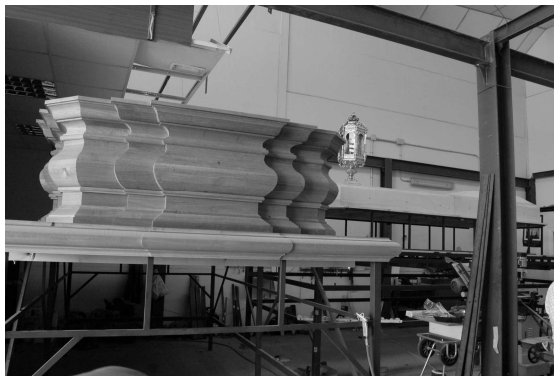
Su comisión abierta a cuantos suscriptores deseen, viene contando desde el principio, con la cuenta corriente de cuestaciones en la Caja Rural nº **3187 . 0022 . 63 . 1087801724**, dónde se va

depositando donativos periódicos o no, y otras recaudaciones afines, como las entregas voluntarias que hacen llegar particulares a través de nuestra Junta de Gobierno.

Desde el verano, las visitas al taller de la Plaza del Pelicano no han parado por parte de nuestros hermanos del Santo Entierro. Conociendo en un primer instante la madera noble de cedro real que se emplearía en la ejecución de esta obra de arte, observando sus otros trabajos que están saliendo del taller y haciendo entrega de los primeros pagos convenidos.



En La Palma, nuestro hermano Juan Manuel Bernal, ejecutaba la realización de una nueva parihuela, al contar con unas medidas más superiores que el anterior, siendo de 4,60 m x 2,30 m y llevando en total 8 trabajaderas (es decir lo calzará 40 hermanos costaleros); mientras en Sevilla, en el Parque Empresarial San Jerónimo, el carpintero Luis Morales venía trabajando en la realización del canasto del paso que posteriormente tallará Pineda. Se ha dado la anécdota de estar conviviendo nuestro paso, con el famoso paso de misterio de Nº Padre Jesús con la Cruz al Hombro de la Hdad. sevillana de El Valle, que estaba siendo sometido a unas intensas reformas.



De esta manera, a finales de enero trasladamos la nueva parihuela hacia la carpintería, para semanas después traérmola con el canasto ensamblado sobre la misma.



El día de su llegada fue una fiesta en toda la calle de la Hermandad, por el cortejo de coches que lo seguía y la dificultad de las maniobras pese a la prohibición de aparcamientos que permitió su tránsito hasta nuestra Casa, así como por la cantidad de personas que se acercaron durante aquella tarde y días posteriores. Desde aquí te invitamos a que te acerques a nuestra Casa para verlo.

En estos últimos días, se viene adaptando la distribución de imágenes, la Cruz y otros detalles en el paso, y nuestras

hermanas del taller de costuras, le están confeccionando las caídas en terciopelo negro y flecos de cordoncillo de oro, y también le han realizado unos respiraderos provisionales de tela, utilizables mientras se van sustituyendo por los próximos de talla.



Te ilustramos con algunas fotos, para que observe los primeros momentos de este paso de misterio, que (D.m) saldrá en unos días a la calle portando ya a nuestro Santísimo Cristo de la Buena Muerte en este Viernes Santo de 2007.





Entrevista a D^a. Francisca de Asís Mesa Martínez,

viuda de D. Nazario Prieto Romero. In memoriam.



En esta ocasión me he trasladado al domicilio de la calle Real nº 50, donde nuestra hermana D^a Frasquita, como cariñosamente le llaman los suyos, nos acoge para hablar de nuestra Hermandad, integrada en su casa desde el primer día en que conoce al que fue su marido, sobre quién versará estas preguntas.

D. Nazario, nos comenta ella, falleció, quedándose dormido plácidamente, un 29 de septiembre de 1970 en sus brazos, a las 3 de la tarde. Pero a pesar del tiempo transcurrido, en nuestra Hermandad todavía hace sombra su figura. De los contadísimos cuadros sobre

particulares que cuelgan en las paredes de nuestra Casa Hermandad, tenemos una antigua fotografía de un hombre serio, formal, que sigue siendo el alma de esta Corporación, tan apurada en otros momentos no muy lejanos dónde él sí fue testigo directo. Recordemos que D. Nazario desempeñó casi todas las funciones que hoy se distribuyen en los distintos cargos de la Junta de Gobierno del Santo Entierro.

¿Cómo conociste a D. Nazario? **R:** *Lo conocí cerca de mi casa, trabajando en unas obras que estaba haciendo en El Rocío en la casa del hermano de D. Ignacio, donde se trasladaron algunos albañiles de La Palma... Él trabajó en muchos sitios pero cobraba en pocos.*

Para el conocimiento de los nuevos cofrades, ¿Qué les puedes decir de cómo era su personalidad? **R:** *Era un hombre muy entregado, dándolo todo a cambio de nada, aunque le gratificaban a veces, ...mientras que otros no supieron valorarlo. Hay que tener en cuenta el trabajo tan inmenso que llevaba a cabo al servicio de las Hermandades, restándole aquel tiempo a su familia: él estaba en la Iglesia y en casa del Vizconde, y su trabajo nunca le fue pagado. Por ejemplo, él ponía los pasos de todas las Hermandades, ponía las Cruces, guardaba sus enseres, y sólo a veces le daban un donativo. Hacía una labor totalmente altruista.*

¿Qué implicación tenía con la Parroquia? **R:** *La Iglesia era su casa. Teníamos muy buena relación con D. Paulino... En la parroquia había además un sacristán, un sochantre, D. Juan Ruiz, (que lo sustituía Nazario cuando faltaba, cantando a palo seco) ... y mi marido prefería que la Iglesia no estuviera en manos de nadie y que estuviera bien atendida. Él era quién guardaba las cosas, tenía un manojo de llaves horroroso. Utilizaba distintas taquillas, el local dónde hoy está el archivo, el palomar... Él era muy religioso y no quería que la Iglesia quedara por detrás, sino que estuviera siempre antes que todo. Le gustaba las cosas ordenadas, mirando por la Casa de Todos.*

¿Cómo le transmitía a Ud., y sus hijas la devoción a la Santísima Virgen de los Dolores y al Stmo. Cristo de la Buena Muerte? **R:** *Él nos lo transmitía no hablando, sino con hechos, con obras. Él se entregaba con las cosas de su Hermandad y yo le ayudaba en todo lo que podía, y así fuimos viviéndolo entre los dos. ¿En qué le ayudaba Ud.? **R:** *Le limpiaba los candelabros, le acompañaba en la Iglesia,... cuando las niñas eran pequeñas, me traía el trabajo a casa...**

D^a Frasquita, ¿acláranos como se vivió los difíciles momentos de la posguerra en nuestra Hermandad? **R:** *D. Antonio Soldán, D. Pilar Rodríguez y mi marido, formaron una comisión que se encargaron del trámite de traer a esta primera dolorosa hasta La Palma. Su venida y gestión se hizo todo en absoluto secreto, reuniéndose con frecuencia en la casa de D^a Pilar, aquí junto... Este ocultismo, pienso que era porque todavía no estaba todo legalizado y D. Ignacio tampoco sabía nada... A la Virgen la trajeron de Valverde y le hicieron privadamente los cultos en esta casa de D^a Pilar, llevándola con el tiempo a la Parroquia cuando la abrieron...*



En referencia a décadas pasadas en nuestra Hermandad ¿qué recuerdos tiene junto a D. Nazario? **R:** Yo recuerdo que la Semana Santa última que él vivió, llegaba a casa muertecito, tan cansado que no podía ni hablar, porque él lo quería hacer todo. Nadie lo hacía como él quería. Se exigía muchísimo, y claro... se agotaba. Él lo vivía en sus carnes.

¿Él le contaba anécdotas como capataz, prioste, etc? **R:** No, él contaba pocas cosas, aunque lo sufría todo... Esta Hermandad tuvo una época muy mala, cuando él mantuvo la Hermandad con tres o cuatro más, porque se iba..., dónde la que más contribuía económicamente era D^a Pilar y su familia de los Domínguez Rivera. Cítanos a otras personas cercanas a la Hermandad en otros tiempos que venga a tu recuerdo. **R:** Estaban D. Alfredo Rubio, D. Juan García apodado "el malagueño" que era mucho de la Hermandad, D. Joaquín Aguilar, que fue administrador del Vizconde, la camarista D^a Carmela Domínguez,... en fin un grupo relativamente reducido.

Yo recuerdo en mi casa, un papel sobre una túnica antigua de mi abuelo, no se si procedente de Sevilla, y estaba firmada en los años cuarenta por ¿D. Antonio Soldán o D. Nazario? **R:** Nazario Prieto no creo que firmara nada, porque a él nunca le gustaba firmar en ningún sitio, te lo aseguro, salvo aquella vez de la comisión... él era muy humilde y no le gustaba figurar en ningún sitio. Lo que si recuerdo es que yo entregue las túnicas que teníamos en casa.

¿Qué piensas de la Hermandad de hoy en día? **R:** Si viviera hoy..., cuanto se alegraría,... con lo que luchó para que esta Hermandad fuera una de las primeras y no lo consiguió nunca. Ahora hay un grupo formidable de jóvenes, mientras él nunca tenía a jóvenes, sólo a Fernando Ramos, "el morato", que por cierto lo queremos como un hijo porque se portó como nadie, durante su enfermedad.

En conversaciones con el escultor D. Joaquín Moreno Daza, me decía que uno de los motivos para no haberse marchado de La Palma fue D. Nazario Prieto... ¿es verdad? **R:** Si es cierto, mi marido tenía muy buena relación y conocimiento con Moreno Daza. También con Santiago Martínez, Sebastián Santos, Seco, Pinto Soldán... Todo lo que hacía Moreno Daza se aconsejaba con él, era mucho de mi marido.

¿Recuerda, D^a Frasquita, como eran los primeros cultos? **R:** Antes se celebraba en la propia capilla del Sagrario Viejo, y se reducía todo a la propia capilla, allí mismo se celebraba las misas, después pasaron al altar mayor. ¿Y los de ahora qué le parecen? **R:** Me parecen extraordinarios, antes todo era muy pobre, porque no se contaba con nada.

Y la cofradía, ¿siempre ha llevado banda de música? **R:** Yo siempre conocí a la Virgen acompañada de Banda de Música, pese a que el pueblo estaba en una época muy mala.

¿Qué siente cada Viernes Santo cuando la Virgen se para en su puerta? **R:** Es muy emocionante. Yo tampoco quiero que me hagan eso. Me parece demasiado, yo no quiero tanto. Se lo dedico a él, y a él no le gustaba tanto hacerse notar... D^a Frasquita, entiendo que es una manera de rendir o agradecer un desvelo a una familia ¿no? **R:** Yo se lo agradezco muchísimo. Porta la Virgen en su mano su rosario de azabache ¿verdad? **R:** Es muy bonito, ...es que ya no era un rosario para sacarlo a ningún sitio y pensé que quién mejor que para Ella. Es un antiguo recuerdo de familia.

¿Cuándo miras Ud. a la Virgen, ve la misma que la de otros tiempos? **R:** Para mí parecer la Virgen de los Dolores ahora hermosea más, es más reina, antes era más humilde, sucede todo lo contrario que lo que observo en la Virgen del Rocío, dónde en la actualidad con los últimos cambios destaca menos, y para mí siempre será una aldeana por mucho dorado que le reste su hermosura.

Te agradezco sinceramente tus palabras, D^a Frasquita, dándonos a conocer más al inolvidable D. Nazario Prieto junto a su particular devoción hacia la Santísima Virgen de los Dolores y su Hermandad del Santo Entierro. Un reconocimiento que siempre se quedará pequeño, con respecto a su contribución en todas las hermandades palmerinas.

Por José María Soriano Abad. 10/III/2007



NUESTRA HERMANDAD MUY CELEBRADA EN HUELVA

Entre los pasados días 26 de enero y 3 de febrero, se celebró en la Casa Colón de nuestra capital la II Exposición de Arte Cofrade de Huelva, en la que estuvo presente nuestra Hermandad con sus más característicos enseres, difundiendo la rica tradición de la religiosidad popular palmerina.

Esta participación, surge por la invitación personal que el Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Huelva hizo a todas las cofradías de nuestro pueblo para estar representada en esta magna muestra, informándoles sus propios comisarios de las particularidades de la misma, de las garantías en los desplazamientos y seguros que conllevaban, así como del patrocinio de las principales instituciones onubenses. De esta forma, nuestra Hermandad del Santo Entierro aprueba en cabildo de finales de año la cesión del respiradero de plata, las nuevas bambalinas bordadas, el relicario, la saya, la toquilla de salida, la corona dieciochesca de la Santísima Virgen de los Dolores y dos juegos de potencias, las de salida y las de estrella, del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, entre otras pequeñas alhajas propias de la Señora, que nuestros priostes prepararon en los meses previos.

La calidad de esta exposición, inaugurada por el reciente Obispo de Huelva, Monseñor Vilaplana, quedó reflejada en su composición con más de cuatrocientas valiosísimas piezas, entre las que se encontraban distintas coronas de oro, como la impuesta por s.s. Juan Pablo II a la Virgen de los Milagros de Palos. Por su parte, entre el alto índice de visitas, distintos miembros de nuestra Junta de Gobierno asistieron a la misma en un par de días, siendo acompañados por sus organizadores.

Toda la recopilación de los datos técnicos se ha editado en el Catálogo de la misma, dónde nuestros enseres expuestos han ocupado tres páginas de éste.



UNA NAVIDAD MUY COFRADE

Ultimando los preparativos de la bendición del Almacén, y con la presencia de jóvenes en vacaciones que organizaban sus próximas actividades, se ha dado la circunstancia de estar la Casa Hermandad muy concurrida durante los pasados meses de diciembre y enero.

Pero sin duda lo especial de las fechas ha sido el montaje en su salón de un inédito portal de Belén, compuesto por la Sagrada Familia de Nazaret, que ha sido representada con las imágenes secundarias de nuestro paso de misterio. La novedad residía en ser imágenes de tamaño natural, estar vestidas con ropajes propios de temática pastoriles, atípico en su habitual contemplación piadosa, y contar con una decoración costumbrista de vegetación natural y aperos en desuso.

Este excepcional Belén, que entre otras convocatorias, fue anunciado en la Guía Belenista de Huelva, ha sido lugar de encuentro de muchas personas de la comarca y provincia, que durante los fines de semana se acercaban a La Palma para verlo.

CULTOS DE NOVIEMBRE

La Función de Réquiem, celebrada el pasado 2 noviembre, contó con el montaje de un original catafalco dónde se veneró a nuestro Amantísimo Titular, durante todo aquel fin de semana, antes de que el día 5 pasará al interior



de la capilla, para que durante todo el mes quedará en devoto Besapiés y se le realizará la ofrenda de luz y los encuentros de oración que nuestra Hermandad viene promoviendo cada día 15. Estos cultos se concluyeron con el segundo día de la novena de la Inmaculada que fue aplicada por las intenciones de esta Hermandad. Por su parte el sábado 17 de febrero se celebró la santa misa servita.

"SEÑORA NUESTRA"

Nuestro hermano, el músico compositor D. Manuel Serrano Rodríguez, ha dedicado a la Santísima Virgen una nueva marcha procesional, que lleva por título "Señora Nuestra" y que será estrenada el próximo Viernes Santo 6 de Abril, en su salida procesional.

Esta donación, ofrecida tras el sacramento de su matrimonio, viene a demostrar su pasión más íntima y sus sentimientos emocionados al contar con la presencia de la Virgen en su vida. Ahora en esta nueva marcha dedicada e inspirada en su Titular, (no exenta de otras tentativas propuesta de adquisición), enfatiza la solemnidad de unos compases que quieren emocionar y significar la singular devoción de la Señora.

Al igual que hizo con su marcha fúnebre "Madre de los Dolores de La Palma", su prolífico autor entregará oficialmente sus partituras a la Hermandad, en presencia de sus Titulares, llevándose a cabo durante los próximos cultos del Septenario.

ANUNCIAMOS LA SEMANA SANTA DE LA PALMA

Por asignación establecida en nuestro Consejo de Hermandades y Cofradías, el concurso del cartel anunciador de la Semana Santa de La Palma 2007, debía recaer en detalles de nuestra Cofradía. La preciosa fotografía elegida, de Manuel Valdayo, recoge los momentos siguientes a la suspensión de la procesión del pasado año, cuando se encontraba el paso de palio dispuesto con toda la candelera encendida y una nubosidad de incienso en su entorno. Además quedó finalista Manuel Díaz, y por tanto su instantánea es portada del B.O.C., mostrando en la caída de la tarde, el paso de Cristo a su salida de la plaza del Corazón de Jesús, con las cúpulas parroquiales al fondo.

Además, nuestro hermano Manuel Valdayo Jerez, fue quién pronunció este año la Exaltación a la Semana Mayor el pasado 5 de marzo.

II CERTAMEN DE MUSICA COFRADE DEL CONDADO

El domingo 18 de marzo se llevó a cabo con éxito la segunda edición de este certamen benéfico pro-paso de misterio. En este encuentro interprovincial intervinieron más de 300 músicos repartidos entre las cinco bandas participantes. Actuaron las bandas de cornetas y tambores del Cristo de la Expiración de Huelva, la de N^o P. Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra, y la de San Juan Evangelista (Esperanza de Triana) que presentó su nuevo disco "Triana, Triana". Como Agrupación Musical actuó la de Cristo Rey de los Judíos de la vecina localidad de Bollullos y como anfitriona representando a La Palma, su reciente Banda Municipal de Música N^o S^o del Valle. Durante el transcurso del mismo estuvo funcionando un servicio de bar y se rifó un hermoso cuadro del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

TALLER DE COSTURAS

Este año gracias al desinteresado trabajo de corte y confección que llevan a cabo nuestras hermanas en las dependencias de la Casa-Hermandad, se van a estrenar 16 túnicas nuevas, renovando así el cuerpo de ropas para la Cofradía. También se han realizado nuevos escudos bordados artesanalmente.

Estas colaboradoras se vienen reuniendo un par de tardes por semanas desde todo el invierno y últimamente están terminando los nuevos faldones del paso de Cristo y sus respiraderos provisionales.





ACOMPAÑAMIENTOS MUSICALES

Durante la Función de Instituto del próximo Viernes de Dolores, 30 de marzo, actuará en la capilla musical, la prestigiosa Coral Polifónica "Gaudeamus" de Trigueros, dirigida por D. Ildelfonso Moreno Biedma. Mientras en la Estación de Penitencia, los pasos estarán acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores Nº P. Jesús Nazareno de Cazalla de la Sierra (Sevilla) tras el paso de misterio, y la Banda Música Ciudad de Porcuna (Jaén). Entre el amplio repertorio musical se escucharán las nuevas marchas dedicadas "Cristo de la Buena Muerte" (J. F. García Conde), "Madre de los Dolores de La Palma" y "Señora Nuestra" (M. Serrano).

ÚLTIMAS ACTIVIDADES DEL GRUPO JOVEN

Entre las muchas actividades que están llevando a cabo nuestros jóvenes, tenemos que hacer mención a la expedición al Parque Natural de Doñana, el pasado 17 de diciembre, donde visitaron los centros de Las Rocinas, el Palacio del Acebrón y El Acebuche y por la tarde estuvieron en el santuario de la Virgen del Rocío. Por su parte durante la Navidad han llevado a cabo la campaña de mantecados y distintas convivencias entre todos los miembros del grupo joven.

PRESENTACIÓN DE LA WEB

Tras algunos meses funcionando el dominio www.santo-entierro.com, y con un elevado número de visitas, se presentará oficialmente la web de nuestra Hermandad el próximo lunes 26 de marzo, tras el Septenario, en el salón de actos de la Casa de los Tirados a las 9 de la noche. Este portal de información ha sido un trabajo conjunto elaborado exclusivamente por los propios hermanos de la Corporación. Y su orientación va dirigida a la continua actualización de todos los datos y noticias que la Junta de Gobierno o los hermanos en particular vayan aportando para el conocimiento de los mismos. Facilitamos nuestro correo electrónico para posibles usos y comunicaciones por vuestras parte: hermandad@santo-entierro.com

FORMACIÓN DESDE EL CONSEJO

Se han impartido quincenalmente las catequis sobre la liturgia siendo la ponente Dª M. Carmen Serrano, quien ha disertado sobre el ministerio laical del acolitado y el lector. Fue clausurado el pasado 22 de febrero.

LA PRIOSTÍA

Una Cuaresma más, el Grupo de Priostía de esta antigua Hermandad Servita, se dirige a través de este boletín al pueblo de La Palma en general, para hacerles llegar todas las donaciones que se han recibido durante este año y todos los estrenos para la próxima Semana Santa.

Es sobre todo en estas fechas cuando se ve culminado el continuo trabajo que realiza dicho grupo; trabajo que se realiza con ilusión y entrega a Ntros. Amantísimos Titulares; el Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores.

Desde aquí queremos agradecer a cuantas personas se esfuerzan día a día por engrandecer el rico patrimonio que posee nuestra Hermandad; que la Señora del Viernes Santo los ampare siempre bajo su atenta mirada.

A continuación se detallan las donaciones que se han llevado a cabo:

- Puñal realizado en plata de ley, cristal de roca y circonitas. Realizado en joyería Triana (Sevilla). Guarda estilo asimétrico y es diseño y donación de nuestro Prioste, Ezequiel García. Este año lo lucirá María Stma. de los Dolores en su Estación de Penitencia.
- Tocado de raso sobre malla de oro adquirido en una casa de antigüedades, y que lo estrenará Nuestra Titular en la tarde del Viernes Santo. Donado por varios jóvenes de la Hermandad.
- Restauración y enriquecimiento de la corona de salida, que no pudo ser estrenada para los cultos de septiembre. La restauración ha consistido en ajustar el canasto de la preseca, así como añadirle piedras preciosas, circonitas y cristal de roca. Dicha restauración ha sido llevada a cabo en los talleres del orfebre José Jiménez e hijo.
- Pañuelo de encaje de bolillo realizado a mano, donado por una devota.
- Bambalinas laterales realizadas a mano con técnica a realce y en oro fino. Bajo la dirección y diseño de nuestros Priostes y sufragadas por el Grupo Joven y la comisión de mujeres allegadas a la hermandad.
- Incorporación de gusanillo de oro en las bambalinas del dosel de cultos.
- Primera fase de la realización de nuestro paso de misterio, en la cual se pueden apreciar la canastilla realizada en madera y sus faldones en terciopelo negro, así como los respiraderos provisionales.

Sin nada mas nos despedimos abriéndoles las puertas de nuestra Casa Hermandad para lo que deseen, así como invitarles a los cultos en honor a Nuestros Titulares.

EL GRUPO DE PRIOSTÍA

El Monte, con nuestras tradiciones

Foto: José María Labo

El Monte está siempre donde
estás tú. Con nuestras tradiciones,
con nuestras hermandades.
Porque estamos cerca de ti,
porque nos importas TÚ.



Nos importas TÚ

